

# FRANÇOIS VERDURIER

Portfolio 2024

## **Biographie**

Peintre et dessinateur, diplômé de l'Ecole Européenne Supérieure d'Art de Bretagne (DNSEP - EESAB Lorient).

L'ensemble de ma pratique est traversée par la question de la présence et le sujet de la couleur mémorielle. Avec cette exigence picturale : s'en tenir à la surface peinte ; sa matité, sa liquidité et sa matière colorante.

Je vis et travaille à Saint-Brieuc et à Rennes.

## **Composition du portfolio 2024**

Ce dossier présente une sélection de pièces réalisées entre 2017 et 2022, à Montréal et à Saint-Brieuc ainsi que des vues d'atelier pour situer le travail. Un court texte de présentation de la démarche clôture ce dossier. Enfin l'ensemble du travail est visible à Saint-Brieuc ou dans le le cadre des expositions à venir.

## **Actualités 2025**

Je travaille sur des petits formats à la détrempe sur panneaux de bois qui seront présentés dans le cadre d'une exposition personnelle, du 8 avril au 31 mai 2025, à Guingamp. Par ailleurs, en collaboration avec un autre artiste, un projet d'exposition est en cours d'écriture pour des galeries et des résidences de recherche et de création.

## **Contact**

Mail : [francois.verdurier@gmail.com](mailto:francois.verdurier@gmail.com)

Instagram : [@francois.verdurier](https://www.instagram.com/francois.verdurier)

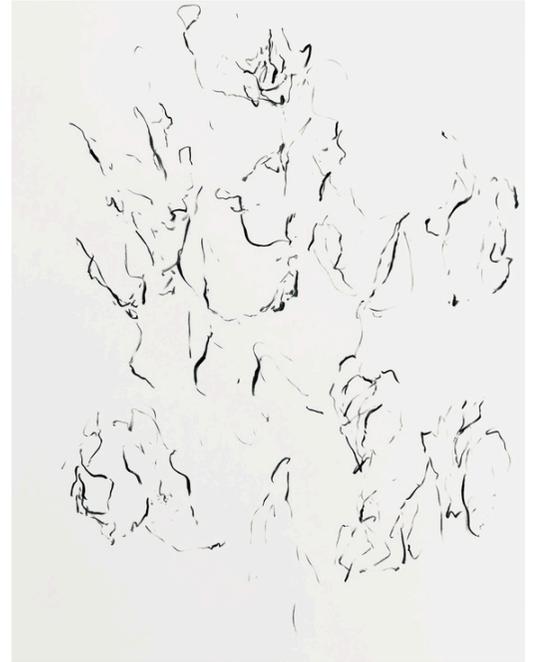
Site : [francois-verdurier.com](http://francois-verdurier.com)



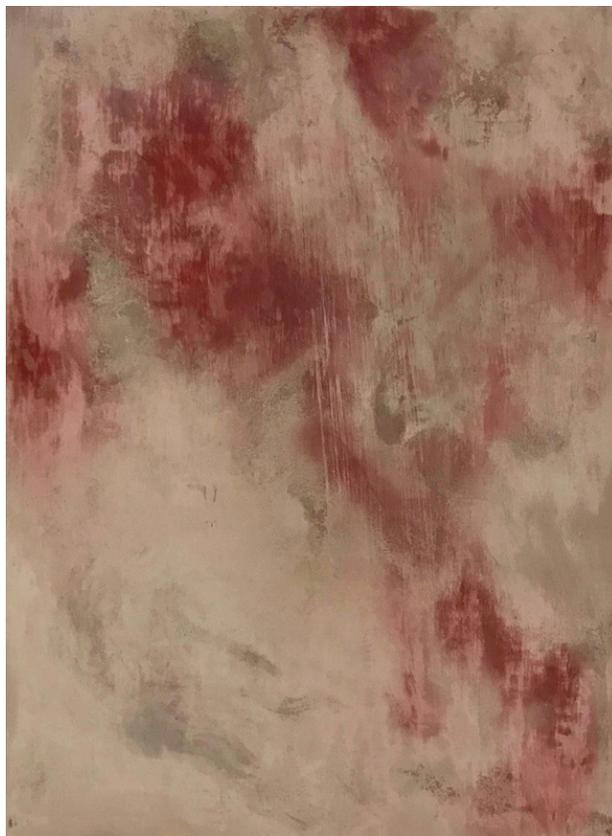
**3 |** Fleurs du Fayoum - 2019. Fusain, pigments, encres, plâtre, 33 x 19.3 cm.



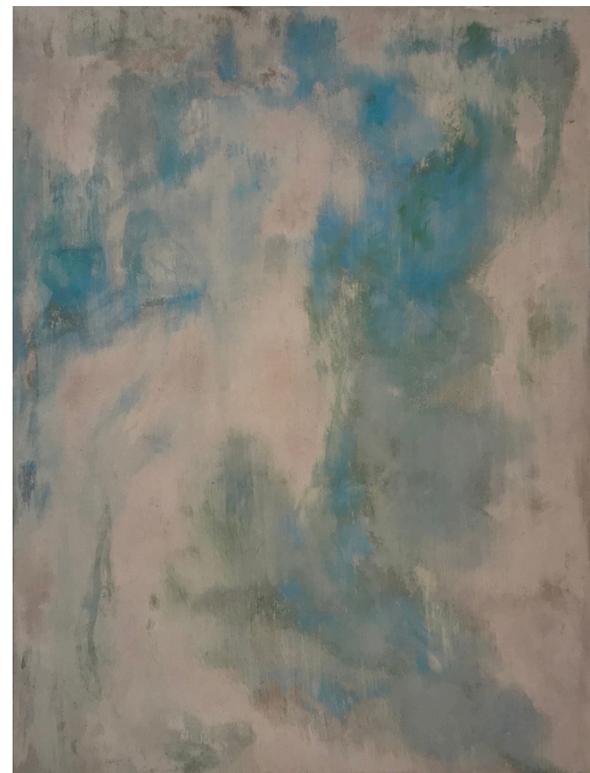
4 | Fleurs du Fayoum - 2019. Fusain, pigments, encres, plâtre, 33 x 19.3 cm (vue d'atelier).



**5** | Roses Verdun - 2018. Fusain sur papier, 35,5 x 28 cm.



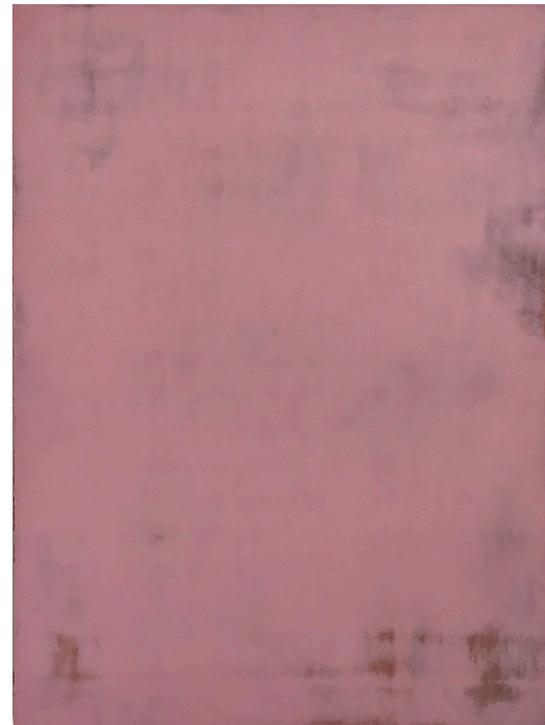
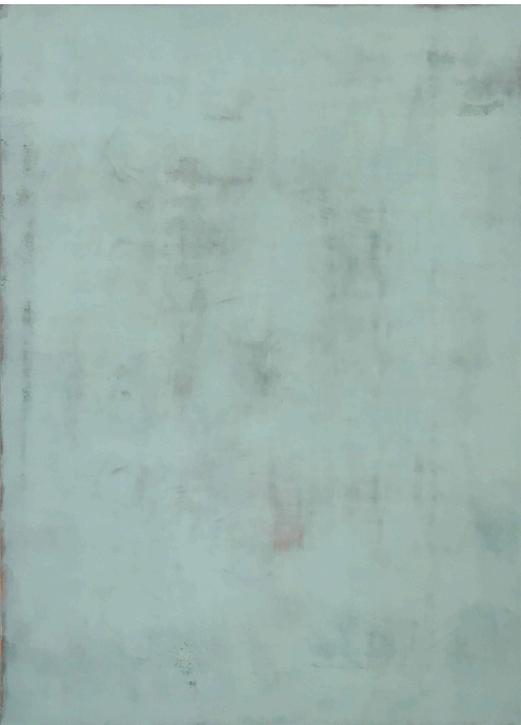
**6** | La patience des fleurs - 2019. Pigments et plâtre sur bois, dimensions variables (40 x 30 cm).



**7** | La patience des fleurs - 2019. Pigments et plâtre sur bois, dimensions variables (40 x 30 cm).



8 | Ce qui vient - 2018. Fusain, poudre de marbre et plâtre, 45 x 38 cm.

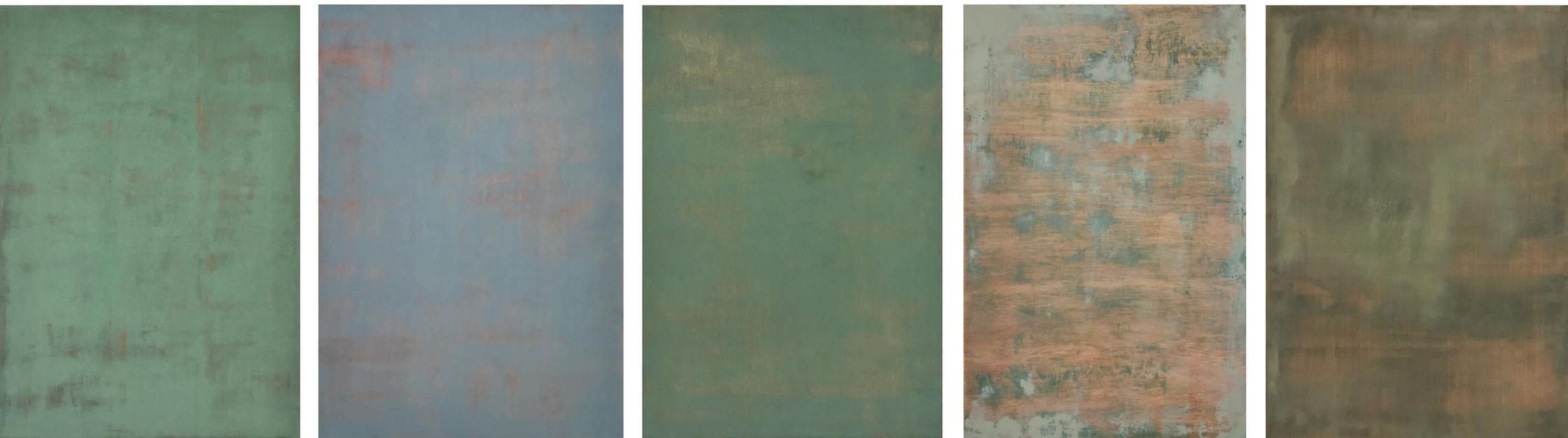


9 | Prédelles I - 2020. Colle de peau, pigments et poudre de marbre sur bois, 54 x 40 cm.



9 | Prédelles I - 2020. Colle de peau, pigments et poudre de marbre sur bois, 54 x 40 cm (vue d'atelier).

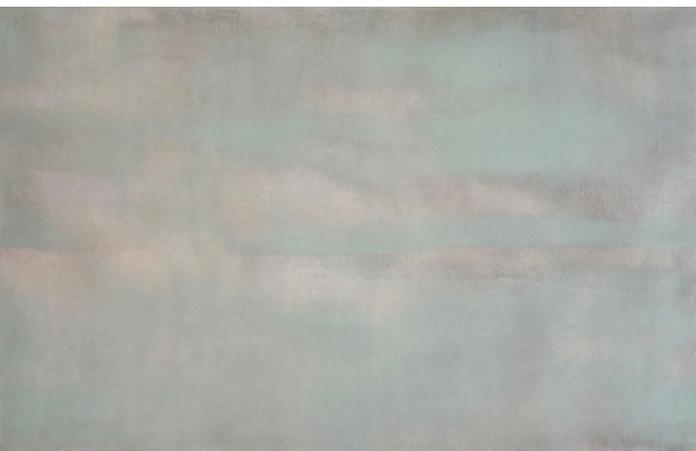




11 | Prédelles II - 2020. Colle de peau, pigments et poudre de marbre sur bois, 44 x 33 cm.



12 | Sécheresse des jonquilles - 2010. Crayon graphite sur papier, 32 x 25 cm.



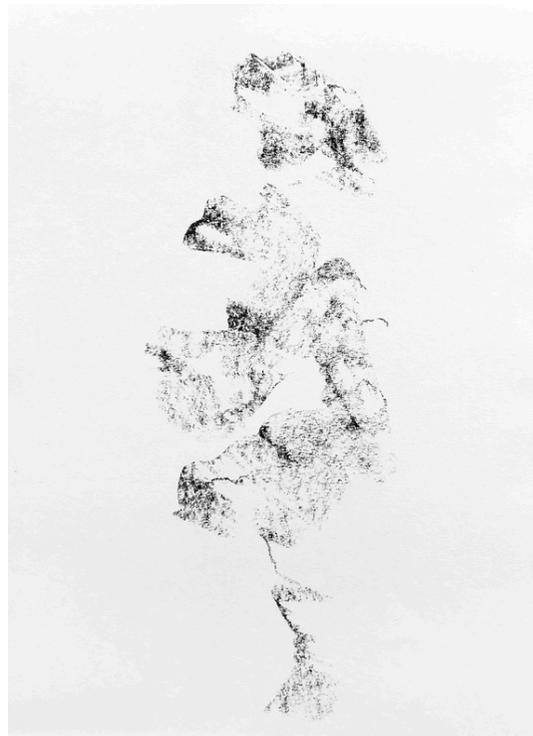
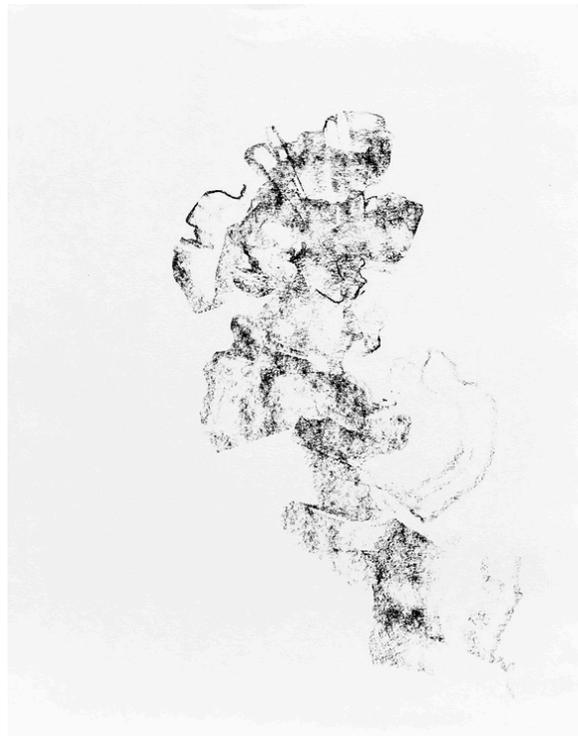
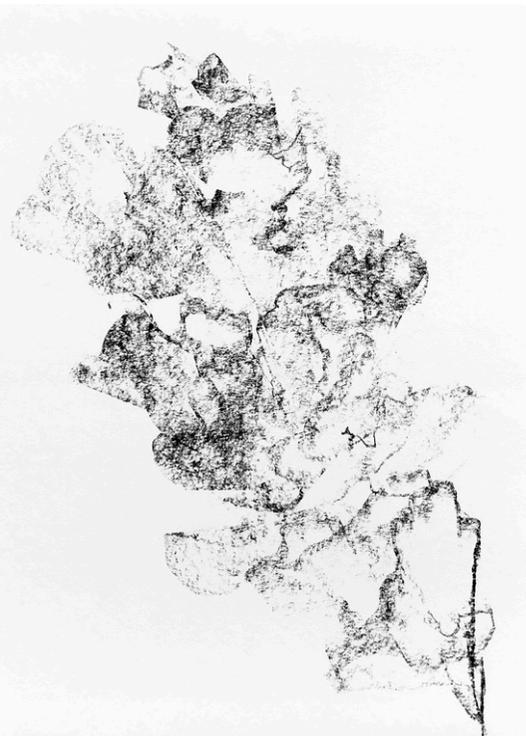
**13** | Mémoire du seuil - 2020. Colle de peau et pigments sur bois. 26 x 44 cm.



**14** | Mémoire du seuil - 2020. Colle de peau et pigments sur bois. 26 x 44 cm (vue d'atelier).



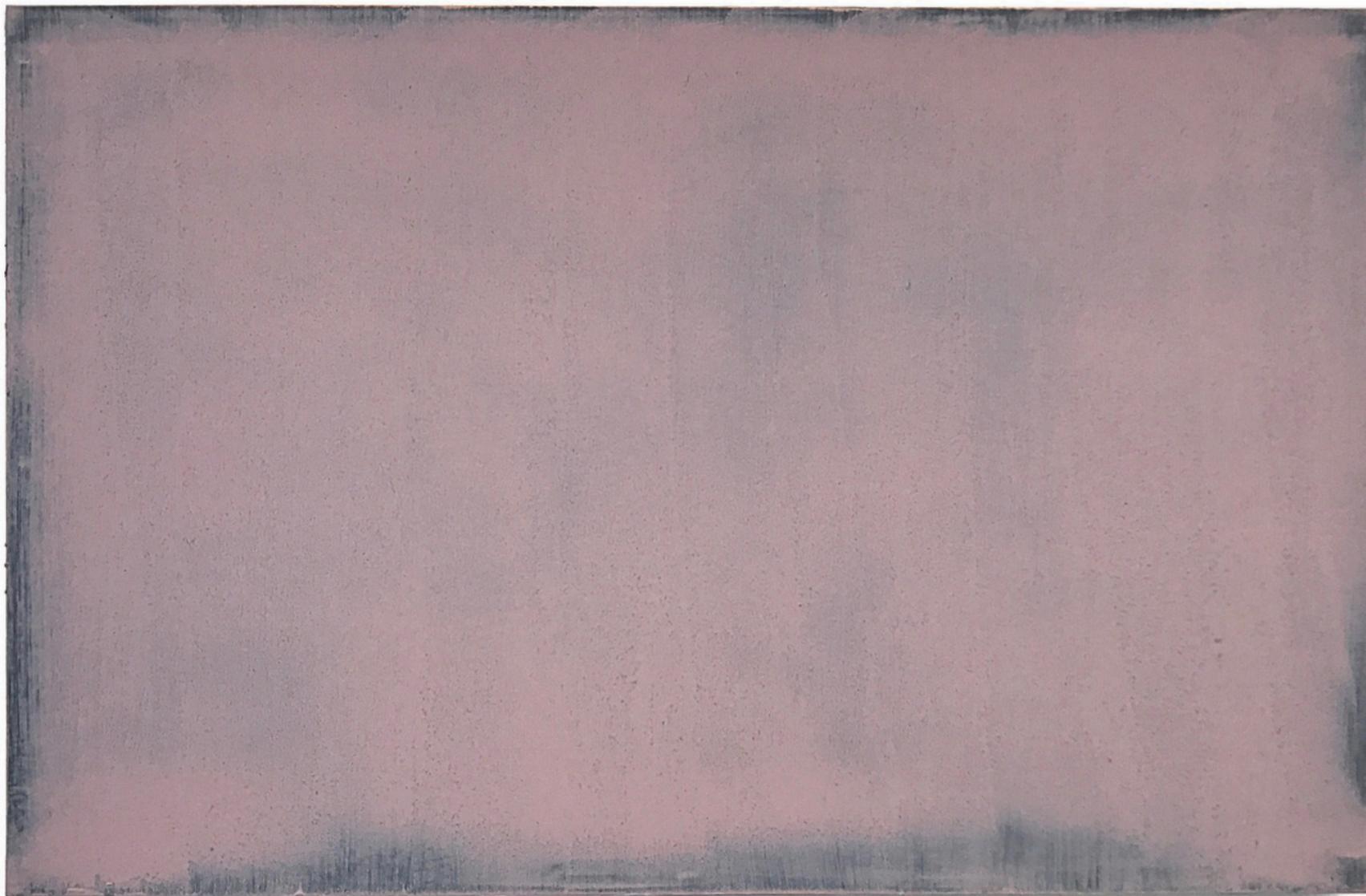
15 | Le jour reviendra - 2018. Crayon graphite sur papier, 16 x 12 cm.



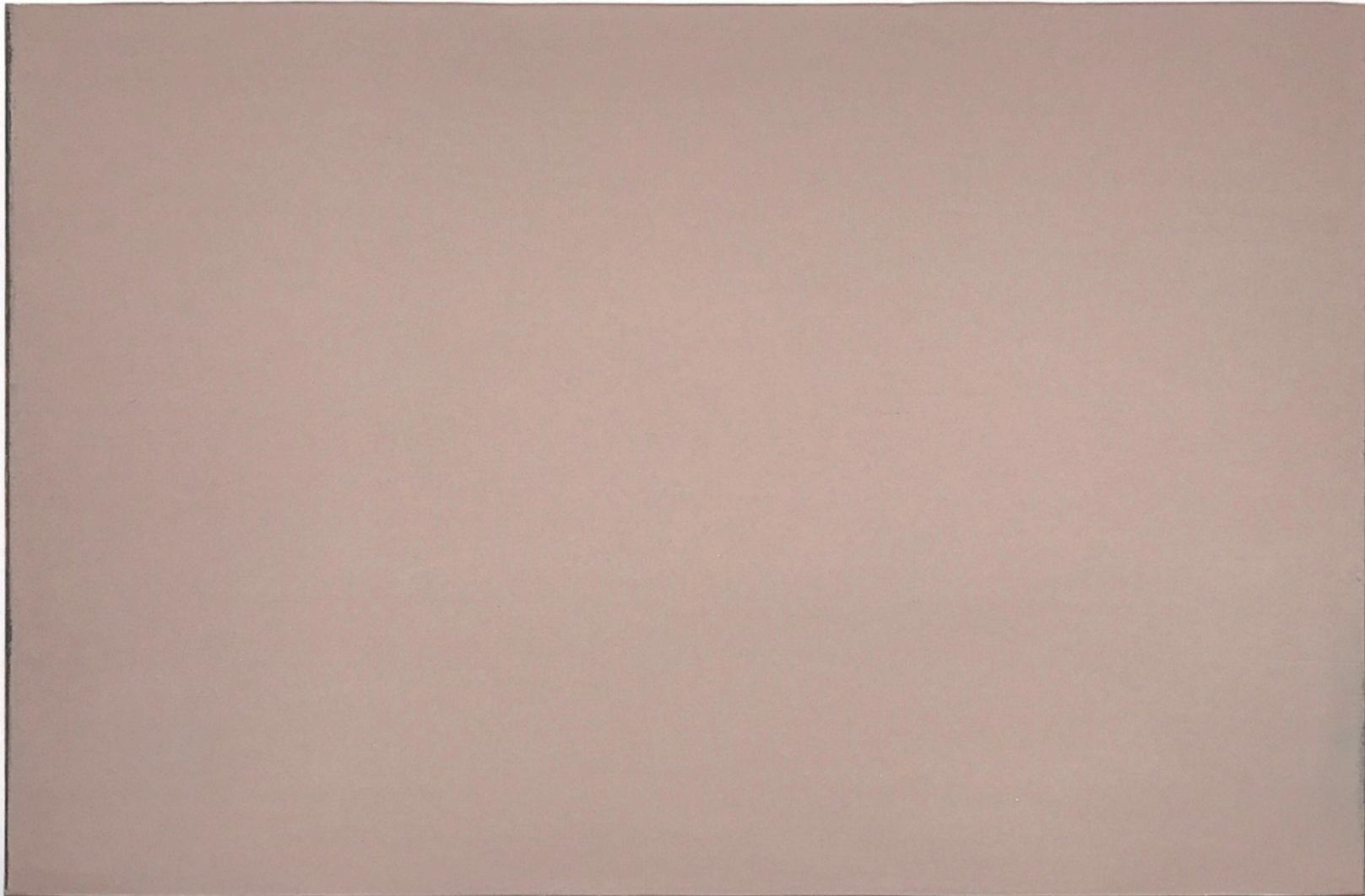
16 | Soulèvement des fleurs - 2021. Craie sur papier, 38 x 35 cm et 42 x 30 cm.



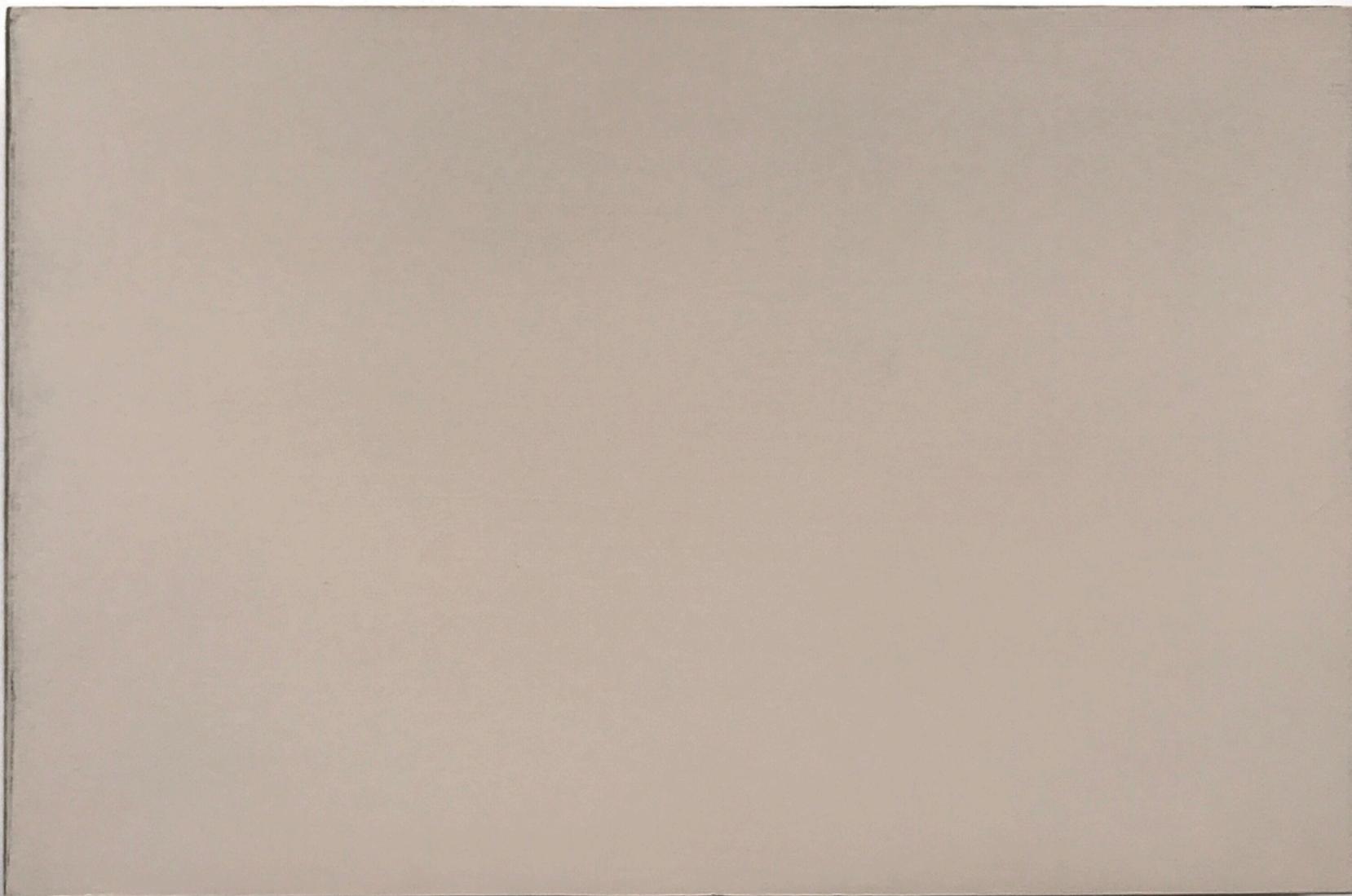
**17** | Rose lointain - 2021. Colle de peau, pigments et poudre de marbre sur bois, 26 x 44 cm.



**18** | Rose lointain - 2022. Colle de peau, pigments et poudre de marbre sur bois, 26 x 44 cm (vue d'atelier).



**19** | Rose lointain - 2022. Colle de peau, pigments et poudre de marbre sur bois, 26 x 44 cm (vue d'atelier).



**20** | Rose lointain - 2022. Colle de peau, pigments et poudre de marbre sur bois, 26 x 44 cm (vue d'atelier).



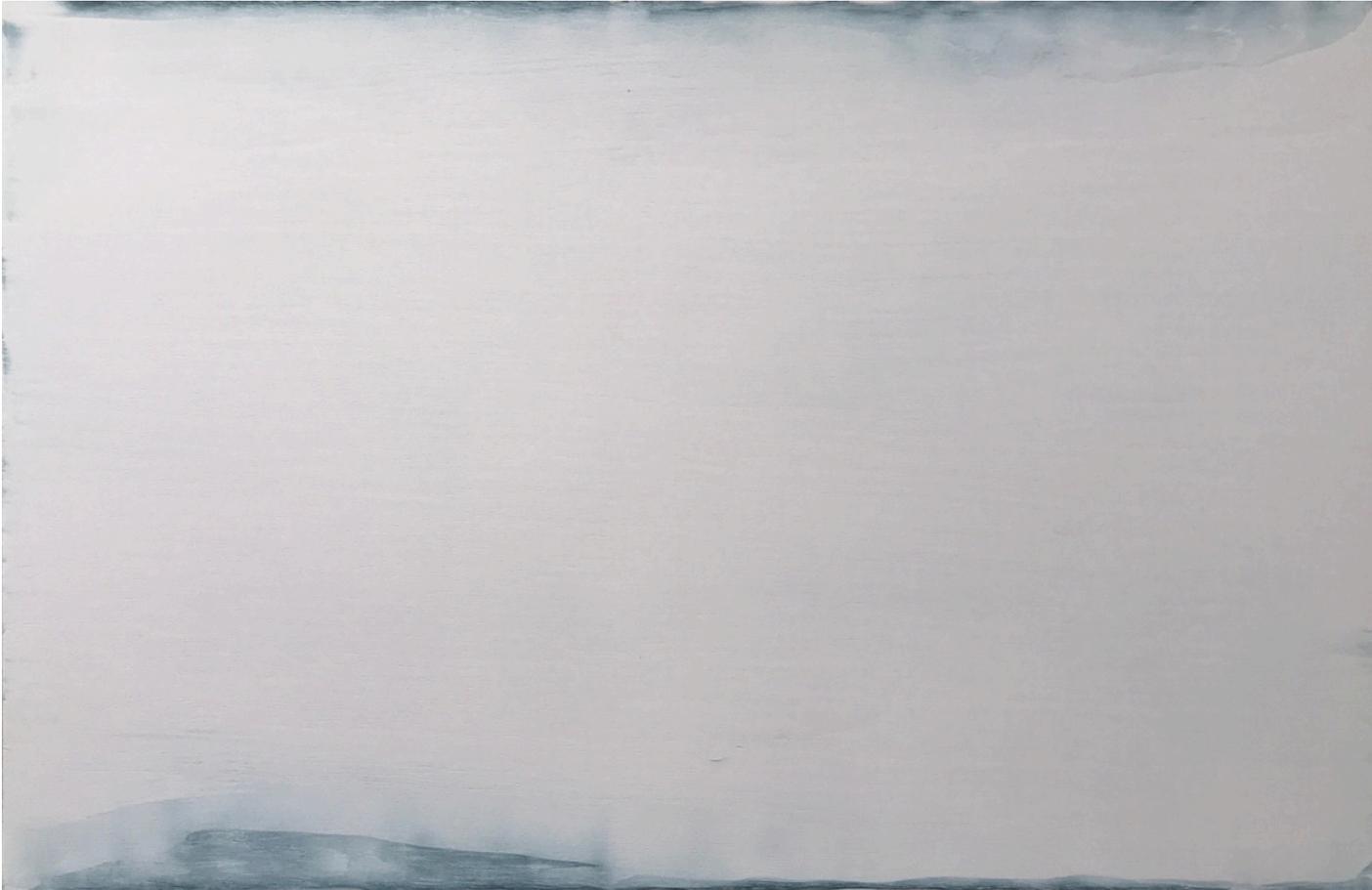
21 | "Fioretti"- 2022. Pastel sur papier, 40 x 30 cm.



**22** | Panneau - 2021. Colle de peau et pigments sur bois. 51 x 33 cm.



**23** | Panneau - 2021. Colle de peau et pigments sur bois. 51 x 33 cm.



**24** | Panneau - 2021. Colle de peau et pigments sur bois. 51 x 33 cm.



## Sous le ciel crayeux

Je dessine sur le motif : des fleurs, des feuillages, des paysages, des nuages. Je trace sur le papier des traits, parfois des lignes, où le blanc et le vide accueillent le mouvement et la matière même du dessin. Je dessine ce que je vois et montre comment ce que je vois apparaît.

Le dessin me permet de m'en tenir au strict minimum, une économie de moyens : du papier, du charbon, du plâtre, de l'eau, et du temps. Je suis attaché à cette force élémentaire des matériaux qui ouvre chaque séance de travail d'observation du réel, de contact avec le dehors.

Je dessine par série pour fatiguer la main, surprendre l'œil de la perception immédiate, défaire l'attente ou l'habitude. Je dessine pour sentir une présence qui traverse le motif.

La peinture est un travail d'atelier. C'est l'expérience quotidienne d'une lumière et d'une couleur que je perçois, comme un linge suspendu, irradié d'un rose blanchi, lorsque le soir s'annonce, ou une bruine invisible dans le ciel qui vibre d'un vert tilleul au contact de la mer, qui me poussent à rechercher et à poser une couleur sur un support.

Je ne cherche pas à représenter le rose blanchi ou le vert tilleul perçu. La couleur m'intéresse lorsqu'elle est une ouverture sur une mémoire de la couleur, une réminiscence, une sensation optique, une impression. Un bain ou un foyer de matière colorante. Une couleur mémorielle.

Pour la peinture, j'emploie du pigment et de la poudre de marbre liés à la colle de peau, appliqués sur des panneaux de peuplier de petits formats. C'est la technique de la détrempe précise et sans repentir possible, exécutée sur bois pour ses qualités de rigidité et de porosité.

Je cherche toujours à réaliser un geste simple dans le frais de la matière, un geste de soustraction et d'attention, de patience et d'oubli. Avec cette exigence picturale : s'en tenir à la surface peinte, sa liquidité, sa matité, son poudroïement ; un rai de lumière sur la poussière crayeuse du monde.

Le dessin et la peinture sont, pour moi, deux modalités d'entrer en contact avec le réel et de traduire une relation, une qualité de la relation de cette présence du monde « qui sait de nous ce que nous ignorons d'elle ».

Comment cette qualité de présence agit sur la mémoire et la sensation ? Comment une couleur et une surface peinte nous regardent et nous touchent ? D'où vient la couleur ? Comment la lumière me montre là où se dépose la poussière du monde ?

