

Paris 1900
Bons baisers de notre maison close !

Venez vous encanailler pendant une soirée, dans notre maison close, en ce début de XX^{ème} siècle, avec Marguerite, Apolline et Blanche : 3 femmes, 3 ambiances !

Marguerite a choisi de "jouir" de son corps comme elle l'entend, telle une femme libre !

Apolline n'a connu que le bordel ; c'est une experte en sexe mais ne lui parlez surtout pas d'amour...

Et il y a Blanche qui arrive là "par erreur" et qui n'a toujours pas compris ce que l'on faisait ici .

Elles sont lucides, cash et souvent cyniques.
Et vous verrez qu'avec elles ça va être un Sacré Bordel !

Sacré bordel

Une comédie d'Elyse Fruttero
Avec Delphine Le Puth, Lucille Brunel
et Elyse Fruttero
Une coproduction Liberart - C'est
quoi le projet ?

Quelques mots de l'auteure...

Avec ***« Sacré Bordel »*** j'ai eu envie de parler d'histoires de femmes, de générations, et de la vision de la sexualité à travers les âges, 20 ans, 30 ans, 40ans.

Pourquoi une maison close me direz vous ?
N'est ce pas le meilleur endroit pour parler d'amour, où plutôt de sexualité !

Et pourquoi 1900 ?
À cette époque la prostitution était « légale et autorisée » (surtout elle était contrôlée par l'état !)
Beaucoup de femmes y avaient recours pour compléter les fins de mois difficiles...
Mais c'était surtout la grande époque du Bordel, d'ailleurs on disait de Paris qu'elle était le « Bordel de l'Europe »
Nous étions sur la fin du Règne des « cocottes » ou des « grandes horizontales », certains hommes très fortunés ont tout donné à ces femmes.

Cette pièce est en 1900 mais elle pourrait se passer en 1950, 1970, 2000 ou 2020 , la problématique est intemporelle et c'est un parti pris assumé d'avoir une ambiance musicale anachronique, Régine côtoie Janice Joplin et les Jackson 5 ...

J'ai donc voulu imaginer ces trois femmes, différentes mais en même temps tellement proches, chacune est le miroir de l'autre selon son âge et sa place dans la société, elles ont une vision différente du monde et des hommes.
Les droits des femmes n'étaient pas ce qu'ils sont aujourd'hui (même si on sait qu'actuellement rien n'est acquis) et elles ont des envies presque révolutionnaires pour faire changer les choses.

On aborde aussi bien évidement le plaisir féminin, et on se rends compte qu'elles n'ont pas la même définition de l'amour, selon leur âge et leur expérience.
On évoque le temps qui passe et la peur de l'inconnu, l'angoisse de l'extérieur, de comment elles seront vues et considérées en dehors de la maison close.

Cette pièce est une comédie, on peut y voir de la danse, y entendre des chansons et un « langage fleuri » et imagé sur la sexualité, et on espère, beaucoup de rires !

LES COMEDIENNES

Delphine Le Puth est Blanche



Comédienne depuis 2010 ,
elle a notamment joué dans
« Le tour du monde en 80 jours »
« C'est bien fée pour moi »,
« Le songe d'une nuit d'été »,
« Le prénom »,
« Mission Molière »



Lucille Brunel est Marguerite

Comédienne depuis 2006, elle a notamment joué dans différentes comédies telles que « *Arrête de pleurer Pénélope* » , « *Chéri on se dit tout* », « *Sois parfaite et t'es toi !* » (dont elle est co-auteur), « *L'homme parfait n'existe pas !* », « *Ils s'aiment* », dans classiques ou contemporains tel que « *Le misanthrope* », « *Marie grande gueule* » ou encore dans un spectacle jeune public « *Émile le roi de la récup !* »

Elyse Fruttero est Apolline

Comédienne / Danseuse depuis 2005, elle a notamment joué dans « *Arrête de pleurer Pénélope 1 et 2* », « *Vice versa* », « *Les toizémoi fêtent leur divorce* », « « *Sois parfaite et t'es toi !* » (dont elle co-auteur), « *Si je t'attrape je te mort !* », « *Ils s'aiment* »....



FICHE TECHNIQUE

-Scène de 6 mètres d'ouverture et 4 mètres de profondeur minimum

-Enceintes salle, retour son sur scène.

-2 ou 3 jeux de pendrillons noirs équidistants sur les côtés de la scène

-Lumière (Plan feu précis sur demande) :

Plein feu chaud
Pénombre rouge
Ambiance tamisée orange
« Chaser » chaud sur la musique
Ambiance « froide » (bleue) resserrée sur le centre scène
Ambiance stroboscopique (facultative)
Trois effets « douche » couleur froide à jardin, cour et centre scène

Contacts et informations

Pièce écrite et mise en scène par Elyse Fruttero
Jouée par Delphine Le Puth, Lucille Brunel et Elyse Fruttero

Durée : 1h10
Prix cession : 2000€ net de TVA
Prix Co-réalisation : 50/50

A partir de 12 ans

Production :
« Mutatis Mutandis » pour la Compagnie « C'est quoi le projet ? »

Téléphone : 06.81.61.27.30
cquoileprojet@gmail.com
http://cquoileprojet.wordpress.com/
Vidéo de présentation :
https://www.facebook.com/profile.php?id=100082686090665

