



MSP ITALIA
SETTORE NAZIONALE DANZA SPORTIVA MSP ITALIA



REGOLAMENTO DANZE CARAIBICHE

Per partecipare alle competizioni del Settore Danze Caraibiche MSP Italia, bisogna seguire la seguente procedura:

1. Affiliare la propria ASD/SSD/Scuola a MSP Italia. Se non si è iscritti ad una scuola, contattare il Comitato MSP Italia di riferimento.
2. Le iscrizioni alle competizioni devono essere fatte online dal sito MSP Italia.
3. Tesseramento. Ogni atleta partecipante deve essere tesserato a MSP Italia.
4. Pagamento quote istituzionali di Iscrizione. L'iscrizione si riterrà conclusa e accettata con il pagamento della quota di iscrizione, che dovrà pervenire una settimana prima della gara. Non saranno accettati pagamenti il giorno stesso.
5. Modulo scarico responsabilità. Ogni atleta partecipante deve compilare e firmare il Modulo ALLEGATO 3, disponibile alla fine di questo regolamento. L'Allegato 3 dovrà essere consegnato in originale il giorno di partecipazione alla prima gara. Ha validità un anno e non dovrà essere sottoscritto ad ogni competizione.

Per informazioni contattare:

cordinamentodanzatoscana@gmail.com

Consigliamo di portare una chiavetta USB e/o un CD/DVD di sicurezza con le musiche il giorno della competizione.

REGOLAMENTO DANZE CARAIBICHE

Le competizioni di Danze caraibiche prevedono le seguenti specialità:

GARA DI COPPIA

GARA DI GRUPPO, ASSOLO, DUO e SHOW

Specialità delle Danze Caraibiche, Salsa Cubana, Salsa Portoricana (Linea, Los Angeles e New York Style), Bachata e Merengue.

Gara di coppia

Si può ballare su una o più specialità. Le gare di coppia sono suddivise in fasce di età (categorie) e per livello

della coppia (classi). Le coppie saranno suddivise in batterie che balleranno su musica scelta

dall'organizzazione per una durata di circa 2 minuti (da 1,30 a 2 min). I giudici selezioneranno fino ad un massimo di 6 coppie (salvo pari merito) per ogni turno di gara. Le coppie selezionate dai giudici proseguiranno nelle fasi successive della competizione fino ad arrivare alla scelta di 6 coppie (salvo pari merito) che si affronteranno in finale. Al termine della competizione verranno premiate le 5 coppie finaliste (salvo pari merito) di ogni specialità, classe e categoria.

Salsa Cubana

Elementi stilistici e coreografici tipici della cultura cubana.

Il riferimento è l'1 musicale, il primo passo di base è sul primo battito della prima battuta (ballare sull'1). SOLO per la classe MASTER, è consentito ballare in stile "sonero" sul tempo 2, il primo passo di base è sul secondo battito della prima battuta (ballare sul 2). A condizione che per tutta la durata del ballo si mantenga il tempo iniziale.

Salsa Portoricana (Linea, Los Angeles e New York Style) Elementi stilistici e coreografici tipici della cultura Portoricana. Il riferimento è l'1 musicale. Per la Portoricana il primo passo consentito il Break on 2. di base è sul secondo battito della prima battuta (ballare sul 2) è

Per la Linea e il Los Angeles Style il primo passo di base è sul primo battito della prima battuta (ballare sull'1), per il New York Style il primo passo di base è sul secondo battito della seconda battuta (ballare sul 6). **IN FASE D'ISCRIZIONE ALLA GARA COMUNICARE SE SI INTENDE**

BALLARE LOS ANGELES STYLE O NEW YORK STYLE.

Bachata

Elementi stilistici e coreografici tipici della cultura di Santo Domingo (bachata dominicana/tradizionale) o spagnola (bachata fusion/sensual).

Il riferimento è l'1 musicale, il primo passo di base è sul primo battito della prima battuta (ballare sull'1). Nelle Classi Master, N e C particolare attenzione alla "squadatura del tempo", i ballerini devono seguire il cambio al termine della frase musicale.

Sono consentite azioni di Bachata Sensual, Fusion, Moderna e di tutte le evoluzioni inerenti questo stile di ballo, tenendo presente che ai fini della valutazione dei Giudici di gara, avrà assoluta rilevanza l'azione della bachata stessa.

Particolare attenzione per la caratteristica del Cuban Motion e del passo senza peso.

Merengue

Elementi stilistici e coreografici tipici della cultura di Santo Domingo, con particolare attenzione per la caratteristica principale del movimento Cuban Motion.

Il riferimento è l'1 musicale, il primo passo di base è sul primo battito della prima battuta (ballare sull'1).

Categorie di età gara di Coppia, Assolo, Duo, Gruppo Show

CATEGORIA	FASCE DI ETÀ'
Under 12	Atleti fino a 12 anni
Under 15	Atleti fino a 15 anni
Over 16	Atleti dal 16° anno di età
Over 30	Atleti dal 30° anno di età
Over 50	Atleti dal 50° anno di età
Over 65	Atleti dal 65° anno di età

Per il calcolo dell'età prendere a riferimento il millesimo dell'anno in corso.

Tra i ballerini della coppia ci possono essere al massimo 25 anni di differenza; in caso di differenza di due categorie tra i componenti della coppia, la categoria di riferimento sarà quella intermedia; in caso di più di due categorie di differenza, la categoria di riferimento sarà calcolata in svantaggio, perciò quella più vicina alla categoria più bassa del componente della coppia.

Qualora la differenza di età fosse maggiore contattare i responsabili organizzativi per ottenere un'eventuale deroga.

È data la possibilità ad una coppia iscritta in una determinata Categoria d'età, di ballare un'ulteriore volta nella categoria d'età più bassa, purché si mantenga la stessa Classe di esperienza. La quota da versare sarà conteggiata come ballo aggiuntivo. È vietato l'inverso (ulteriore ballo in Categoria d'età più alta).

Per alcuni balli, in casi particolari, il direttore di Gara, in accordo con i responsabili, può decidere l'accorpamento di più categorie.

Il Cavaliere/Dama può ballare cambiando Dama/Cavaliere più volte, purché rientri nella categoria superiore o inferiore all'interno della stessa Classe di appartenenza. Qualora venga assegnato un PC (passaggio di Classe) ad una sola delle coppie create con il cambio Dama/Cavaliere, il provvedimento sarà applicato solo alla coppia in questione. L'altra o altre coppie formatesi dal cambio Dama/Cavaliere, continueranno a ballare nella classe di appartenenza. È fatto obbligo, nella competizione successiva, uniformare le Classi dei ballerini.

Classi

Le classi suddividono le gare secondo i differenti livelli di preparazione degli atleti partecipanti, tenendo conto della loro capacità tecnica, dei meriti sportivi acquisiti o delle scelte personali e sono così suddivise

Classe D (principianti)

Da 6 mesi ad 1 anno di ballo allievi di un CORSO PRINCIPIANTI

Le figure devono essere di livello inerente alla categoria.

Sono vietate acrobazie, sollevamenti, spaccate e tutte quelle azioni che possono mettere a repentaglio l'incolumità della coppia e degli altri ballerini.

È vietato ballare staccati (senza presa tra ballerino e ballerina) rumba, pasitos, afro e/o coreografie in qualsiasi tipo di disciplina.

Sono consentite le seguenti azioni staccate:

Salsa Cubana, vacilala (5,6,7,8 vuelta dx Dama staccata, Cavaliere 5,6,7,8 giro uomo o pasos libre)

Bachata, base alternata staccati (cavaliere 1,2,3,4 indietro 5,6,7,8 avanti.)

Abbigliamento libero.

Classe C (preagonismo)

Da più di un anno di ballo; allievi di un CORSO INTERMEDIO

Le figure devono essere di livello inerente alla categoria, superiori a quelle della Classe D.

Sono vietate acrobazie e tutte quelle azioni che possono mettere a repentaglio l'incolumità della

coppia e degli altri ballerini.

È consentito ballare staccati (senza presa tra cavaliere e dama) azioni di ballo basiche.

La maggioranza del ballo deve essere in Coppia (con presa tra cavaliere e dama).

Abbigliamento libero.

Classe N (B/A)

Da più di 2 anni di ballo allievi di un CORSO INTERMEDIO/AVANZATO. Figure libere non pericolose.

E' consentito ballare staccati (senza presa tra cavaliere e dama). Consentiti sollevamenti fino alle spalle. Abbigliamento libero.

Classe M (Master)

Figure libere non pericolose.

E' consentito ballare staccati (senza presa tra cavaliere e dama). Consentiti sollevamenti sopra la testa. Abbigliamento libero.

Qualora sia possibile si potranno effettuare suddivisioni di categoria d'età. Nella disciplina della Salsa Cubana le coppie si esibiranno su 2 balli:

una Salsa "lenta" e una Salsa "veloce".

I passaggi di classe sono consentiti tramite ranking list regionale e nazionale.

All'interno delle gare MSP Italia, quando previsto dall'organizzazione, vengono assegnati 4 ulteriori prestigiosi premi:

PREMIO "DELLA CULTURA CUBANA" si aggiudicherò il premio la coppia di ogni Classe che abbia rappresentato maggiormente lo spirito, lo stile e la cultura cubana. Categoria con divisioni per classi.

PREMIO SETTORE DANZE CARAIBICHE – Bachata MSP ITALIA si aggiudicherà il premio la ballerina di ogni Classe che più si è distinta nell'interpretazione della Bachata. Categoria con divisione per Classi.

PREMIO SCUOLA PIÙ NUMEROSA verranno conteggiate tutti gli iscritti, nelle discipline di coppia e in quelle di gruppo, per ogni singola Scuola/ASD e sarà assegnata una coppa al club più numeroso.

PREMIO SCUOLA PIÙ LONTANA verrà premiata la scuola che avrà la distanza chilometrica maggiore dalla propria sede al luogo della competizione. Il riferimento sarà Google Maps.

Gara di Gruppo Assolo Duo e Show

Prevede competizione di Rueda, Latin Show Congress , Caribbean Show Dance, Salsa Shine e Bachata Shine. Verranno premiati i primi 3 classificati.

Unità Competitive

SINGOLO	Un atleta maschio o un atleta femmina
COPPIA	Un atleta maschio e un atleta femmina
DUO	Un maschio e una femmina, due maschi, due femmine
PICCOLO GRUPPO	Squadra formata da 3 a 7 atleti
GRANDE GRUPPO	Squadra formata da 8 a 24 atleti
FORMAZIONE	Squadra formata da almeno 2 coppie

Rueda

Unità competitive: Formazione. Classi: C – U (N+MASTER)

Musica Cubana

Il riferimento è l'1 musicale, il primo passo di base è sul primo battito della prima battuta (ballare sull'1) Consentite infiltrazioni di qualsiasi ballo di origine caraibica.

La Rueda deve essere cantata dal Cantador.

È consentita la presenza di un Istruttore/Maestro in qualità di Cantador.

SI BALLA SU MUSICA SCELTA DALL' ORGANIZZAZIONE per la durata massima di minuti 3,00

Rueda Show

Musica Cubana

Il riferimento è l'1 musicale, il primo passo di base è sul primo battito della prima battuta (ballare sull'1) Consentite infiltrazioni di qualsiasi ballo di origine Unità competitive: Formazione. Classi: C – U (N+MASTER)

caraibica. La Rueda deve essere cantata dal Cantador. È consentita la presenza di un Istruttore/Maestro in qualità di Cantador. SI BALLA SU PROPRIA MUSICA per la durata MASSIMA di minuti 3,00.

Latin Show Congress

Unità competitive: Singolo maschile, Singolo femminile, Duo, Coppia, Piccolo Gruppo, Grande Gruppo, Formazione.

Classi: C – U (N+MASTER) Composizione di una libera coreografia basata sulle Danze Caraibiche.

Il Latin Show Congress è una specialità coreografica che si basa prevalentemente sulle tecniche delle danze caraibiche in tutte le possibili evoluzioni compreso il folklore, nella quale possono essere inseriti altri stili di ballo anche se non in maniera predominante (max 25% del brano musicale).

Data la natura della competizione, consigliamo di basare le coreografie principalmente sulla Salsa e sulla Bachata, le loro radici ed evoluzioni.

Non è possibile presentare la stessa coreografia e musica in categorie e/o classi differenti. È consentita la presenza di un Istruttore/Maestro.

Nella performance in solo e duo non è possibile utilizzare la stessa coreografia utilizzata nella competizione di Salsa Shine.

SI BALLA SU PROPRIA MUSICA per un massimo di 3 minuti per i gruppi e formazioni. 2 minuti e 30 per singolo, duo e coppia.

Caribbean Show Dance

Unità competitive: Singolo maschile, Singolo femminile, Duo, Coppia, Piccolo Gruppo, Grande Gruppo, Formazione.

Classi: C - B - U (N+MASTER)

Composizione di una libera coreografia basata sulle Danze Caraibiche (consentite solo: Salsa Cubana, Salsa Portoricana, Bachata, Merengue, Son, Afro e Rumba Cubana)

Il Caribbean Show Dance è una specialità coreografica che si basa sulle tecniche delle danze caraibiche, nella quale possono essere inseriti altri stili di ballo anche se non in maniera predominante (max 25% del brano musicale).

Possono essere utilizzati minimi accorgimenti scenografici (ad esempio sedie o altri oggetti facilmente trasportabili) e devono essere introdotti in pista e portati via solo dai componenti dell'unità competitiva. Non sono ammessi elementi dinamici aggiuntivi quali altre persone, animali o mezzi a motore.

Elemento fondamentale è la presenza del tema della coreografia ben individuabile.

Non è possibile presentare la stessa coreografia e musica in categorie e/o classi differenti. Non è consentita la presenza di un Istruttore/Maestro.

Nella performance in solo e duo non è possibile utilizzare la stessa coreografia utilizzata nella competizione di Salsa Shine.

SI BALLA SU PROPRIA MUSICA per un massimo di 3 minuti per i gruppi e formazioni. 2 minuti e 30 per singolo, duo e coppia

Salsa Shine

Unità competitive: Singolo, se possibile Singolo maschile, Singolo femminile, Duo. Classi: C - B - U (N+MASTER)

Composizione di salsa danzata in singolo e in duo in posizione aperta o laterale

La coreografia deve tenere conto della natura delle danze caraibiche e quindi prevedere uno sviluppo

circoscritto. È vietato l'uso di scenografie ed oggettistica varia. Eventuali accessori facenti parte dell'abbigliamento (cappelli, occhiali, ecc.) sono ammessi purché durante la performance non vengano tolti, appoggiati sul piano ballabile o scambiati tra gli atleti. Nel duo non è consentito il contatto tra i ballerini. Nella performance in solo e duo non è possibile utilizzare la stessa coreografia utilizzata nella competizione di Caribbean Show.

Il riferimento è l'1 musicale.

Si può ballare qualsiasi stile di Salsa tenendo presente quanto segue.

Per la Salsa Cubana il primo passo di base è sul primo battito della prima battuta (ballare sul 1)

Per la Portoricana il primo passo consentito il Break on 2.

Per la Linea e il Los Angeles Style il primo passo di base è sul primo battito della prima battuta (ballare sull'1), per il N. Y. Style il primo passo di base è sul secondo battito della seconda battuta (ballare sul 6).

Nella Classe U (N+MASTER) Adulti e Bambini, quando previsto dall'organizzazione, si disputerà una finalissima tra i primi 3 classificati (i finalisti aumenteranno in base agli iscritti) della finale per stabilire l'ordine di classifica. I ballerini balleranno uno alla volta.

È vietato ballare scalzi.

Musica scelta dalla Direzione Gara.

Bachata Shine

Unità competitive: Singolo, se possibile Singolo maschile, Singolo femminile, Duo.

Classi: C - B - U (N+MASTER)

Composizione di bachata danzata in singolo e in duo in posizione aperta o laterale

La coreografia deve tenere conto della natura delle danze caraibiche e quindi prevedere uno sviluppo

circoscritto. È vietato l'uso di scenografie ed oggettistica varia. Eventuali accessori facenti parti

l'abbigliamento (cappelli, occhiali, ecc.) sono ammessi purché durante la performance non vengano tolti, appoggiati sul piano ballabile o scambiati tra gli atleti. Nel duo non è consentito il contatto tra i ballerini. Nella performance in solo e duo non è possibile utilizzare la stessa coreografia utilizzata nella competizione di Caribbean Show.

Il riferimento è l'1 musicale.

Si può ballare qualsiasi stile di bachata tenendo presente quanto segue:

il primo passo di base (piede sinistro) è sul primo battito della prima battuta (ballare sul 1).

Nella Classe U (B+A+MASTER) Adulti e Bambini, quando previsto dall'organizzazione, si disputerà una finalissima tra i primi 3 classificati (i finalisti aumenteranno in base agli iscritti) della finale per stabilire l'ordine di classifica. I ballerini balleranno uno alla volta.

È vietato ballare scalzi.

Musica scelta dalla Direzione Gara.

È facoltà della Direzione di Gara apportare modifiche al Regolamento e accorpare Classi e Categorie in mancanza di unità competitive.

Same Sex Dance

Unità competitive: Coppia formata da UOMO -UOMO o DONNA - DONNA. Classi: UNICA

Categoria: UNICA

Competizione di salsa cubana e bachata. E' applicato il regolamento della Classe C. Abbigliamento libero.

Musica scelta dalla Direzione Gara.

Metodo di giudizio

La Giuria sarà composta da un numero minimo di 3 Giudici Ufficiali di Gara.

Commissione Tecnica di Gara

Il Direttore di Gara presiede la Commissione Tecnica di Gara che ha il compito di sorvegliare il regolare svolgimento della gara, di assegnare i Passaggi di Classe (PC) alle coppie giudicate di Classe superiore rispetto a quella di iscrizione, di assegnare le Violazioni di Regolamento (VR) alle coppie che non rispettano il Regolamento.

L'assegnazione del PC consente alle coppie che lo hanno ricevuto di ballare nella nuova Classe assegnata dalla Commissione Tecnica.

L'assegnazione del VR pone la coppia che lo ha ricevuto all'ultimo posto della gara svolta. La Commissione Tecnica è composta da:

DIRETTORE DI GARA

VICE DIRETTORE DI GARA

PRESIDENTE DI GIURIA

RESPONSABILE DI GIURIA

COMMISARI DI GIURIA

Gara di Coppia

Metodo giudizio Skating verranno valutati i seguenti elementi in un unico giudizio:

Tempo - Tecnica - Stile

Questi elementi dovranno essere valutati in sequenza:

Tempo: la coppia che balla tutto il brano fuori tempo deve essere classificata all'ultimo posto. La coppia che balla fuori tempo una parte del brano se non vi sono altre coppie fuori tempo va classificata all'ultimo posto, altrimenti al penultimo.

Tecnica: tecnica appropriata alla disciplina di ballo caraibico ed il Cuban Motion.

Stile: presenza scenica, affiatamento di coppia, espressione, musicalità.

Gara di Gruppo – Assolo, Duo e Show

Metodo di giudizio Skating con sistema quadridimensionale con giudizio distinto per Tecnica e Tempo, Coreografia, Immagine e Show con voto da 1 a 10.

Per giudicare le Competizioni di Danze Caraibiche MSP Italia, bisogna essere in possesso del Diploma Nazionale MSP Italia di Giudice di Gara regolarmente aggiornato

Per informazioni contattare:

cordinamentodanzatoscana@gmail.com