



MSP ITALIA



ENTE DI PROMOZIONE
SPORTIVA
RICONOSCIUTO
DAL CONI

Regolamento Attività Danza Sportiva

Comparto Danze Artistiche

Settore Street e Pop Dance Danze E.PO.CA.



Il Presente Regolamento ha validità per tutta la stagione Sportiva 2025/2026, dal 1° settembre 2025 fino al 31 agosto 2026, verrà utilizzato all'interno del MSP ITALIA solo ed esclusivamente durante la propria attività Ludico – Sportiva.

Sommario

Norme Generali.....4

Unità Competitive
Classi
Categorie
Abbigliamento di Settore

○ HIP HOP.....6

Unità Competitive e Classi
Caratteristiche e durata dei brani musicali
Svolgimento della Competizione
Norme Specifiche
Oggetti Scenici
Abbigliamento
Sistemi di Giudizio

○ HIP HOP BATTLE (Mixed Style).....8

Unità Competitive e Classi
Caratteristiche e durata dei brani musicali
Svolgimento della Competizione
Oggetti Scenici
Abbigliamento
Sistemi di Giudizio

○ STREET DANCE.....10

Unità Competitive e Classi
Caratteristiche e durata dei brani musicali
Norme Specifiche

POP DANCE

○ DISCO DANCE.....12

Unità Competitive e Classi
Caratteristica e durata dei Brani Musicali
Svolgimento della Competizione
Norme Specifiche
Oggetti Scenici
Abbigliamento
Sistemi di Giudizio



○ **DISCO FREESTYLE (Acrobatica).....14**

Caratteristica e durata dei Brani Musicali
Svolgimento della Competizione
Norme Specifiche
Oggetti Scenici
Abbigliamento
Sistemi di Giudizio

○ **DISCO SLOW.....15**

Caratteristica e durata dei Brani Musicali
Svolgimento della Competizione
Norme Specifiche
Oggetti Scenici
Abbigliamento
Sistemi di Giudizio

DANZA E.PO.CA.

○ **ORIENTAL DANCE.....17**

Unità Competitive e Classi
Caratteristiche e Durata dei Brani Musicali
Svolgimento della Competizione
Norme Specifiche
Oggetti Scenici
Abbigliamento
Sistemi di Giudizio

○ **TAP DANCE.....20**

Unità Competitive e Classi
Caratteristiche e Durata dei Brani Musicali
Svolgimento della Competizione
Norme Specifiche
Oggetti Scenici
Abbigliamento
Sistemi di Giudizio



NORME GENERALI

L'attività organizzata da MSP ITALIA è riservata a coloro che perseguono essenzialmente il piacere della danza, anche attraverso confronti con altri danzatori.

Le Danze Street Dance, Pop Dance, E.PO.CA. comprendono in particolare le discipline:

DISCIPLINE	SPECIALITA'
HIP HOP	Hip Hop, Hip Hop Battle
DISCO DANCE	Disco Dance, Disco Freestyle, Disco Slow
DANZE ORIENTALI	Oriental Dance
TAP DANCE	Tap Dance

○ UNITÀ COMPETITIVE

Le unità competitive saranno suddivise nei seguenti tipi team:

TIPO TEAM	DESCRIZIONE
INDIVIDUALE	Misto, Femminile, Maschile
DUO	Misto, Femminile, Maschile
PICCOLO GRUPPO	squadra formata da 3 a 7 atleti
GRANDE GRUPPO	squadra formata da 8 atleti in poi

○ CLASSI

Le classi suddividono le gare secondo i differenti livelli di preparazione degli atleti partecipanti tenendo conto della loro capacità tecnica, dei meriti sportivi acquisiti o delle scelte personali, e sono così suddivise:

Classe D (principianti)	Attività Sportiva praticata da meno un anno e possibilità di permanenza illimitata Passaggio di classe tramite ranking list regionale e nazionale.
Classe C (preagonismo)	Attività Sportiva praticata da più di un anno e possibilità di permanenza illimitata Passaggio di classe tramite ranking list regionale e nazionale.
Classe N (B/A)	Attività Sportiva praticata da più di due anni e possibilità di permanenza illimitata Passaggio di classe tramite ranking list regionale e nazionale.
Classe M	Il maestro può ballare con gli allievi/gruppi/coppie. Passaggio di classe tramite ranking list regionale e nazionale



○ CATEGORIE

Facendo riferimento all'età dei componenti, l'unità competitiva è inquadrata nelle seguenti categorie:

CATEGORIE	FASCE DI ETÀ
under 12	Atleti fino al 12° anno di età
under 15	Atleti fino al 15° anno di età
over 16	Atleti dal 16° anno di età
over 30	Atleti dal 30° anno di età
over 50	Atleti dal 50° anno di età
over 65	Atleti dal 65° anno di età

- Nelle Danze Street Dance, Pop Dance, E.PO.CA. un atleta potrà ballare in più specialità uguali, cambiando tipo di Team, senza però competere contro se stesso.
- Un atleta potrà ballare all'interno dello stesso Team cambiando Coreografia e categoria.

○ ABBIGLIAMENTO DI SETTORE

In aggiunta al disposto della Specifiche Discipline, si riportano di seguito le norme comuni a tutte le discipline del settore.

- **Per Tutte le Categorie e Classi:** L'abbigliamento è libero purché improntato a regole generali di sobrietà ed eleganza.
- Per Tutte le Categorie e Classi: Le Decorazioni e gli Accessori sono completamente Liberi.

È necessario sempre indossare scarpe idonee alla disciplina, dove è previsto si può anche ballare a piedi nudi.

È possibile utilizzare con moderazione rossetto, mascara e fondotinta e qualsiasi altro trucco, fino alla Categoria **Under 12**. Dalla categoria **Under 15 ed oltre** il Trucco è completamente Libero.

REGOLAMENTO TECNICO SETTORE Street Dance, Pop Dance, E.PO.CA.:

Il Settore Street Dance, Pop Dance, E.PO.CA. prevedono competizioni amatoriali e promozionali, organizzate secondo specifiche regolamentari regionali e nazionali. Esse sono ispirate e mirate ad un corretto iter tecnico formativo e d'avvicinamento alla pratica della Danza Sportiva. A questo tipo di gare possono partecipare unicamente tesserati amatoriali MSP ITALIA.

Le specialità del settore Street Dance, Pop Dance, E.PO.CA. per le gare promozionali sono articolate in più discipline, come di seguito specificato.



1. HIP HOP

L'Hip Hop comprende diversi stili di ballo contemporaneo come, ad esempio, Hype, Funk, New Style, Locking, Popping etc. danzati sulle otto battute musicali. Nelle valutazioni tecnico-stilistiche è fondamentale il "FLOW", cioè l'interpretazione espressiva e corporea (atteggiamento) unita in modo imprescindibile alla musicalità. Possono essere eseguite le acrobazie tipiche della Break Dance ed alcuni movimenti di Electric Boogie.

CATEGORIE	Under 12	Under 15	Over 16	OPEN
Classi	D	D	D	D
	C	C	C	C
	N	N	N	N
	=	=	M	M

o CLASSI

INDIVIDUALE E DUO

CATEGORIE	Under 12	Under 15	Over 16	Over 30
Classi	D	D	D	D
	C	C	C	C
	N	N	N	N
	=	=	M	M

Potrebbe essere prevista divisione in Individuale Femminile o maschile, Duo femminile
Le unità competitive dei gruppi saranno suddivise nei seguenti tipi team:

- o Piccolo Gruppo (da 3 a 7 Ballerini)
- o Gruppo (da 8 ballerini in su)

PICCOLO GRUPPO, GRUPPO, GRANDE GRUPPO

CATEGORIE	Under 12	Under 15	Over 16	Open
Classi	D	D	D	D
	C	C	C	C
	N	N	N	N
	=	=	M	M



◦ CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

La musica è scelta da ciascuna unità competitiva, purché di genere classico.
La durata del brano musicale deve rientrare nei seguenti limiti minimi e massimi:

CLASSE	INDIVIDUALE E DUO	CREW	GRANDE GRUPPO
D	1:00-1:30	1:30-2:00	1:30-2:00
C	1:00-1:30	1:30-2:00	2:00-2:30
N	1:00-1:30	2:00-2:30	2:30-3:00
M	1:00-1:30	vedi categorie	vedi categorie

Sta agli insegnanti collocare nelle giuste categorie e stili i propri Atleti

◦ SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

Classe D e C: per Individuale e Duo le eliminatorie sono effettuate in batterie fino ad un massimo di sei (6) concorrenti.

La Semifinale deve essere disputata in due batterie da sei (6) concorrenti. La finale deve essere disputata in due batterie da tre (3) concorrenti.

◦ NORME SPECIFICHE

Nelle performance devono essere usate le tecniche fondamentali della specialità. Le coreografie (intese quali successione di posizioni, passi e movimenti) sono da ritenersi libere sebbene adatte all'età dei competitori. I lift (ovvero qualsiasi figura/movimento in cui un ballerino solleva i piedi da terra con l'aiuto o supporto fisico di un altro ballerino), non sono permessi fino alla categoria Under 12. Nelle gare di Duo entrambi i ballerini devono ballare insieme e devono eseguire sequenze sincronizzate in misura prevalente rispetto alle sequenze libere da vincoli.

I Lift (ovvero qualsiasi figura/movimento in cui un ballerino solleva i piedi da terra con l'aiuto o supporto fisico di un altro ballerino), sono permessi nelle Crew, nelle Formazioni e nei Duo under 15, Over 16 ed Over 30.

Per i Piccoli Gruppi, Gruppi e Grandi Gruppi NON sono ammessi oggetti scenografici.

◦ OGGETTI SCENICI

Non sono consentiti oggetti scenografici

◦ ABBIGLIAMENTO

L'abbigliamento è libero purché decoroso.

I costumi e il trucco dovranno essere in sintonia con quanto descritto nella parte generale

◦ SISTEMI DI GIUDIZIO

SK – SKATING (Individuale e Duo)

3D – TRIDIMENSIONALE (Gruppi)



2. HIP HOP BATTLE (Mixed Style)

La Hip Hop Battle, conosciuta anche come Mixed Style, è una specialità del settore Street Dance in cui due o più unità competitive si sfidano in “battaglia”. Sono ammesse performance di gruppo o in solo e duo, senza distinzione fra maschile e femminile. Nel contest di gruppo ogni elemento della stessa Crew deve eseguire almeno una performance all’interno del cerchio formato dallo schieramento degli stessi concorrenti e dai rispettivi sostenitori eventualmente presenti.

○ CLASSI

INDIVIDUALE E DUO

Categorie	Under 12	Under 15	Over 16	Over 30
Classi	D	D	D	D
	C	C	C	C
	N	N	N	N
	=	=	M	M

CREW

CATEGORIE	Under 12	Under 15	Over 16	O P E N
Classe	D	D	D	D
	C	C	C	C
	N	N	N	N
	=	=	M	M

○ CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

Per l’unità individuale e duo la musica è scelta dal Responsabile delle musiche che dovrà proporre diversi stili di musica Hip Hop, tipo New Style, House, D. Step, Popping e Old School.

Per l’unità crew nei turni di qualificazione la musica è propria, dai quarti di finale sino alla finale la musica è scelta dal Responsabile delle musiche con le medesime caratteristiche adottate per l’individuale.



○ **SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE E DURATA**

• **INDIVIDUALE**

Nella qualificazione le batterie composte da massimo 6 atleti balleranno tre uscite della durata di 20/30 secondi ciascuna uscita su tre stili musicali differenti (a scelta del dj tra New Style, House, D. step, Popping, Old School); nella modalità “battle” la durata è di 2:00 minuti totali su generi musicali differenti in cui i due atleti dovranno alternarsi con egual tempo effettuando 3 uscite (il dj determina l’alternarsi degli atleti) con le seguenti modalità:

- La prima uscita 20-30 secondi di musica New Style;
- La seconda, la terza e la quarta uscita 20-30 secondi a scelta del dj (esempio House, Funk, D. Step, Popping etc.);
- La quinta uscita 20 secondi di musica Old School.

○ **OGGETTI SCENICI**

Non sono consentiti oggetti scenografici.

○ **ABBIGLIAMENTO**

L’abbigliamento è libero purché decoroso.

I costumi e il trucco dovranno essere in sintonia con quanto descritto nella parte generale.

○ **SISTEMI DI GIUDIZIO**

SK – SKATING (Voto Palese)



3. STREET DANCE

E' una disciplina coreografica che si basa sulle tecniche della danza Street e Pop; Hip Hop, Tecnotonik, Funky, Video Dance Break Dance, Electric Boogie, in tutte le loro possibili evoluzioni, ma nella quale non possono essere inseriti altri stili di ballo. La musica è libera. Nella categoria Under 12 sono vietati i lift (sollevamenti).

○ CLASSI

A seconda del livello di preparazione e il giorno, mese e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi e tipo team:

INDIVIDUALE E DUO

CATEGORIE	Under 12	Under 15	Over 16	Over 30
Classi	D	D	D	D
	C	C	C	C
	N	N	N	N
	=	=	M	M

POTREBBE ESSERE PREVISTA divisione in Individuale femminile o maschile, Duo femminile o maschile o Duo Mix.

Le unità competitive dei gruppi saranno suddivise nei seguenti tipi team:

- Piccolo Gruppo (da 3 a 7 Ballerini)
- Gruppo (da 8 ballerini in sù)

PICCOLO GRUPPO, GRUPPO

CATEGORIE	Under 12	Under 15	Over 16	O P E N
Classe	D	D	D	D
	C	C	C	C
	N	N	N	N
	=	=	M	M



○ CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

Ciascuna unità competitiva (PICCOLO GRUPPO E GRUPPO) ballerà con musica PROPRIA.

CLASSE	INDIVIDUALE E DUO	PICCOLO GRUPPO	GRUPPO
D	1:00-1:30	1:30-2:00	1:30-2:00
C	1:00-1:30	1:30-2:00	2:00-2:30
N	1:00-1:30	2:00-2:30	2:30-3:00
M	1:00-1:30	vedi categorie	vedi categorie

○ NORME SPECIFICHE

La disciplina Street Dance ha come elemento fondamentale la creazione di una coreografia utilizzando musiche, stili e tecniche delle danze Street, urban e Pop

○ SISTEMI DI GIUDIZIO

3D – TRIDIMENSIONALE (per tutte le Unità Competitive di Gruppo, Individuale, e Duo)



POP DANCE

4. DISCO DANCE

La disciplina segue gli affermati stili “Dance” in ambito sportivo. Altre tendenze moderne sono permesse ma non devono dominare nella prova.

◦ CLASSI

A seconda del livello di preparazione e il giorno, mese e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi e tipo team:

INDIVIDUALE E DUO

CATEGORIE	Under 12	Under 15	Over 16
Classi	D	D	D
	C	C	C
	N	N	N
	=	=	M

Le unità competitive dei gruppi saranno suddivise nei seguenti tipi team:

- Piccolo Gruppo (da 3 a 7 Ballerini)
- Gruppo (da 8 ballerini in su)

PICCOLO GRUPPO, GRUPPO

CATEGORIE	Under 12	Under 15	Over 16	O P E N
Classe	D	D	D	D
	C	C	C	C
	N	N	N	N
	=	=	M	M

◦ CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

Per i Gruppi la musica è scelta dal gruppo stesso. Per le unità competitive Individuali e Duo le musiche di gara sono scelte dal Responsabile delle musiche. La durata massima delle musiche di gara è indicata di seguito:

CLASSE	INDIVIDUALE/DUO	PICCOLO GRUPPO	GRUPPO
D	1:00	1:30	1:30
C	1:00	1:30 – 2:00	1:30 – 2:00
N	1:00	1:30 - 2:00	2:00 - 2:30
M	1:00 Valido solo per i duo	Vedi Categorie	Vedi Categorie



◦ SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

Le manche eliminatorie saranno disputate in batterie fino ad un massimo di 6 (sei) atleti. Gli atleti si dovranno disporre a scacchiera. Le semifinali e Finali saranno disputate in batterie fino ad un massimo di tre (3) atleti.

◦ NORME SPECIFICHE

L'atleta deve sfruttare tutta la pista nonostante la posizione degli ufficiali di gara possa essere fissa. La capacità di coprire l'intera pista con diverse tipologie di movimento è una componente importante dei criteri di giudizio. Nelle gare di Duo entrambi i ballerini devono ballare insieme e la loro prova deve comprendere dei passi sincronizzati.

Classe D e C: Non è accettabile l'uso di prese lift e acrobazie (quel movimento che preveda la rotazione completa del corpo sul piano frontale o sagittale). Sono però concesse la capovolta (avanti e indietro), la ruota (deve essere previsto sempre il contatto con il piano ballabile). Sono vietati i lift (il lift è un qualsiasi movimento nel quale un componente della coppia o del Gruppo ha ambedue i piedi sollevati da terra nello stesso momento con l'aiuto o il supporto dell'altro partner. Per aiuto o sostegno si intende qualsiasi forma di contatto tra i partner).

Classe N: completamente libero. È accettabile l'uso di prese, lift e acrobazie (quel movimento che preveda la rotazione completa del corpo sul piano frontale o sagittale).

Sono permessi fino ad un massimo di tre (3) lift durante ogni performance.

Ogni lift non può durare più di 15 secondi (il lift è un qualsiasi movimento nel quale un componente della coppia o del Gruppo ha ambedue i piedi sollevati da terra nello stesso momento con l'aiuto o il supporto dell'altro partner. Per aiuto o sostegno si intende qualsiasi forma di contatto tra i partner).

◦ OGGETTI SCENICI

NON sono consentiti.

◦ SISTEMI DI GIUDIZIO

SK – SKATING (Individuale e Duo)

3D – TRIDIMENSIONALE (Gruppi)



5. DISCO FREESTYLE (Acrobatica)

In questa specialità prettamente agonistica debbono predominare i passi e i movimenti di Disco Dance, combinati con acrobazie e movimenti liberi.

○ CLASSI

A seconda del livello di preparazione e l'annodi nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

SINGOLO - DUO

CATEGORIE	8/12	13/16	17/Oltre
Classi	Unica (D-C-N)	Unica (D-C-N)	Unica (D-C-N)

Le unità competitive dei gruppi saranno suddivise nei seguenti tipi team:

- Piccolo Gruppo (da 3 a 7 Ballerini)
- Gruppo (da 8 ballerini in su)

PICCOLO GRUPPO, GRUPPO

CATEGORIE	8/12	13/16	17/Oltre
Classi	Unica (D-C-N)	Unica (D-C-N)	Unica (D-C-N)

○ CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

La musica è scelta dal Responsabile delle musiche

CLASSE	INDIVIDUALE/DUO	PICCOLO GRUPPO	GRUPPO
Unica (D - C - N)	1:00 - 33/35 Bpm	1:30 - 2:00 - 33/35 Bpm	2:00 - 2:30 - 33/35 Bpm

○ SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

Le eliminatorie e le Semifinali sono effettuate in manche fino ad un massimo di due (2) atleti. Nella finale le unità competitive ballano 30 secondi tutti insieme, 1 minuto un'unità alla volta ed infine ancora tutti insieme per 30 secondi.

○ NORME DI SPECIALITÀ

Le acrobazie - intese quali figure in cui si effettua una rotazione del corpo in senso sagittale o frontale (capriola, ruota, ecc...) - devono essere parte integrante della prova e devono essere amalgamate in sintonia con la musica ed il resto della coreografia in stile "dance".

○ OGGETTI SCENICI

NON sono consentiti.

○ SISTEMI DI GIUDIZIO

- SK - SKATING (Individuale e Duo)
- 3D - TRIDIMENSIONALE (Gruppi)



6. DISCO SLOW

La Disco Slow è un mix di più generi musicali.

○ CLASSI

A seconda del livello di preparazione e l'annodi nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

SINGOLO - DUO

CATEGORIE	8/12	13/16	17/Oltre
Classi	Unica (D-C-N)	Unica (D-C-N)	Unica (D-C-N)

Le unità competitive dei gruppi saranno suddivise nei seguenti tipi team:

- Piccolo Gruppo (da 3 a 7 Ballerini)
- Gruppo (da 8 ballerini in sù)

PICCOLO GRUPPO, GRUPPO

CATEGORIE	8/12	13/16	17/Oltre
Classi	Unica (D-C-N)	Unica (D-C-N)	Unica (D-C-N)

○ CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

La musica è scelta dal Responsabile delle musiche

CLASSE	INDIVIDUALE/DUO	PICCOLO GRUPPO	GRUPPO
Unica (D - C - N)	1:00 – 26/28 Bpm	1:30 - 2:00 – 26/28 Bpm	2:00 - 2:30 – 26/28 Bpm

○ SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

Le manche eliminatorie saranno disputate in batterie fino ad un massimo di 6 (sei) atleti. Gli atleti si dovranno disporre a scacchiera. Le semifinali e Finali saranno disputate in batterie fino ad un massimo di tre (3) atleti.

○ NORME SPECIFICHE

L'atleta deve sfruttare tutta la pista nonostante la posizione degli ufficiali di gara possa essere fissa. La capacità di coprire l'intera pista con diverse tipologie di movimento è una componente importante dei criteri di giudizio. Nelle gare di Duo entrambi i ballerini devono ballare insieme e la loro prova deve comprendere dei passi sincronizzati.

Sono concesse la capovolta (avanti e indietro), la ruota (deve essere previsto sempre il contatto con il piano ballabile)..

È ammesso l'uso di prese, lift e acrobazie (quei movimenti che prevedono la rotazione completa del corpo sul piano frontale o sagittale).

Sono permessi fino ad un massimo di tre (3) lift durante ogni performance.

Ogni lift non può durare più di 15 secondi (il lift è un qualsiasi movimento nel quale un componente della coppia o del Gruppo ha ambedue i piedi sollevati da terra nello stesso momento con l'aiuto o il supporto dell'altro partner. Per aiuto o sostegno si intende qualsiasi forma di contatto tra i partner).



◦ **OGGETTI SCENICI**

NON sono consentiti.

◦ **SISTEMI DI GIUDIZIO**

SK – SKATING (Individuale e Duo)

3D – TRIDIMENSIONALE (Gruppi)



DANZE E.PO.CA.

Le Danze Etniche, Popolari e di Carattere (E.Po.Ca) comprendono balli folkloristici e danze originali di una qualsiasi nazione, regione o cultura compresi i balli popolari del mondo. Tra le Danze di carattere sono compresi i balli popolari inseriti in balletti tradizionali, opere liriche e teatrali.

Possono essere organizzate competizioni specifiche – giudicate da tecnici qualificati per un solo tipo di disciplina o ballo (esempio: Folklore, Belly Dance, Tarantella, Flamenco, Danze Regionali, Tap Dance, Charleston, Twist...) solo nel caso di un numero sufficiente di competitori; in caso contrario questo genere può rientrare nelle Danze Coreografiche: specialità Show Dance.

7. ORIENTAL DANCE

Le Danze Orientali articolano i profondi significati storico-culturali delle popolazioni mediorientali tramite l'utilizzo di:

- musica: in tutte le sue sfumature e caratteristiche (ritmo – melodia – dinamica);
- coreografia: intesa come originalità e fantasia sia nella scelta di passi/figure che nella loro esecuzione, nonché in coerenza alla tematica tradizionale portante;
- gestualità: quale interpretazione, espressività corporea, mimica, tecnica;
- immagine: eleganza e sobrietà dell'abbigliamento nel suo complesso; utilizzo appropriato del trucco.

o CLASSI

A seconda del livello di preparazione e il giorno, mese e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie, classi e tipo team:

INDIVIDUALE E DUO

CATEGORIE	4/7	8/11	12/15	16/Oltre	35/Oltre
Classi	D	D	D	D	D
	C	C	C	C	C
	N	N	N	N	N
	=	=	=	Vedi Categorie	Vedi Categorie

Le unità competitive dei Gruppi saranno suddivise nei seguenti tipi di Team:

- o Piccolo Gruppo (da 3 a 7 Ballerini)
- o Grande Gruppo (da 8 ballerini in poi)

PICCOLO GRUPPO, GRUPPO, GRANDE GRUPPO

CATEGORIE	Under 11	Under 15	16/Oltre	35/Oltre	OPEN
Classi	D	D	D	D	D
	C	C	C	C	C
	N	N	N	N	N
	=	=	M	M	M

o CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

Per le unità Solo e Duo nei passaggi di selezione e Semifinale la musica é scelta dal Responsabile delle musiche. In Finale ogni unità competitiva danzerà su musica propria.



La musica da utilizzarsi e da ritenersi Libera sebbene debba chiaramente appartenere al genere mediorientale e del mondo arabo. È consentito assemblare più porzioni di diversi brani musicali purché ben amalgamati, facendo attenzione alla struttura e di frasi e tonalità.

CLASSE	INDIVIDUALE E DUO	PICCOLO GRUPPO	GRUPPO	GRANDE GRUPPO
D	1:00 – 1:30	1:30 – 2:00	1:30 – 2:00	2:00 – 2:30
C	1:00 – 1:30	1:30 – 2:00	1:30 – 2:30	2:00 – 2:30
N	1:00 – 1:30	1:30 – 2:00	1:30 – 2:30	2:00 – 2:30
M	1:00 – 1:30	1:30 – 2:00	1:30 – 2:30	2:00 – 2:30

○ NORME SPECIFICHE

La specialità si basa esclusivamente nello stile Raq Sharqi, ma può essere ammesso il Baladi moderno di stile argentino purché con coreografie basate su musiche dello stesso stile e non su musiche di Baladi tradizionale, Saidi o Fallahi (o comunque della categoria Shaabi, di origine egiziana). Inoltre questi brani potranno avere parti Folk & Beduino.

Non sono ammesse in questa specialità musiche di “Arabian Pop” perché queste devono essere eseguite nel Folk Oriental.

Nelle categorie 8/11 e 12/15 è vietata la danza a terra (escludendo il Khaliji con discesa a terra in ginocchio) ed i Cambré oltre i 45°.

Non sono ammessi sollevamenti né movimenti acrobatici spaccate, lift e gran jeté

Classe D e C. La coreografia deve comprendere solo movimenti basici eseguiti in maniera semplice, così come semplici dovranno essere le sequenze e le figure proposte. La scelta musicale dovrà essere orientata verso brani con struttura melodica e percussiva semplice, possibilmente senza variazioni. Non è ammesso il Tabla solo.

Classe B. La performance deve comprendere solo movimenti basici eseguiti in maniera semplice, mentre le sequenze e le figure proposte potranno avere variazioni di tipo semplice. La scelta musicale deve essere orientata verso brani con struttura melodica e percussiva non troppo complessa, senza eccessive variazioni. Il Tabla Solo in modalità non complesse (ben amalgamato musicalmente) non può essere superiore ad 1/3 del progetto coreografico. Classe A, I e PM. La coreografia dovrà comprendere movimenti e sequenze complesse ed una buona varietà di figure. La scelta musicale dovrà essere orientata verso brani con struttura articolata e diversi cambi ritmico/melodici. Il Tabla Solo ben amalgamato musicalmente, non dovrà essere superiore ad 1/3 dell'intera performance.

Dato il carattere divulgativo della Disciplina, non si fa distinzione tra Oriental Dance, Folk Oriental Dance, Show Oriental Dance.

○ SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

Durante tutti i passaggi di selezione e semifinale, per tutte le categorie e classi dell'individuale, gli atleti saranno schierati in pista e danzeranno divisi in eque batterie; ogni batteria, sarà composta da massimo 8 atleti. Questi, danzeranno la musica proposta dall'organizzazione per:

- 30 secondi: tutti insieme;
- 1 minuto: a gruppi composti da massimo 4 atleti;
- 30 secondi: tutti insieme.

Nel turno di finale ogni atleta danzerà su musica propria



○ **ABBIGLIAMENTO**

L'abbigliamento ed il trucco sono da ritenersi liberi purché consoni, decorosi, adeguati all'età ed al tema coreografico oltre che conformi a quanto descritto nella parte generale. Nell'abbigliamento femminile il reggiseno dovrà essere coprente e la gonna o pantalone non trasparente. Le parti intime dovranno essere assolutamente coperte. Nell'abbigliamento maschile il costume dovrà comprendere al minimo un pantalone, con eventualmente una fuciacca, un top, un gilet od una camicia (anche aperta). Sono vietate calzature con tacco superiore a 1,5 cm, mentre si potrà danzare con scarpette basse, sandali schiava oppure a piedi nudi.

Per le categorie 04\07, 8/11, 12/15 e Under 11 e under 15 le gonne dovranno essere prive di aperture, non trasparenti, di lunghezza sino alla caviglia; in particolare per la categoria 8/11 le spalle dovranno essere coperte e dovrà essere utilizzato il top e non il reggiseno. È concesso l'utilizzo del trucco, consono all'immagine ed all'età dell'atleta ma limitatamente agli occhi.

○ **OGGETTI SCENICI**

Non è consentito alcun allestimento scenografico (sedie, fondali, quinte, pannelli, ecc.). Al termine della performance, la pista deve essere lasciata sgombra e pulita. Sono consentiti accessori ed oggetti scenici essenziali quali veli o cimbali purché facciano parte complementare della coreografia.

○ **SISTEMI DI GIUDIZIO**

3D – TRIDIMENSIONALE



8. TAP DANCE

Elemento fondamentale della Tap Dance è la fusione tra musica e tecnica nel rispetto non solo del tempo musicale ma del ritmo e dell'arrangiamento creati attraverso il suono delle claquette (scarpe da tap), in una libera e complessa esecuzione tra tempi forti, deboli, sincopati, tempi e controtempi. Sono consentiti tutti i generi musicali e gli stili: Rhythm, Hoofing, Clog, Military, Latin and Musical Theater, Swing Tap, Street Tap, ed ogni forma di nuova fusione e contaminazione tecnica e stilistica.

○ CLASSI

A seconda del livello di preparazione e il giorno, mese e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie, classi e tipo team:

INDIVIDUALE – DUO

CATEGORIE	4/7	8/11	12/15	16/Oltre	35/Oltre
Classi	D	D	D	D	D
	C	C	C	C	C
	N	N	N	N	N
	=	=	=	M	M

Le unità competitive dei gruppi saranno suddivise nei seguenti tipi team:

7. Piccolo Gruppo (da 3 a 7 Ballerini)

7. Grande Gruppo (da 8 ballerini in poi)

PICCOLO GRUPPO – GRUPPO - GRANDE GRUPPO

CATEGORIE	Under 11	Under 15	16/ Oltre	35/Oltre	Open
Classi	D	D	D	D	D
	C	C	C	C	C
	N	N	N	N	N
	=	=	M	M	M

○ CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

La competizione si svolge sempre su musica propria, sempre appropriata al genere di coreografia presentata. È consentito assemblare più porzioni di diversi brani musicali per la composizione coreografica. La base musicale non deve prevedere alcun suono di Taps e non possono essere usati più di trenta secondi di melodia “a cappella” o di silenzio (niente musica). L'eventuale assenza della musica non può essere pianificata all'inizio ma solo come intermezzo del brano musicale.

La durata del brano musicale deve rientrare nei seguenti limiti minimi e massimi:



CLASSE	INDIVIDUALE E DUO	PICCOLO GRUPPO	GRUPPO	GRANDE GRUPPO
D	1:00 – 1:30	1:30 – 2:00	1:30 – 2:00	1:30 – 2:00
C	1:15 – 1:45	1:45 – 2:30	2:30 – 3:00	2:30 – 3:00
N	1:45 – 2:15	1:45 – 2:30	2:30 – 3:00	2:30 – 3:00
M	1:45 – 2:15	1:45 – 2:30	2:30 – 3:00	2:30 – 3:00

○ NORME SPECIFICHE

È vietato l'utilizzo del "gingle" (claquettes allentate appositamente per l'esecuzione) per tutte le categorie e classi. Se l'allentamento delle claquettes avviene accidentalmente durante la performance, l'atleta al termine dell'esecuzione dovrà subito avvisare dell'accaduto il Direttore di Gara.

La categoria 04\07 e 8/11 e Under 11 può salire sulle punte solo per un beat, (una battuta) anche più volte durante la coreografia; l'uso per più battute consecutive è vietato.

Nei Campionati Nazionali dovranno essere previsti i microfoni direzionali per consentire una migliore amplificazione dei suoni prodotti dalle Claquettes.

Classe D e C. La coreografia dovrà comprendere solo movimenti e tecnica adatti alla preparazione e al livello degli atleti eseguiti in maniera corretta, senza particolari obblighi tecnici o stilistici. Classe B, A e U. La coreografia dovrà comprendere movimenti e sequenze complesse ed una buona varietà di figure. Sono ammesse parti acrobatiche, non preponderanti rispetto alla coreografia, a partire dalla categoria Over 16 e tutti gli stili. Non sono ammessi jungle Taps, doppi Taps e doppie Claquettes.

○ ABBIGLIAMENTO

L'abbigliamento ed il trucco sono da ritenersi liberi purché coerenti alla presentazione, decorosi, adeguati all'età ed al tema coreografico oltre che conformi a quanto descritto nella parte generale. Sono obbligatorie le calzature tecniche con claquettes.

○ OGGETTI SCENICI

Sono consentiti piccoli allestimenti scenografici (sedie, fondali, quinte, pannelli, etc.). Al termine della performance, la pista deve essere lasciata sgombra e pulita.

Sono consentiti accessori ed oggetti scenici essenziali, purché facciano parte complementare della coreografia, ed in nessun caso pericolosi verso terzi.

○ SISTEMI DI GIUDIZIO

3D - TRIDIMENSIONALE