



Inclusion and Digital Literacy through our Pupils' hearts

Scientific and Creative Thinking Workshop

7-12 December 2025, Ukmerges, Lithuania

Scoala Gimnaziala nr.2 Fundeni – Dobroesti

Str.Agricultorilor, comuna Dobroesti, judetul Ilfov

Tel. 021-5695477/fax 021-5695477

E-mail:scfundeni@yahoo.com



Studiu de caz

Elev cu CES – clasa a VI-a

Disciplina: Educație muzicală

Prof. GINA VOICU

1. Date generale:

Elevul B. L., din clasa a VI-a, integrat în învățământul de masă, cu cerințe educaționale speciale (CES). Conform evaluării psihopedagogice, prezintă:

- **Dislalie** (tulburare de pronunție)
- **Dislexie** (dificultăți în citire)
- **Disgrafie** (dificultăți în scriere)

Elevul beneficiază de adaptări curriculare și sprijin educațional personalizat.

2. Particularități ale elevului:

- > Manifestă dificultăți în citirea textelor muzicale și a versurilor.
- > Întâmpină probleme în scrierea notițelor sau a temelor.
- > Are dificultăți de exprimare verbală corectă, ceea ce poate afecta participarea orală.
- > Prezintă sensibilitate emoțională și uneori teamă de a greși în fața colegilor.

> În schimb, are un simț ritmic bine dezvoltat și o bună memorie auditivă.

3. Contextul activității:

În cadrul unei lecții de educație muzicală ce a avut ca obiectiv exprimarea liberă prin mișcare pe baza audiției unei piese muzicale ritmate, elevii au fost invitați să asculte un fragment muzical și să redea prin mișcare starea transmisă de muzică.

Activitatea a presupus:

- Audiție muzicală
- Identificarea ritmului
- Exprimare corporală liberă (dans)
- Activitate de grup

4. Desfășurarea și evoluția elevului:

La începutul anului școlar, elevul manifesta reținere și evita implicarea activă, în special în activități ce presupuneau citire sau interpretare vocală.

În cadrul acestei activități, nefiind pus în situația de a citi sau scrie, elevul a manifestat o schimbare vizibilă:

- A urmărit cu atenție ritmul piesei.
- A început să bată tactul discret.
- Ulterior, s-a implicat activ în dans, sincronizându-se cu muzica și colegii.
- A zâmbit și a menținut contact vizual cu grupul.
- A demonstrat coordonare și expresivitate corporală.

Participarea sa a fost spontană, fără presiune verbală sau evaluativă

5. Factori favorizanți ai progresului:

- > Accent pe exprimare nonverbală.
- > Eliminarea presiunii cititului și scrisului.
- > Climat afectiv securizant.
- > Încurajări pozitive din partea cadrului didactic.
- > Activitate bazată pe punctele forte (ritm, memorie auditivă, expresivitate).

6. Rezultate și impact:

- > Creșterea încrederii în sine.

> Imbunătățirea integrării în colectiv.

- Reducerea anxietății față de participarea la oră.
- Evidențierea abilităților artistice.
- Dezvoltarea exprimării emoționale prin mișcare.

Experiența pozitivă a contribuit la consolidarea imaginii de sine și la creșterea motivației pentru participarea la orele de educație muzicală.

7. Concluzii:

Acest caz evidențiază importanța adaptării strategiilor didactice la nevoile elevilor cu CES. Activitățile care valorifică inteligențele multiple și exprimarea nonverbală pot constitui contexte de succes pentru elevii cu tulburări de limbaj și învățare.

Educația muzicală, prin caracterul său expresiv și flexibil, poate deveni un spațiu de afirmare și incluziune pentru elevii cu dislalie, dislexie și disgrafie.