

Nacida el 29 de enero de 2006, la soprano lírico-ligera Lucía Abad se ha posicionado a sus 20 años como una de las figuras más versátiles y con mayor proyección de su generación en España. Su formación musical, marcada por una precocidad excepcional, se inició en 2018 bajo la tutela de Noelia Castillo en la Unión Musical y Cultural de Altura, sentando las bases de una carrera que hoy se desarrolla en los centros de alto rendimiento más exigentes. Tras completar sus estudios de pregrado entre 2022 y 2024 en la Escuela Superior de Música de Alto Rendimiento (ESMAR) con la soprano Isabel Monar y el repertorista Diego Sánchez, Lucía reafirmó su excelencia académica al alzarse con el Concurso de Becas de ESMAR. Este logro le ha permitido continuar su formación superior, encontrándose actualmente en su segundo año de carrera.

Su perfeccionamiento técnico es fruto de una búsqueda constante de la excelencia, complementando su formación académica con maestros de prestigio internacional. Ha trabajado la técnica vocal con el maestro Carlos Aransay y la soprano Tanya Durán-Gil, además de participar en programas de especialización como el curso “Cercant” del Orfeo Valencià, donde recibió lecciones de José Antonio López, actuando como soprano solista en el concierto de coro de cámara celebrado en el emblemático espacio de La Nau de València. Asimismo, su paso por el VIII International Music Festival Ciudad Monumental de Cáceres, donde recibió clases de Carlos Aransay y Manuel Burgueras, fue tan determinante que ha sido invitada formalmente a regresar en la próxima edición para interpretar un ciclo de *Lied* como solista.

La experiencia escénica de Lucía Abad abarca una diversidad de estilos que evidencia su gran capacidad técnica. En el ámbito de la ópera y el teatro musical, ha interpretado el rol de Serpina en *La Serva Padrona* bajo la dirección escénica de Eugenia Corbacho, y ha destacado en el repertorio de *bel canto* (Donizetti) y zarzuela (con romanzas como *La Primorosa*) junto a la Orquesta de ESMAR, bajo la prestigiosa batuta de Cristóbal Soler. Su afinidad con el Barroco y el oratorio la ha llevado a interpretar obras de Handel y Vivaldi con agrupaciones de cuerdas dirigidas por Rubén Martínez, así como a colaborar como solista en conciertos de coro de cámara con agrupaciones barrocas bajo la batuta de Francesc Valldecabres y en cursos de dirección barroca liderados por Giulio Marazia.

En el terreno sinfónico y de concierto, Lucía ha pisado los escenarios más relevantes del país. Ha actuado como soprano solista con la Banda Sinfónica de Valencia en el Palau de la Música de Valencia, con la Orquesta Sinfónica de la Sociedad Musical de Rafelbunyol (estrenando una obra del compositor Jesús Orón Bolós bajo la dirección de Pablo Marqués) y de manera recurrente con la Joven Orquesta Allegro Vivace. Con esta última agrupación, ha abordado tanto el repertorio clásico como el romántico, culminando en actuaciones en el Auditorio Nacional de Música de Madrid. Su faceta como recitalista de piano y voz la ha llevado al Ateneo de Valencia y al Museo de la Seda, donde explora la intimidad del *Lied*, la *mélodie* francesa y la canción italiana, además de mostrar un firme compromiso con la música contemporánea al colaborar directamente con compositores como Voro García y Carlos Perales.

Un factor diferenciador en su musicalidad es su sólida base instrumental: Lucía dedicó ocho años al estudio del clarinete, obteniendo la primera plaza con mención de honor en la prueba de acceso al Conservatorio de La Vall d'Uxó y completando satisfactoriamente el Grado Profesional de este instrumento.

El horizonte profesional de Lucía Abad para este 2026 se presenta extraordinario, con una agenda que consolida su madurez artística. En mayo, asumirá el rol de Rosina en *Il Barbiere di Siviglia* con la Orquesta Sinfónica ESMAR bajo la dirección de Oliver Díaz. En junio, realizará su debut internacional en Bulgaria como soprano solista en el Carmina Burana de Orff con la orquesta de la Ópera Estatal de Plovdiv, bajo la batuta de Dian Tchobanov. Tras un concierto íntegramente de zarzuela en Madrid junto a la Joven Orquesta Allegro Vivace en primavera, la temporada culminará en octubre de 2026 con su regreso al Auditorio Nacional de Música, donde interpretará la monumental Segunda Sinfonía de Mahler, reafirmando su posición como una de las sopranos más completas y prometedoras de la actualidad.