



REGOLAMENTO TECNICO DI SETTORE DANZE INTERNAZIONALI

Comparto	Settore	Discipline	Federazione Internazionale
DANZE DI COPPIA	DANZE INTERNAZIONALI	DANZE JAZZ	

DISCIPLINE

Le danze Jazz comprendono in particolare le specialità:

SPECIALITÀ	DESCRIZIONE
ROCK'N ROLL	Rock Tecnico, Rock acrobatico, Rock Children, Rock Juveniles, Formazione Rock Junior, Formazione Rock MainClass, Formazione Rock Girls, Rock Couple.
BOOGIE WOOGIE	Boogie woogie, formazione Boogie Woogie

1. ROCK'N ROLL

1.1 UNITÀ COMPETITIVE

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE
COPPIA	Un atleta Maschio ed un atleta Femmina
FORMAZIONE ROCK	Squadra formata da almeno 4 Coppie (Junior) Squadra formata da 4 a 6 Coppie (Main Class)

1.2 CATEGORIE

Facendo riferimento all'età dei componenti, la coppia è inquadrata nelle seguenti categorie:

FASCE DI ETÀ	CATEGORIE
UNDER 15	Atleti fino al 15° anno di età
OVER 16	Atleti dal 16° anno di età

1.3 CLASSI

A seconda del livello di preparazione e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

- ROCK'N' ROLL
- ROCK TECNICO

CATEGORIE	14/Oltre
CLASSI	C
	U

- ROCK ACROBATICO

CATEGORIE	14/Oltre
CLASSE	C

1.4 CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

Per la classe C e B le musiche di gara sono proposte dalla Commissione Tecnica di specialità; per

le classi A e AS, U è necessario utilizzare musiche omologate dalla WRRC dove non sia presente l'utilizzo di musica propria.

Per i titoli dei brani musicali utilizzati in competizione si faccia riferimento alla play list FIDS. Solo nel passaggio di finale è consentito l'utilizzo della musica propria per le categorie:

- Rock and Roll (8/11. 10/14 e 12/17)
- Rock tecnico 15/oltre U
- Rock Contact Style e Free Style
- Rock Couple Dance

Nel turno di finale sia per la prova tecnica che per quella acrobatica è consentito ballare su musica propria nel rispetto della durata e velocità come previsto dai vigenti regolamenti internazionali.

Nel caso l'unità competitiva sia sprovvista di musica propria si utilizzeranno le musiche messe a disposizione dell'organizzatore omologate WRRC, nel rispetto dei tempi e velocità regolamentari. Le formazioni invece danzeranno su musica propria.

Le musiche di gara devono avere le seguenti velocità metronomiche e durata (per il rock tecnico e acrobatico di coppia quando sono riportati due tempi il primo riguarda il tempo ballato, il secondo la durata della musica: es. 1':00" parte ballata, 1':15" lunghezza brano musicale):

CLASSI	ROCK'N' ROLL	
	Velocità	Durata (min./max.)
TUTTE	48 – 49 Bpm	1':30" – 1':45"

CLASSI	ROCK TECNICO	
	Velocità	Durata (Min. – Max.)
15/oltre C	46 – 48 Bpm	1':00" – 1':15"
15/oltre U	50 – 52 Bpm	1':00" – 1':15"

CLASSI	Rock Tecnico per Acrobatico		Rock Acrobatico	
	Velocità	Durata (Min. – Max.)	Velocità	Durata (Min. – Max.)
15/oltre C	46 – 48 Bpm	1':00" – 1':15"	46 – 48 Bpm	1':15" – 1':30"
TUTTE (contact s.)	50 – 52 Bpm	1':00" – 1':15"	48 – 50 Bpm	1':30" – 1':45"
TUTTE (free s.)	50 – 52 Bpm	1':00" – 1':15"	48 – 50 Bpm	1':30" – 1':45"

Le Formazioni hanno una durata minima di 2:15 minuti e massima di 2:30 minuti, velocità 48/52 bpm. Il Rock couple dance ha una velocità di 48/52 bpm, per la durata fare riferimento alle note della disciplina.

1.5 SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

È necessario far trascorrere almeno 15 minuti tra una fase di gara e l'altra laddove non previsto altrimenti.

Le batterie nelle varie fasi della gara della competizione verranno composte come segue (numero massimo di unità competitive in pista).

CLASSI	Selezioni	Semifinali	Finale
C	3	3	3
U	3	3	1

ROCK'N' ROLL

1.6 NORME DI SPECIALITÀ

Il passo base sia nel rock tecnico, semi acrobatico che acrobatico deve obbligatoriamente essere così eseguito: kick ball change 45°, kick 90°, kick 90°

Le basi per essere considerate valide come numero da eseguire devono essere eseguite contemporaneamente da entrambi i componenti la coppia, con contatto e con cambio di posto o di direzione, solo una è ammessa senza cambio di direzione.

1.6.1 ROCK TECNICO

Il Rock tecnico si caratterizza per l'assoluto divieto di eseguire acrobazie o lift di qualsiasi tipo nel programma di gara della coppia.

CLASSE C: La specialità prevede l'esecuzione di un programma obbligatorio (consultabile nella sezione "Programmi Tecnici" sul sito federale). È consigliata l'esecuzione del passo base come spiegato nell'allegato rock tecnico.

CLASSE U: La specialità prevede l'esecuzione della danza con programma libero e altamente coreografico nel rispetto dello stile e della quadratura musicale. Si rammenta l'obbligo di minimo 4 basi ballate in tale ordine: kick-ballchange 45°, kick 90°, kick 90°. Il passo base deve obbligatoriamente essere eseguito secondo le disposizioni WRRRC (vedi allegato rock tecnico) rispettandone anche la postura.

Escludendo la posa finale, Tutte le figurazioni sono permesse solo se un partner le può effettuare da solo o con contatto permanente di un piede con il pavimento.

1.6.2 ROCK AND ROLL

Il Rock tecnico si caratterizza per l'assoluto divieto di eseguire acrobazie o lift di qualsiasi tipo nel programma di gara della coppia.

8/11 anni. Questa categoria, corrispondente alla categoria internazionale Children, prevede un programma con l'obbligo di almeno 6 basi ballate.

Inoltre, non sono ammesse rotazioni di più di 180° attorno all'asse sagittale e trasversale (Safety Level 5 WRRRC).

Tutte le figurazioni sono permesse solo se un partner le può effettuare in autonomia o con contatto permanente di un piede con il pavimento.

La posa finale non deve contenere acrobazie e sollevamenti.

16/OL

- Figure con contatto permanente con il suolo
- Figure acrobatiche con presa con le mani, mani attorno ai polsi, sulle braccia, ai fianchi, almeno una mano attorno al corpo del partner (no nuca o gambe), bacino al di sotto della testa del partner portante.

Non sono permesse:

- Figure schiena contro schiena, oscillazioni tra le gambe del partner, rotazioni maggiori di 180° (tranne le eccezioni), tutte le figure dove il bacino del partner sollevato è più alto della testa

È ammessa solamente una combinata (teller e spiral non sono considerate una combinata se non si cambia la presa durante ogni giro).

1.6.3 ROCK ACROBATICO

Classe C: La specialità prevede un passaggio di Rock Tecnico e un passaggio di Rock Acrobatico obbligatorio con 3 acrobazie a scelta tra quelle proposte nell'allegato tecnico di specialità.

Il passaggio di rock tecnico sarà uguale a quello obbligatorio previsto per coloro che eseguono competizione solo su Rock Tecnico.

1. salto avanti; rotazione in avanti con presa;
2. salto indietro; rotazione indietro con presa;
3. “dive” o tuffo in presa; non ammessa la lancia;
4. rotazione: gruppo di figure comprendente il serpente, la cravatta e l’elica, berliner, belt; devono essere eseguite minimo 3 rotazioni complete (sono permesse anche combinazioni delle tre figurazioni);
5. sono inoltre concesse due “combinare” di massimo tre figure comprese nei gruppi sopra descritti.

1.6.4 ROCK COUPLE DANCE

La specialità prevede il solo passaggio di rock acrobatico con programma libero, con l’obbligo comunque di eseguire almeno 6 basi ballate ed un massimo di 5 acrobazie.

Le acrobazie devono rispettare il Safety Level 2 WRRC e verranno valutate come parte coreografica della performance. Solo nel turno di finale è prevista la possibilità di usare la musica propria della durata di massimo 1.45, con 15 secondi di introduzione.

Nei turni eliminatori la durata della performance è di minimo 1.30 ad un massimo di 1.45.

1.6.5 FORMAZIONE ROCK JUNIOR

Le Formazioni di Rock’n’Roll Juniors eseguono una libera prova coreografica, nel rispetto dello stile e della quadratura musicale, con utilizzo prevalente di tecniche di Rock. Possono essere anche eseguite parti da singole coppie, da solisti, oppure con schieramenti diversi: devono però prevalere sempre le parti ballate in coppia, con tutti gli atleti impegnati contemporaneamente. Questa categoria corrisponde alla categoria “Rock Juniors Formazioni”, consente un fuori quota libero per atleti Under 17. La scelta della musica è libera ma il ritmo del brano deve essere prevalentemente Rock’n’Roll.

È obbligo l’esecuzione obbligatoria di 10 basi ballate.

Possono essere eseguite un numero massimo di 4 acrobazie che rispettino le seguenti condizioni (**Safety Level 3**):

- figure con contatto permanente con il suolo: nessuna limitazione;
- figure con presa di almeno una mano attorno al corpo del partner (non attorno alla nuca o alle gambe): figure acrobatiche con la testa più alta del bacino, non sono permesse figure schiena contro schiena, non sono permesse oscillazioni tra le gambe del partner, comunque se il lato posteriore si appoggia all’indietro è permesso solo con presa;
- figure acrobatiche con presa con le mani, mani attorno ai polsi, sulle braccia, ai fianchi (no nuca o gambe): bacino al di sotto della testa del partner portante, non sono permesse figure schiena contro schiena, non sono permesse oscillazioni tra le gambe del partner, rotazioni maggiori di 180° non sono permesse (tranne le eccezioni), tutte le figure con la testa più alta del bacino e con massimo mezzo giro.

Limiti:

- 4 figure acrobatiche;
- massimo una combinata;
- teller e spiral non sono considerate una combinata se non si cambia la presa durante ogni giro.

1.7 SISTEMI DI GIUDIZIO

3D – TRIDIMENSIONALE

4D – QUADRIMENSIONALE (Rock Acrobatico)

1.8 ABILITAZIONE

JZ – DANZE JAZZ

1.9 ABBIGLIAMENTO

Oltre a quanto previsto nelle norme generali valgono le seguenti disposizioni per ciascuna specialità.

ATLETA MASCHIO E ATLETA FEMMINA

ROCK'N'ROLL

Classe C: Per quanto concerne l'abbigliamento per il settore promozionale è limitato ed estremamente semplificato. In questo tipo di balli sono indicati scarpe da ginnastica o da ballo, pantaloni o gonna di qualunque lunghezza, con camicia o maglietta oppure body. Nel caso l'atleta femmina utilizzi un body oppure la gonnellina corta, deve essere sempre assicurata un'idonea copertura delle parti intime. Sono permesse normali stoffe elasticizzate semplici a tinta unita di un solo colore senza particolari lavorazioni, inserti, decorazioni o applicazioni.

Classi B, A, U: L'abbigliamento è per definizione a libera scelta, ma deve essere sempre di buon gusto e adatto ad una competizione sportiva. Sono ammesse decorazioni, inserti, applicazioni e stoffe di qualunque tipo.

In particolare, per la specialità Rock'n'Roll acrobatico è assolutamente vietato l'uso di orecchini, piercing, braccialetti o catenine.

2. BOOGIE WOOGIE

2.1 UNITÀ COMPETITIVE

La specialità prevede le seguenti unità competitive:

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE
COPPIA	Un atleta Maschio ed un Atleta Femmina
FORMAZIONE	Squadra formata da un minimo di 4 ad un massimo di 6 Coppie

2.2 CATEGORIE

Facendo riferimento all'età dei componenti, la coppia è inquadrata nelle seguenti categorie:

FASCE DI ETÀ	CATEGORIE
8/12	08/12 anni: componente più anziano ha tra 8 e 12 anni
13/17	13/17 anni: componente più anziano ha tra i 13 e i 17 anni
18/OLTRE	18/oltre anni: componente più anziano almeno nel 18° anno e il più giovane 16° anno
35/44	35/44: componente più anziano almeno nel 35° anno mentre il più giovane almeno nel 30° anno. Qualora il più giovane abbia meno di 30 anni la coppia dovrà competere nella 18/oltre.
35/OLTRE*	35/oltre: componente più anziano almeno nel 40° anno mentre il più giovane almeno nel 35° anno.
45/OLTRE*	45/oltre: componente più anziano almeno nel 45° anno.
OVER 16	Atleti dal 16° anno di età

* Non è permesso ad un'unità competitiva il tesseramento, nello stesso anno sportivo, nella categoria 35/oltre e 45/oltre.

2.3 CLASSI

A seconda del livello di preparazione e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

- **BOOGIE WOOGIE**
- **FORMAZIONE BOOGIE WOOGIE**

CATEGORIE	OVERV 16
CLASSI	U*

* Nelle discipline che prevedono la classe Unica (U), possono competere atleti di classe B, A .

Per i tesserati tecnici in attività agonistica, sono previste le categorie e classi elencate nella tabella seguente:

BOOGIE WOOGIE

2.4 CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

Per la classe C, B e U le musiche di gara sono proposte dalla Commissione Tecnica di specialità; per le classi A, AS e PD è necessario utilizzare musiche omologate dalla WRRRC.

Le formazioni invece danzeranno su musica propria.

Le musiche di gara devono avere le seguenti velocità metronomiche e durata:

CLASSI	Velocità		Durata (Min.)
	Passaggio Veloce	Passaggio Lento	
C	44 – 46 Bpm	====	1':30"
B/A 13/17 A	46 – 48 Bpm	====	1':30"

Le formazioni hanno una durata compresa tra 2:45 e 3:00, velocità metronomica 27-52.

Le musiche utilizzate dall'organizzatore, che siano della playlist indicata dalla commissione tecnica, o facenti parte della playlist della WRRRC, dovranno essere diverse per ogni batteria dello stesso turno di gara.

Per la classe A e AS nello stesso turno di gara non si può variare lo stile musicale. L'esecuzione delle musiche da parte del Responsabile delle musiche deve seguire le stesse modalità delle competizioni WRRRC.

2.5 SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

Le batterie nelle varie fasi della competizione verranno così composte (numero massimo di unità competitive in pista):

CLASSI	Selezioni	Semifinali	Finale
C	3	3	3
B/A 13/17 A	3	3	1

2.5.1 BOOGIE WOOGIE

La specialità prevede un passo base ballato in 6 conti musicali dove il piede di entrambi i componenti della coppia deve appoggiare a terra sul battito più forte (2-4-6 del conteggio).

Oltre al passo singolo, doppio o triplo, sono permesse variazioni libere in accordo con la musica. Il Boogie Woogie è una danza che si balla sulla linea a croce. Il ballo dovrà sempre terminare con la fine della musica. L'utilizzo di altri stili di ballo tipo Lindy Hop, Balboa o altro ancora, deve essere irrilevante nel contesto globale dell'esecuzione, addirittura nullo nel settore promozionale. Ciò che deve dominare nella performance è lo stile Boogie Woogie.

Le specifiche tecniche sui fuori programma o le infrazioni al regolamento sono contenute nella dispensa tecnica disponibile sul sito federale.

Classe A: La specialità prevede l'esecuzione della danza con programma libero e altamente coreografico; l'esecuzione di tale programma deve essere basato sull'interpretazione del fraseggio e della melodia e sulla capacità di adattare la coreografia alla musica.

Nella categoria 13/17 classe A e AS (corrispondente alla categoria internazionale WRRRC "Boogie Juniors"), la specialità prevede l'esecuzione del solo passaggio veloce: non sono permessi sollevamenti ed acrobazie di alcun tipo si applica il medesimo regolamento internazionale WRRRC, quindi nelle figurazioni è necessario contatto permanente con il terreno di almeno un piede, le rotazioni non sono permesse (es. capriola).

Classe PD. per la classe 18/oltre AS.

2.5.2 FORMAZIONE BOOGIE WOOGIE

Nelle Formazioni la specialità prevede l'esecuzione con programma libero.

2.6 SISTEMI DI GIUDIZIO

3D – TRIDIMENSIONALE

2.7 ABILITAZIONE

JZ - DANZE JAZZ

2.8 ABBIGLIAMENTO

L'abbigliamento è libero ma deve essere sempre di buon gusto, coerente con lo stile del ballo (anni 40/50) e della musica, adatto ad una competizione sportiva.