



ÁLVARO SOTO RUIZ, TENOR

En 2026 debuta en *Ópera Fuerteventura* como Goro en *Madama Butterfly* de Puccini y en el Auditori de Girona con las zarzuelas catalanas *Cançó d'amor i Guerra* de R. Martínez Valls y *Gelosia* de C. Cuspinera. En 2025 participa en la reposición de la ópera *Je Suis Narcissiste* de la compositora Raquel García-Tomás, Premio Nacional de Música 2020, así como en la ópera contemporánea *The Enchanted Pig* de Jonathan Dove con el *Spectra Ensemble* y la *International Opera Academy* de Gante (Bélgica). También se presenta en el rol de *Giménez* en la zarzuela *L'Aplec del Remei* de J.A. Clavé, dirigido por Jordi Piccorelli.

Desde 2025 forma parte habitualmente de *Capella de Ministrers* dirigido por Carles Magraner en el Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Valencia, Auditorio de Oviedo y diversos festivales de música antigua como el de Granada, Peñíscola, festival en el Camino de Santiago, Renaixement (Valencia) y Early Music Morella, interpretando, entre otros, la *Barca di Venetia per Padova* de Banchieri, el *Codex Buranus*, las *Cantigas de Santa María* de Alfonso X y el *Canticum Canticorum* de Palestrina, así como la grabación de los álbumes *San Francesco Giulliare di Dio*, *Carmina Burana* y *Jaume I El Conqueridor*.

En 2026 se presenta en recital en la Fundación Juan March (Madrid) y en la Catedral de Utrecht (Países Bajos) junto con *Deliciae Ensemble* con un programa del s.XVII italiano. Asimismo es invitado por J. Ulises Illán y el ensemble *Nereydas* para el programa *La Lira del Cielo* en la Catedral de Toledo y retransmitido por RTVE. En 2025 es invitado por Sébastien Daucé para cantar un programa del Renacimiento inglés en la *Académie du Pays d'Auge*. Desde 2024 gira regularmente en Alemania, Polonia y Suecia con el *European Hanseatic Ensemble*, dirigido por Manfred Cordes, redescubriendo los compositores de las ciudades hanseáticas de los siglos XVI y XVII. También colabora habitualmente con el *Bach Collegium Barcelona* bajo la dirección de Laurence Cummings y Pau Jorquera. Se prodiga como solista en el ciclo de *Cantatas de Bach* de Badalona dirigido por Jordi Montoliu.

En 2024 participa en Florencia en el proyecto de polifonía renacentista de la *Fondazione Mascarade Ópera* dirigido por Massimo Palombella, Tom Hammond-Davies y Mark Spyropoulos. En otoño de 2024 es seleccionado para formar parte de la *International Choir Academy* en la *Philharmonie de Paris* dirigido por Rafael Pichon y en Alemania por Rolf Beck.

Colabora con formaciones corales sinfónicas como el Orfeó Català del Palau de la Música, trabajando con directores y formaciones como Kirill Petrenko y la *Berliner Philharmoniker*, Thomas Hengelbrock y los *Balthasar Neumann Ensembles*, Simon Halsey, Daniel Harding y la *Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca*, Daniele Gatti y la *Staatskapelle Dresden*, Nikolaj Szeps-Znaider y la *Orchestre National de Lyon*, Gustavo Gimeno y la *Orchestre Philharmonique du Luxembourg* entre otros. Desde 2023 colabora con el coro del *Gran Teatre del Liceu* (Barcelona).

También es colaborador habitual de ensembles de cámara como el *Cor Francesc Valls* (residente en la Catedral de Barcelona y la Basílica de la Sagrada Familia), *Vespres d'Arnadí* al *Festival de Peralada*, la *Capella de Música* de la Abadía de Montserrat, *Schola Cantorum Cantus Fugiens*, *Cor de Cambra del Festival Life Victoria* y el *Cor de Cambra de Granollers* entre otros.

En 2023 interpreta como solista el *Te Deum* de Bruckner junto al *Coro y Orquesta de la Universitat de Barcelona*. En 2022 interpreta el papel de *Conte* en la ópera *Un Avvertimento ai Gelosi* de Manuel García en el Auditori de Barcelona y en el Teatre de Sarrià. Aparece regularmente en el Ciclo de Conciertos "Vísperas de Antigua" en la Basílica de Santa María del Pi, Oratori de Sant Felip Neri y el Auditori de Barcelona bajo la batuta de Luca Guglielmi y Manfredo Kraemer, entre otros, así como en el Museo de la Música de Barcelona, dirigido por Mara Galassi, Marta Almajano y Lorenzo Coppola. Con Francesc Garrigosa en la dirección interpreta el *Vespro della beata Vergine* de Monteverdi, así como el rol titular del oratorio *Jonah* de Carissimi, junto al Coro de Música Antigua y los ministriles de la ESMUC.

Ha estudiado Canto Clásico e Histórico en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC). En el Conservatorio de Vila-Seca obtiene el Premio de Honor con María Teresa Garrigosa y Alan Branch. Ha asistido a cursos y clases magistrales con Damien Guillon, Ulrike Staude, Jan Van Elsacker, Massimo Cottica, Luciana Serra, Carlos Álvarez y Lucia Duchoňová, entre otros.

Es licenciado en Violonchelo por el Conservatorio Superior de Salamanca.

alvarosotoruiz@gmail.com

0034 640 706 503