

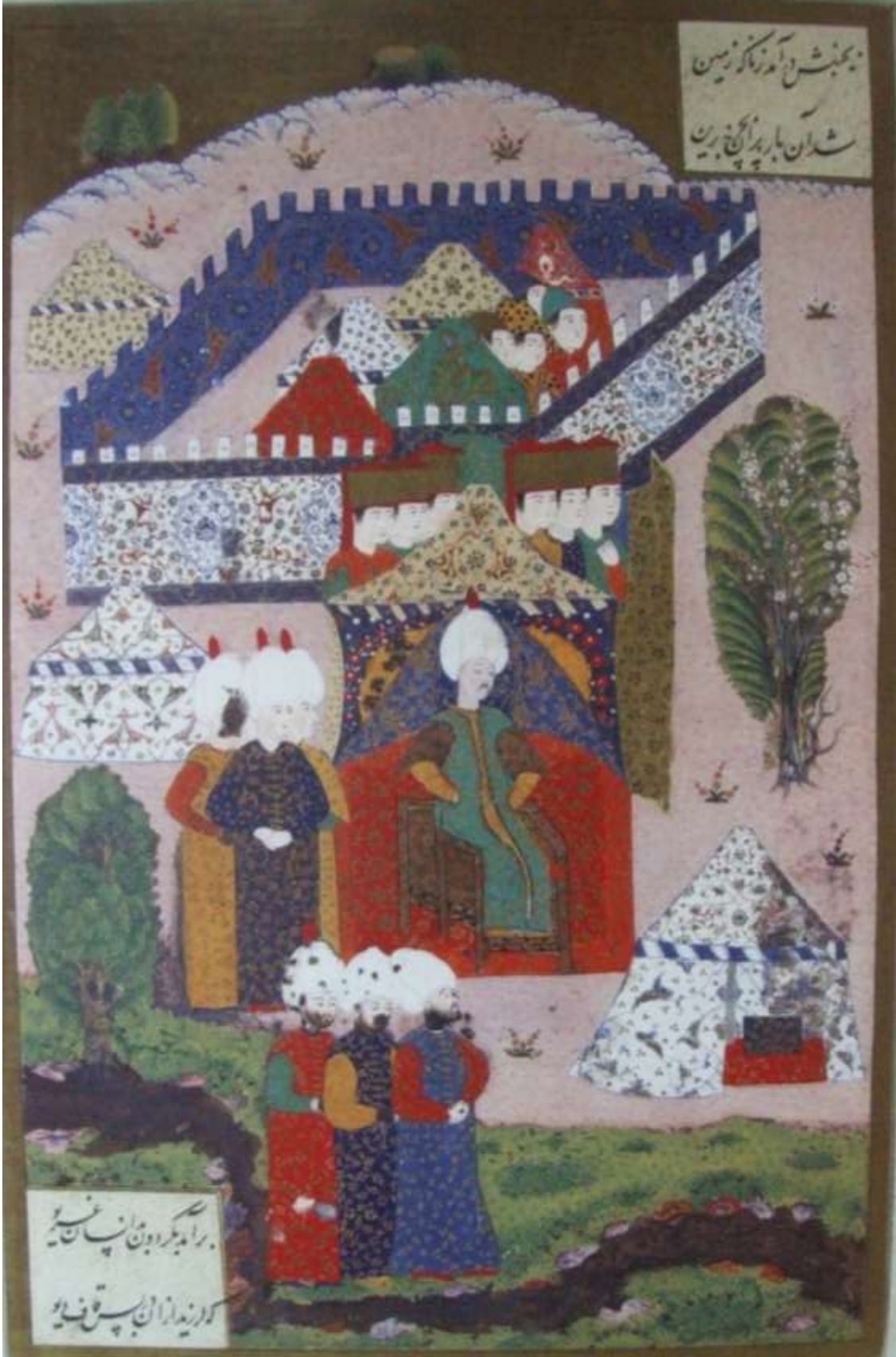
*SÜLEYMANNAME*



*Kanunî Sultan Süleyman'ın Cülus Merasîmî (1520)*

*Kanunî Sultan Süleyman'ın 25 yaşında Osmanlı tahtına çıkışını canlandıran bu minyatürde genç sultan Topkapı Sarayının ikinci avlusunda kurulan altın tahta oturmuş tebrikleri kabul ediyor.*

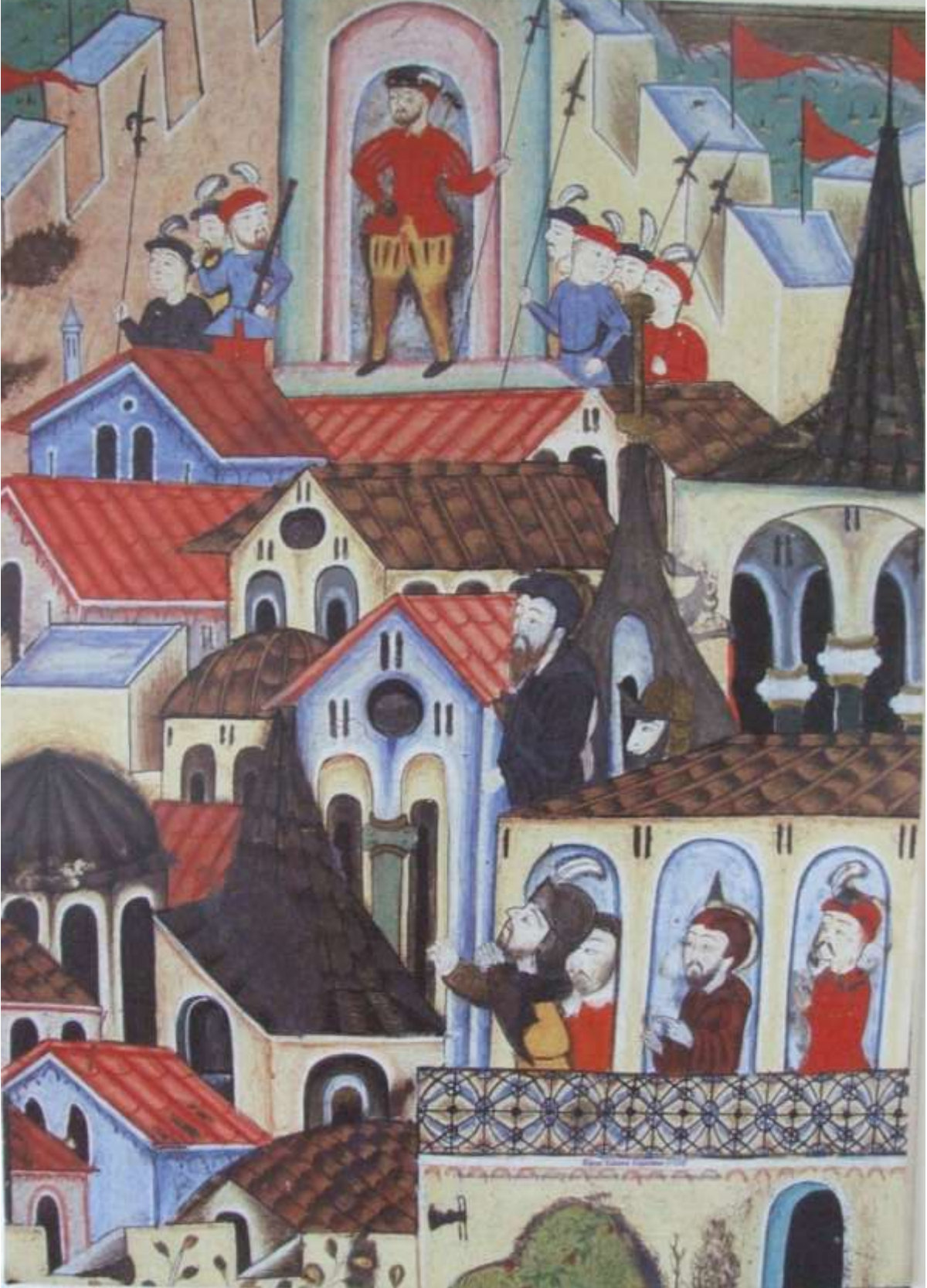




*Belgrad Kalesinin Kuşatılması (1520)*

*Kanuni Sultan Süleyman ilk seferini Belgrad'a yapmıştır. Sultan, şehrin dışında kurulan otağında komutanlarıyla birlikte ilk hücumun sonucunu bekliyor.*

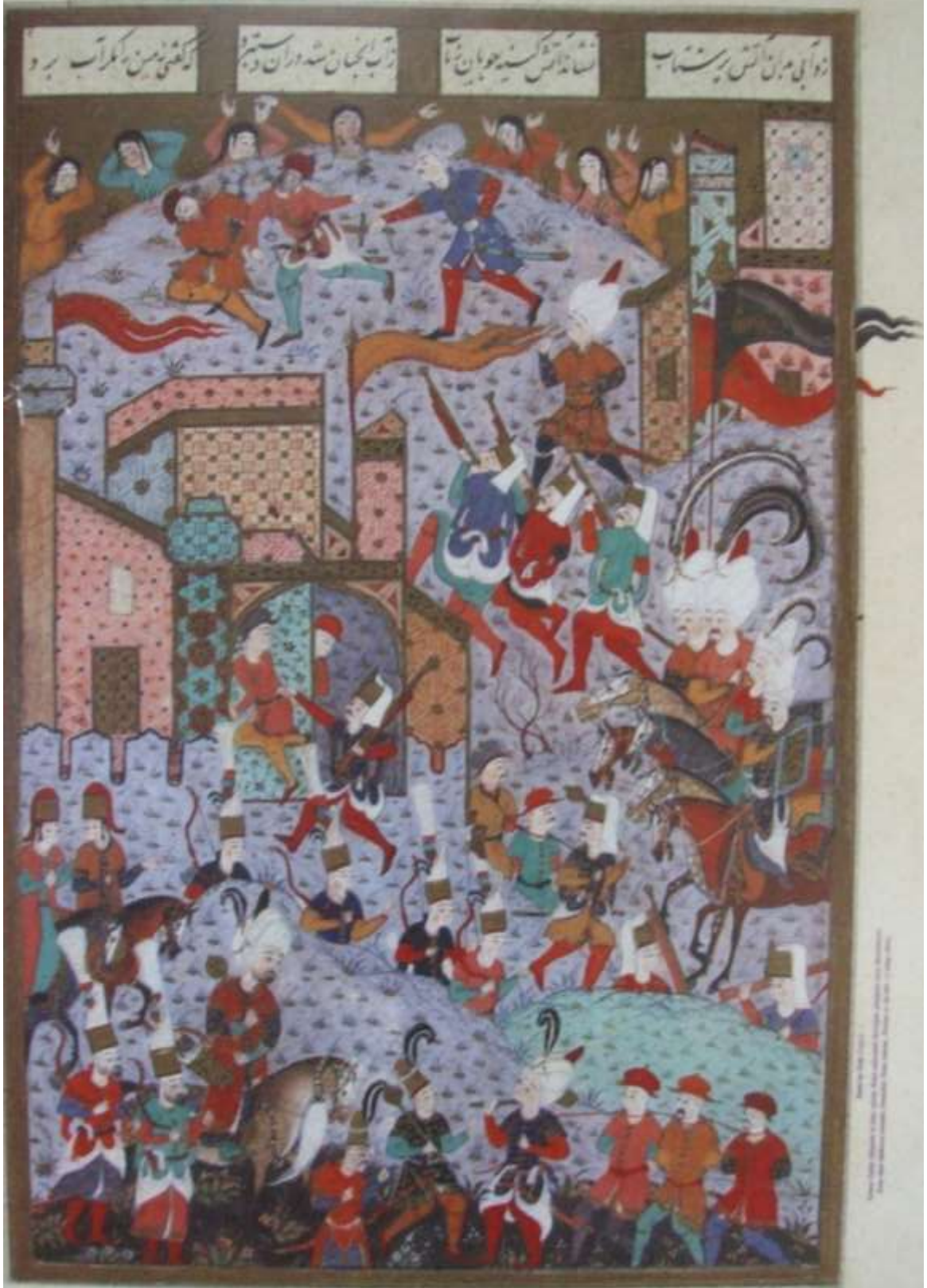




*Belgrad Kalesinin Kuşatılması (1520)*

*Osmanlı ordusunun kuşatması altındaki Belgrad kalesi ümitsiz bir şekilde kendisini savunmaya çalışıyor.*





*Rodos'un Fethi (1521)*

*Kanuni Sultan Süleyman'ın ikinci seferi Rodos adasındaki Hristiyan şövalyelere karşı düzenlenmiştir. Uzun süren muhasara sonunda Rodos, Egedeki 12 ada ve Bodrum fethedilmiştir.*





*Mohaç Savaşı (1526)*

*Kanuni Sultan Süleyman'ın Avrupa'ya açılabilmesi için Habsburgların kontrol ettiği Macaristan'ı ele geçirmesi gerekiyordu. Bu minyatür Osmanlı ordusunun Macar ordusuyla Mohaç ovasındaki karşılaşmasını yansıtmaktadır.*

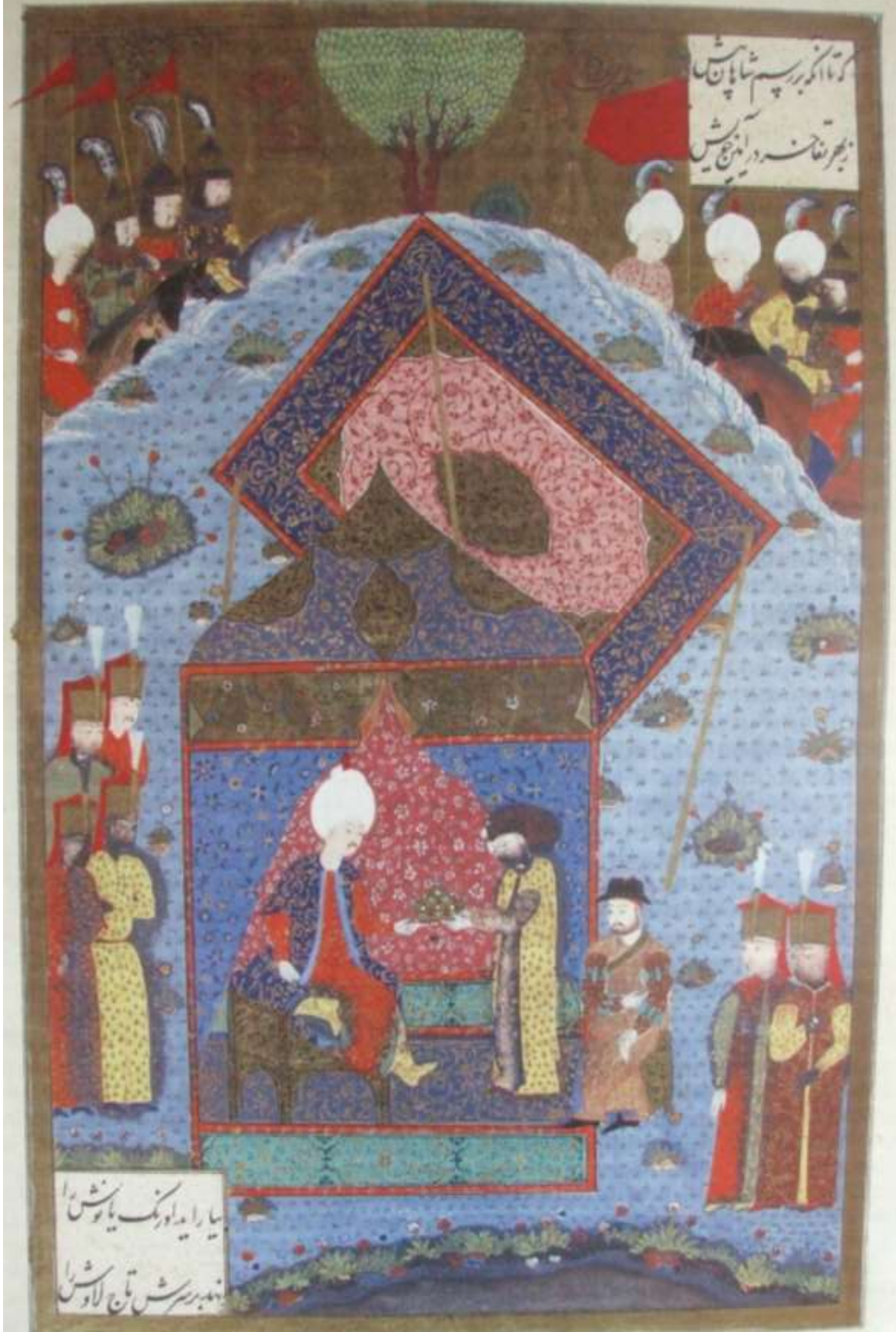




### ***Mohaç Savaşı (1526)***

*Mohaç ovasında karşılaşılan iki ordu arasındaki savaş iki saat sürdü. Osmanlı ordusu Macarlara karşı kesin bir zafer kazandı.*





*Macar Kraliyet Tacının Kanunî'ye Sunuluşu (1529)*

Mohaç savaşı sırasında çalınan Macar kraliyet tacının ele geçirilmesinden sonra Kanunî'ye sunuluşu ve Kanunî'in tacı Macar Kralı John Zapolya'ya takarak onu Macaristan Voyvodası ilan etmesi





*Sarayda Şölen (1539)*

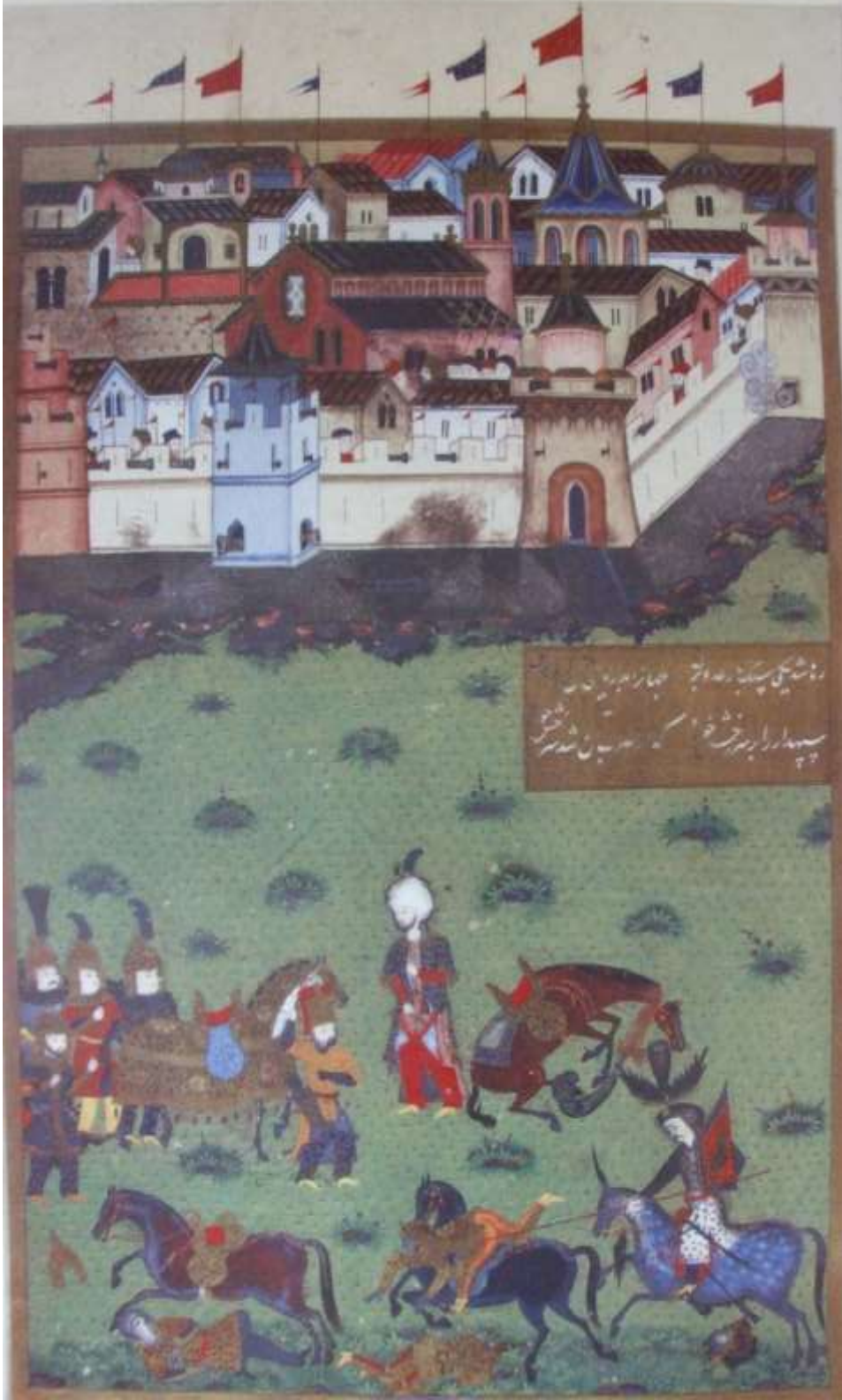
Şehzade Bayezid ve Cihangir'in sünnetleri nedeniyle düzenlenen şölen. Bu olayı tasvir eden sahne Topkapı Sarayının Has odasında geçiyor. Önde bir müzik faslı yer alıyor, arkada Kanuni'ye mücevherli bir kutu takdim ediliyor.



***Kanunî Sultan Süleyman'ın Barbaros'u Kabulü (1533)***

*Samimi bir hava içerisinde Kanunî Barbaros'a şimdiye kadar görülmemiş bir protokol uygulayarak onu yanında oturttu. Bu görüşmeden sonra Barbaros Hayreddin Paşa Kaptan-ı Derya ünvanıyla Osmanlı donanmasının komutanı oldu.*





**Temeşvar Kalesinin Kuşatılması (1551)**

*Bu minyatürde Avusturya ordusunun işgal ettiği Osmanlılara ait Temeşvar kalesinin geri alınması tasvir edilmektedir. Arka planda şehir, ön planda ise savaş sırasında atı yaralanan kumandan Ahmed Paşa'ya yeni bir at veriliyor.*



*Kanunî Sultan Süleyman'ın Kırım Hanı Devlet Giray Han'ı Kabulü (1551)*

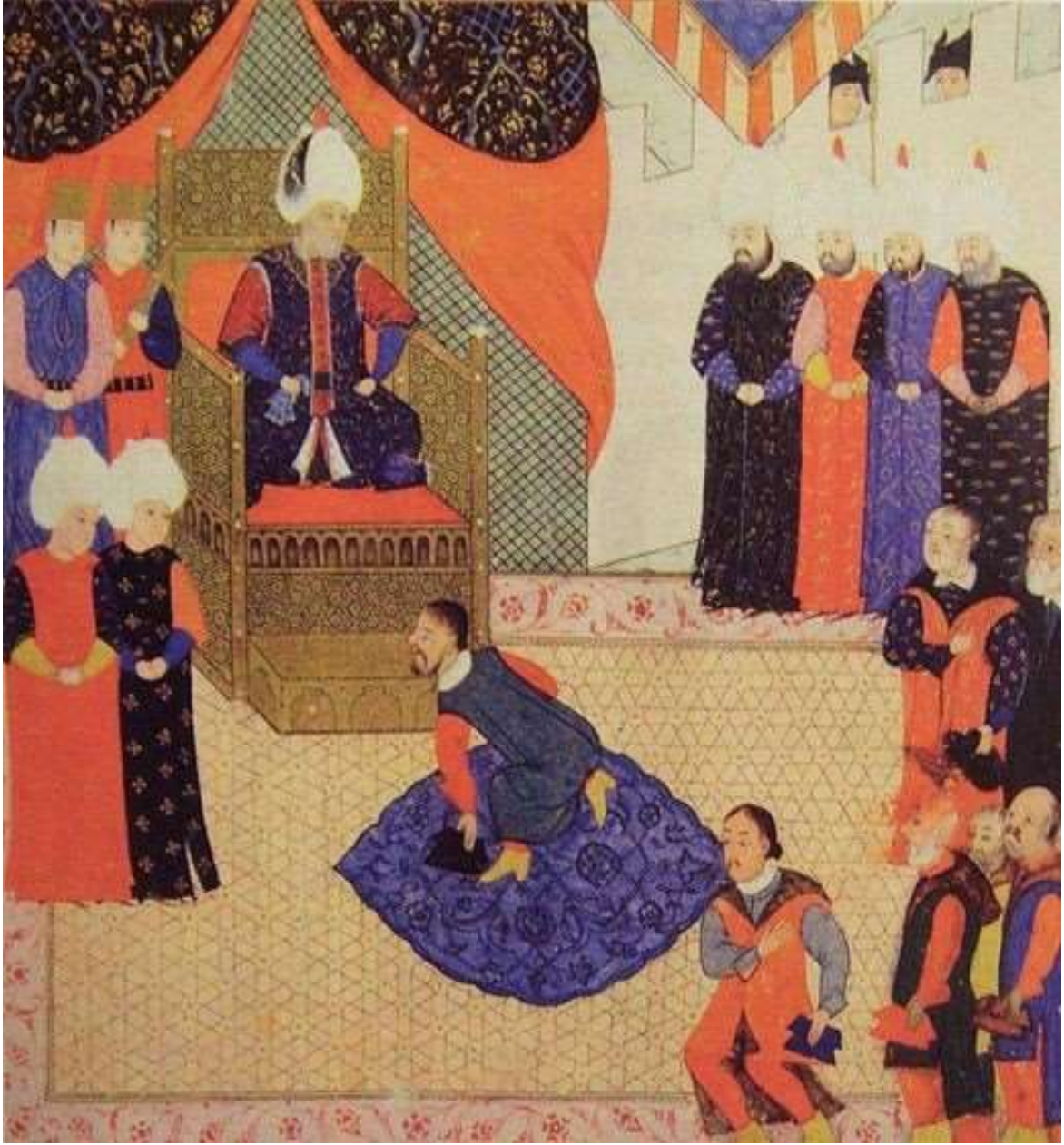
*Bu minyatürde Kanunî'nin teyze oğlu Kırım Hanı Devlet Giray Han'ın Topkapı Sarayındaki kabulünü tasvir etmektedir. Devlet Giray Han ordusuyla Moskova'ya kadar ilerleyerek Osmanlı İmparatorluğunun kuzey cephesini korumuştur.*





***Kanunî Sultan Süleyman ile Oğlu Şehzade Selim (1553)***

*Kanunî Sultan Süleyman İran'ı kontrol eden Safevîlere karşı çıktığı bir seferinde Halep'te oğlu Şehzade Selim ile buluştu. Bu minyatür, sefer hazırlıkları nedeniyle bir süre Halep'te kalan Pâdişâh ile Şehzadesinin birlikte çıktığı bir avı tasvir etmektedir.*



*Kanunî Sultan Süleyman'ın Erdel Beyini Kabulü (1566)*

*Bağlılığını arz etmek için huzura çıkan Erdel Beyi Zsigmound'un durumunu ve Kanunî devrinin azametini tasvir eden sahne.*



# Süleymannâme

Osmanlı-Türk kültürünün en orijinal sanat ve edebiyat ürünleri resimli tarihlerdir. Resimli tarih geleneği Kanuni Sultan Süleyman (1520-1566) döneminde başlamış ve 18.asra kadar devam etmiştir.

Osmanlı sultanları tarihteki rollerinin bilinmesini ve takdir edilmesini istemişlerdir. Bu nedenle, padişahlar hayat hikâyelerinin yazılması için şahnâmecî olarak bilinen kişileri sarayda görevlendirerek hem Osmanlı tarihinin yazılmasını hem de kendilerinin şahsi biyografilerinin belgelenmesini sağlamışlardır.

Arifi 1550 yıllarında sarayın ilk şahnâmecîsi olarak tayin edilmiş ve ölüm tarihi olan 1561 yılına kadar bu görevde kalmıştır. Arifi, Şahnâme-î Ali Osman adlı ünlü eserini bu dönemde tamamladı. Beş ciltten oluşan bu eserin ilk üç cildi, dünyanın yaratılışından İslamiyet'in doğuşuna kadar geçen olaylardan ve Osmanlılardan önceki Türk devletlerinden bahsetmektedir. Dördüncü cilt ise Osmanlı İmparatorluğu'nun kuruluşu 1299 ile Yavuz Sultan Selim'in ölümü 1520 yılları arasında geçen olayları anlamaktadır. Süleymannâme olarak bilinen beşinci ve son cilt, Kanuni Sultan Süleyman'ın 1520'de Osmanlı tahtına çıkışından 1556 yılına kadar meydana gelen olayları anlatmaktadır.

Kanuni Sultan Süleyman, 30000 beyitten oluşan ve Farsça yazılan Süleymannâme'nin yarısını okuyunca çok beğenmiş ve şahnâmecî Arifi ile çalışacak hattatlardan, tezhipçilerden ve resamlardan oluşan özel bir ekip kurduktur. Kanuni Sultan Süleyman'ın bu yakın ilgisi boşa gitmemiş, Süleymannâme hem orijinalliği hem de yüksek kalitesi ile Muhteşem Süleyman'a yakışır nitelikte bir eser olmuştur. Bu eser bugün dünya sanatının en ünlü ve takdir edilen resimli yazması olarak bilinmektedir.

Süleymannâme'nin temize çekilmesi, resimlendirilmesi ve ciltlenmesi 1558 senesinde tamamlanmıştır. Süleymannâme'de hattat olarak Ali ibn Emir Bey Şirvani ismi verilmekte ancak tezhipçilerin ve resamların isimleri verilmemektedir. Süleymannâme 617 varak ve 69 resimden oluşmakta ve İstanbul'da Topkapı Sarayı Müzesinin Kütüphanesinde muhafaza edilmektedir (Topkapı Sarayı Müzesi; Hazine Dairesi, Numara: 1517).