LA COMPAGNIE C'EST QUOI LE PROJET? PRÉSENTE

LIBERTÉ ÉGALITÉ FÉMINITÉ !



SOIS PARFAITE ET T'ES TOI !

DE ET AVEC
ELYSE FRUTTERO - LUCILLE BRUNEL

PRODUCTION EXECUTIVE
STÉPHANE CASEZ

PHOTO: ROBIN GERVAIS/CONCEPTION: JON FAYARD/SANDRINE DAVION

L’histoire

Alors qu’Emmanuelle est en train de prononcer un discours pour l’enterrement de sa grand-mère, elle est propulsée plusieurs décennies en arrière et se retrouve malgré elle en 1960, dans une cuisine où la modernité est incarnée par un transistor.
Pour une jeune femme comme elle qui n’envisage pas sa vie sans connexion internet, le choc est rude.
Dans cet univers qu’elle ne connaît pas, elle va rencontrer Colette, sa grand-mère.
Les deux femmes vont devoir partager les quelques mètres carrés de la cuisine et apprendre à se connaître.
A 30 ans toutes les deux, leurs modes de vie sont radicalement opposés.
L’une est femme au foyer, mère de deux enfants et épouse parfaite.
L’autre est une avocate réputée qui ne voit pas l’intérêt d’avoir une vie conjugale, et encore moins celui de devenir mère.
Peu à peu, Emmanuelle et Colette se dévoilent, elles nous parlent de leur travail, de leurs hommes, de cette vie où finalement, chacune s’est fait piéger par son quotidien.



Le spectacle

L'écriture de ce spectacle est partie d'une envie de parler du « Manuel d'éducation féminine », un manuel enseigné aux femmes dans les années 50. Aujourd'hui, en 2015, la lecture de ces articles nous fait sourire et peur à la fois. Oui, les mentalités ont évoluées mais pas toujours pour du mieux, et surtout pas pour tout le monde…

« Sois parfaite et t'es toi ! » est avant tout une comédie.
Une comédie sur les femmes des années 60 à aujourd'hui, où on danse, où on rit et où « on en apprend de bien bonnes » comme dirait Colette.

Toutes les générations y trouvent leur compte : Les plus jeunes découvrent par exemple qu'un adultère était passible de prison (pour la gent féminine seulement, bien sûr !) ou encore qu'une femme ne pouvait pas signer un chèque. Quant aux hommes et femmes qui ont vécu cette période, les expressions, proverbes, chansons et autres anecdotes leur feront revivre leur jeunesse.

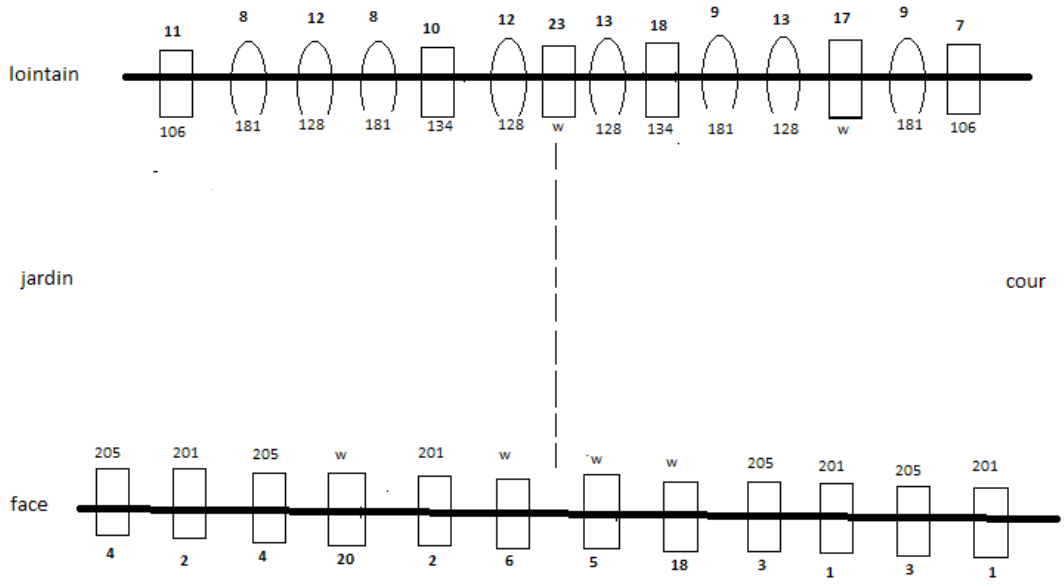
Il y a dans ce spectacle, les questionnements et les valeurs qui nous sont chers. La place qu'on laisse aux femmes dans la société…et ce qu'elles en font.



Fiche technique

Scène de 6 mètres d'ouverture et 4 mètres de profondeur minimum
Présence indispensable d'un rideau (la pièce commence rideau fermé)
Enceintes salle, retour son sur scène.

Plan de feu :



Sachant que les projecteurs indispensables pour nous sont :

PC centre serré plan américain sur rideau
Chaser contres rouges, bleus et roses
Face chaude 205
Face froide 201 contres bleus (effet église)
Console de lumière type « Théâtre »



Les comédiennes

Elyse Fruttero

Depuis toute petite Elyse est attirée par la scène, elle a d'abord été formée à la danse classique, au jazz ainsi qu'aux danses de salon, à l'école Irène Scrivan, depuis 1986. Elle suit aussi des stages de danse internationaux : Classique, Jazz, Contemporain, Comédie musicale, Hip hop, Ragga.
Elle rentre ensuite à la Scène sur Saône (école de théâtre), où elle aborde toutes les techniques du théâtre contemporain, ensuite elle fait le FRAKO, une formation sur le clown et le burlesque. L'appel de la scène est plus fort et elle commence à danser dans une revue itinérante, ainsi qu'un orchestre, mais la scène en tant que comédienne lui manque, elle décroche sa première audition, « Arrête de pleurer Pénélope » en 2006. Depuis elle ne s'est pas arrêtée ! (« Les toizémoi fêtent leur divorce », « Couple mode d'emploi », « Si je t'attrape je te Mort » , « A Table ! », « Arrête de pleurer Pénélope 1 et 2 », « Vice et Versa »….)
Elle crée aussi des spectacles pour enfants qu'elle joue au sein du Musée des Tissus de Lyon. En 2012, elle revient au Music-hall en créant « CABARET IN LYON », une revue mêlant danse et théâtre burlesque.
C'est en 2014 qu'elle coécrit sa première comédie « Sois parfaite et t'es toi ! » avec Lucille Brunel

Lucille Brunel

C’est au lycée que Lucille découvre le théâtre et c’est en DEUST théâtre à Besançon qu’elle se forme au jeu d’acteur.
En 2006 elle rejoint Lyon où, après avoir validé sa licence d’Art du Spectacle, elle se consacre au jeu.
Ses premières expériences seront celles du café-théâtre où elle joue durant plusieurs années différentes pièces à succès comme « Arrête de pleurer Pénélope ».
En parallèle, par goût et par envie d’être formée à d’autres styles, elle se prête au plaisir des alexandrins, comme dans « Le Misanthrope » où elle incarne Célimène, mais aussi à des textes contemporains engagés grâce à « Marie grande gueule », un texte sur la guerre d’Algérie.
La création de sa compagnie « C’est quoi le projet ? » en 2006 lui permet de goûter aussi à l’écriture et à la mise en scène.
Aujourd’hui, deux spectacles de la compagnie jouent régulièrement, « Les tripes à l’air » qu’elle a coécrite et co-mise-en-scène avec Sandrine Davion, ainsi que « Sois parfaite et t’es toi ! » coécrite et co-mise-en-scène avec Elyse Fruttero.
Dernière pièce en cours de répétition, « La Serva Padrona », un opéra de Pergolèse, sous forme de conférence « gesticulée ».
Côté cinéma, elle a joué dans différents longs-métrage français comme « Arrête ou je continue » de Sophie Fillières puis dans des rôles plus conséquents dans plusieurs court-métrage.

Presse et quelques critiques de spectateurs



« Sois parfaite et t'es toi » au Rideau rouge jusqu'à fin septembre

Partie pour être jouée juste pour trois mois l'an passé, les deux comédiennes coauteurs interprètent toujours « Sois parfaite et t'es toi ». Il faut dire que Lucille Brunel et Elyse Fruttero de la Cie « C'est quoi le projet » ont écrit une pièce pas ordinaire, puisqu'elle met en scène la confrontation entre deux trentenaires, ne vivant pas à la même époque. Colette femme au foyer des années 50/60, totalement dévouée à son mari n'a pas du tout la même vision de l'existence qu'Emmanuelle, femme d'affaire accomplie de l'an 2000.

« Il y a 60 ans, elles ne pouvaient pas ouvrir un compte et encore moins signer un chèque. Les femmes étaient même passibles d'une peine d'emprisonnement si elles trompaient leur mari » évoque Lucille.

Cette confrontation entre ces deux mondes reste avant tout une joyeuse comédie, qui donne toutefois des éléments de réflexion aux spectateurs sur l'évolution de la société et de la condition féminine. ■

Rideau rouge
1 place Bertone
Tel : 04 72 05 10 00

Du mardi au samedi à 19 h 45 jusqu'à fin septembre
www.billetreduc.com/114473/evtcrit.htm
https ://cquoileprojet.wordpress.com/

■ **Une pièce coécrite par les deux comédiennes.** Photo DR

69X

SOYEZ VOUS et ne vous taisez pas !
10/10
Un grand MERCI pour ce merveilleux moment où j'ai beaucoup ri... et oui malgré le temps qui passe il y a des choses qui n'ont pas vraiment changé, mais je ne vous en dis pas plus, il faut absolument y aller, c'est un pur moment de bonheur....un immense BRAVO aux comédiennes qui sont excellentissiiimmmmes... et méritent qu'on les voit sur scène…

-Super pièce!
9/10
Très drôle, très bien pensé. On a passé une très bonne soirée entre copines. L'idée est bien travaillée, les comédiennes sont douées et très naturelles. Et au delà du rire et des situations cocasses, une vraie réflexion sur l'évolution de la femme. N'hésitez pas, allez vous marrer avec ces deux femmes que tout oppose mais pas tant que ça...

-Je conseille!!
9/10
Très contents de notre soirée. Cette pièce change des histoires de couple souvent traitées et en plus d'être drôle, cette pièce fait réfléchir...

«Sois parfaite et t'es toi» en représentation les samedis



■ **Colette et Emmanuelle, deux femmes de 30 ans, que plus de 50 ans séparent.** Photo DR

« Sois parfaite et t'es toi » est né de la lecture du manuel d'éducation féminine qui était enseigné à l'école dans les années 50 et 60. Une pièce écrite à quatre mains par Elyse Fruttero et Lucille Brunel, qu'elles ont mis en scène. « C'est la rencontre improbable de deux personnalités féminines de 30 ans. Colette, femme au foyer des années 60 et Emmanuelle, la carriériste, femme d'affaire d'aujourd'hui. Nous avions envie de faire un parallèle entre elles, sans tomber dans la caricature, le féminisme ou la moralisation », évoque Lucille Brunel, coauteur de la pièce. Une confrontation entre deux modes de vie très différents, qui, au final, ne les rend pas heureuses. Un thème qui fait débat auprès du public, bien après le spectacle et « on rit beaucoup », affirment-elles. ■

Tous les samedis à 18 heures.
1, place Bertone.
Tél. 04 72 05 10 00.
www.cquoileprojet.wordpress.com

-J'ai ADORE !
10/10
Le jeu des actrices, l'idée originale, la mise en scène, les dialogues tout était parfait ! Si vous voulez vous 'tordre de rire' toute la soirée, allez-y ! L'humour de cette pièce cache un sujet très sérieux beaucoup plus profond...

-Quel voyage !
10/10
Beauté des personnages, épique de la situation, sublime de la confrontation des vies, des époques et des mœurs, le tout présenté avec délicatesse, humour et respect de tous. Une pièce de qualité, jouée talentueusement

Manuel d'éducation féminine

(Extraits)

Conseils ou Ordres?

Faites en sorte que le souper soit prêt.

"Préparez les choses à l'avance, le soir précédent s'il le faut, afin qu'un délicieux repas l'attende à son retour du travail. C'est une façon de lui faire savoir que vous avez pensé à lui et vous souciez de ses besoins. La plupart des hommes ont faim lorsqu'ils rentrent à la maison et la perspective d'un bon repas (particulièrement leur plat favori) fait partie de la nécessaire chaleur d'un accueil.

Soyez prête.

Prenez quinze minutes pour vous reposer afin d'être détendue lorsqu'il rentre. Retouchez votre maquillage, mettez un ruban dans vos cheveux et soyez fraîche et avenante. Il a passé la journée en compagnie de gens surchargés de soucis et de travail.

Soyez enjouée et un peu plus intéressante que ces derniers. Sa dure journée a besoin d'être égayée et c'est un de vos devoirs de faire en sorte qu'elle le soit.

Rangez le désordre.

Faites un dernier tour des principales pièces de la maison juste avant que votre mari ne rentre. Rassemblez les livres scolaires, les jouets, les papiers, etc. et passez ensuite un coup de chiffons à poussière sur les tables.

Écoutez-le.

Il se peut que vous ayez une douzaine de choses importantes à lui dire, mais son arrivée à la maison n'est pas le moment opportun. Laissez-le parler d'abord, souvenez-vous que ses sujets de conversation sont plus importants que les vôtres. Faites en sorte que la soirée lui appartienne.

Ne l'accueillez pas avec vos plaintes et vos problèmes.

Ne vous plaignez pas s'il est en retard à la maison pour le souper ou même s'il reste dehors toute la nuit. Considérez cela comme mineur, comparé à ce qu'il a pu endurer pendant la journée. Installez-le confortablement. Proposez-lui de se détendre dans une chaise confortable ou d'aller s'étendre dans la chambre à coucher. Préparez-lui une boisson fraîche ou chaude. Arrangez l'oreiller et proposez-lui d'enlever ses souliers. Parlez d'une voix douce, apaisante et plaisante. Ne lui posez pas de questions sur ce qu'il a fait et ne remettez jamais en cause son jugement ou son intégrité. Souvenez-vous qu'il est le maître du foyer et qu'en tant que tel, il exercera toujours sa volonté avec justice et honnêteté.

En ce qui concerne les relations intimes avec votre mari.

Il est important de vous rappeler vos vœux de mariage et en particulier votre obligation de lui obéir. S'il estime qu'il a besoin de dormir immédiatement, qu'il en soit ainsi. En toute chose, soyez guidée par les désirs de votre mari et ne faites en aucune façon pression sur lui pour provoquer ou stimuler une relation intime.

Si votre mari suggère l'accouplement.

Acceptez alors avec humilité tout en gardant à l'esprit que le plaisir d'un homme est plus important que celui d'une femme, lorsqu'il atteint l'orgasme, un petit gémissement de votre part l'encouragera et sera tout à fait suffisant pour indiquer toute forme de plaisir que vous ayez pu avoir.

Si votre mari suggère une quelconque des pratiques moins courantes

Montrez-vous obéissante et résignée, mais indiquez votre éventuel manque d'enthousiasme en gardant le silence. Il est probable que votre mari s'endormira alors rapidement ; ajustez vos vêtements, rafraîchissez-vous et appliquez votre crème de nuit et vos produits de soin pour les cheveux.



Contacts et informations

Pièce écrite jouée et mise en scène par Lucille Brunel et Elyse Fruttero

Durée : 1h15
Prix cession : 2000€ net de TVA
Prix Co-réalisation : 50/50

A partir de 10 ans

Production :
« Mutatis Mutandis » pour la Compagnie « C'est quoi le projet ? »

Téléphone : 06.81.61.27.30
cquoileprojet@gmail.com
http://cquoileprojet.wordpress.com/