

Émile

LE ROI DE LA RÉCUP !

Un spectacle de **Sylvie Blanchon**
Avec **Lucille Brunel** *et* **Alain Bert**

Une création de la compagnie **C'est quoi le projet ?**
Décors **Patrick Blanchon** - *Design sonore* **Frédéric Couchoux**

À partir de 5 ans

Création graphique **Ludivine Stock**

« EMILE, LE ROI DE LA RECUP ! »
Spectacle Jeune public Compagnie : « C’est quoi le projet ? »

L’histoire.

Les intentions de mise en scène.

Les personnages.

Décor.

Enregistrements sonores.

L’auteur, metteur en scène.

Les comédiens.

La compagnie : « C’est quoi le projet ? »

Conditions financières.

Contacts.

L'HISTOIRE

C'est rue Brisemiche que « Poupette»,Madame Poubelle et Emile, le grand- père concierge d'immeubles,sesontrencontrés et liés d'amitié.
Vivre dans la ruen'estpasfacile, et parfois risqué.
Madame Poubelle doit faire faceauxintempéries, aux dégradations et aux agressions de toutes sortes. Elle se plaint desesconditions de vie et râle. Heureusement, Emile est là pour prendre soin d'elle et laprotégercontre le laisseraller des locataires, à qui il rappelle régulièrement que jeter,trier,récupérer et recycler sont des gestes simples et naturels pour éviter des détériorationset sauver notre bonne vieille terre.
Il cherche des solutions pour rendrelavieduquartier plus agréable et veiller à protéger notreplanète.
Emile est connu pour être un grand«récupérateur et fabricateur », il montre comment transformer des boites de conserves,dessacs plastique, des bouteilles, du carton... De quoi susciter la curiosité, l'intérêtdesenfants et faire passer des messages....car c'est avec de « petitsruisseauxqu'on fait de grandes rivières »



LES INTENTIONS DE MISE EN SCENE

« Emile le roi de la récup » s'adresse au jeune public à partir de 5 ans, à leurs parents et aux professionnels ayant en charge des enfants entre 5 et 12 ans.

Il peut être suivi d'une discussion et d'échanges avec les comédiens.

Mais avant de parler de son « caractère pédagogique », ce spectacle est d'abord un moment de théâtre (Parfois le premier pour certains enfants) dans lequel on a envie d'embarquer le jeune public, de l'intéresser, de partager, de l'amuser et de rire avec lui. J'ai choisi de mettre en scène une poubelle, réceptacle de nos déchets et de « nos petites misères », avec un grand-père, homme sage et bienveillant, pour aborder des situations actuelles, comme le réchauffement de notre planète, le tri, le recyclage, la propreté et la maltraitance, auxquelles les enfants « à leur petit niveau » sont souvent confrontés.

J'ai fait le choix d'un langage simple et drôle. La mise en scène est ludique mais réaliste. 2 J'ai voulu recréer sur scène l'univers dans lequel les enfants évoluent pour qu'ils se sentent à l'aise, en utilisant certains de leurs objets, leurs expressions et leurs gestes. Ainsi pourront-ils se reconnaître et reconnaître les adultes qui les entourent.

L'interprétation d'Emile et de Poupette, parfois loufoque, les emmène du côté de l'amusement tout en les invitant à réfléchir.

Ce spectacle, c'est comme un arrêt sur image. On a envie de leur dire : « venez regarder et écouter ce monde dans lequel nous vivons ».

LES PERSONNAGES

« Poupette »

Madame Poubelle, a la particularité d'être vivante, de bouger, de parler et de chanter, puisque la comédienne « habite un bac poubelle ». Elle incarne l'objet. C'est avec surprise qu'elle apparaît puis disparaît de son bac, tantôt triste, tantôt gaie et enjouée, parfois sale et en colère.





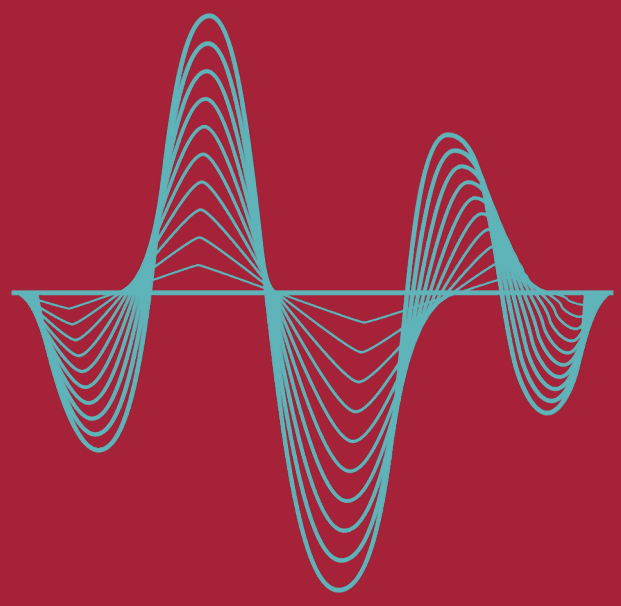
Emile

Le grand-père concierge, a la particularité d'être « un vrai grand-père » comédien, qui aime s'amuser avec les enfants. Les deux comédiens jouent avec le public et chantent des reprises d'airs connus, sur des textes écrits pour servir l'histoire.



LE DECOR

Il est réaliste, ou « presque » ! Sur scène, deux bacs poubelles qu'on déplace devant ou derrière le décor selon le moment de la journée. Une toile peinte de 2m de hauteur et 4m de largeur. (Modifiable selon l'espace proposé) représente la rue et des immeubles.
Décor de Patrick Blanchon, artiste peintre.



LES ENREGISTREMENTS SONORES

Des bruits de rue, de klaxons et de camions poubelles sont présents tout au long de la pièce. Ils permettent de rythmer le temps et d'être dans l'ambiance. Tout comme les annonces à la radio chaque matin.
Nous sommes dans le quotidien !
Enregistrements de Frédéric Couchoux.



L'AUTEUR / METTEUR EN SCENE
LES COMEDIENS

Sylvie Blanchon.

C'est à Lyon que Sylvie Blanchon exerce le métier de psychanalyste. Son amour pour la littérature et les « Arts du spectacle » l'amène en 2003 à se former à l'écriture de scénarii de long-métrages avec Jean-Marie Roth à Paris. Inspirée par cette formation et par son expérience professionnelle, elle aime jouer avec les mots, les personnages et les situations. Son engagement dans une troupe de théâtre amateur, issue du « Théâtre de lune » la conduit à écrire des textes qui sont publiés et joués. Après deux dramatiques : « Marie grande gueule » et « Carnet de voyage » et deux comédies : « La troisième allée » et « Les encombrants », elle écrit « Le pont des exilés », sur le thème de l'errance et du déracinement. « Emile, le roi de la récup... » est sa première pièce jeune public.

Lucille Brunel.

Après avoir validé sa licence d'Art du Spectacle en 2006, elle commence sa carrière de comédienne à Lyon. Ses premières expériences seront celles du caféthéâtre où elle joue des pièces comiques dont « Arrête de pleurer Pénélope », et dans un univers plus contemporain et engagé avec « Marie grande gueule » de Sylvie Blanchon, un drame familial à la fin de la guerre d'Algérie. Aujourd'hui, elle s'apprête à jouer dans « La Serva Padrona », un opéra de Pergolèse, sous forme de conférence « gesticulée ». La création de sa compagnie « C'est quoi le projet ? » lui permet de s'exercer aussi à l'écriture et à la mise en scène. On relève : « Sois parfaite et t'es toi », né à Lyon (Théâtre du rideau rouge), en Avignon en 2017 et toujours en tournée dans toute la France. Lucille Brunel nous fait découvrir son talent et son amour pour les Arts du spectacle. C'est avec plaisir qu'elle se prête au jeu de « Madame Poubelle »

Alain Bert

Cours de théâtre à à 16 ans, débute en 1970 au théâtre Mouffetard et au Théâtre de l'Est Parisien (La Colline). Il a participé à plus de 50 pièces (de Brecht à Shakespeare en passant par Tchékhov, Racine, le contemporain aussi : Fassbinder, Minyana, Gabily, Sartre J.Y.Picq, David Mamet, Tennessee Williams...), la plupart dans le théâtre public . Pendant une quinzaine d'année il a été associé aux créations du Groupe Décembre avec Ch.Taponard. Dernièrement il a participé à une création du Théâtre de l'Ephémère au Mans : Dancefloor mémories de Lucie Depauw, tournée pendant quatre ans. Parallèlement il a eu un parcours d'auteur-compositeur interprète, 4 disques, 3 Printemps de Bourges etc...Parcours culturel également comme l'initiation et la direction de « La Maison pour la Chanson» (84/85) à Lyon. Après avoir joué au TJA à Lyon en 2000 « Lettre à un hérisson » de Jacques Roubaud (mes Maurice Yendt) il retrouve avec plaisir le théâtre jeune public en jouant « Émile ».

LA COMPAGNIE :

« C’est quoi le projet ? »

La Compagnie « C’est quoi le projet ? » propose des créations originales et un théâtre de qualité, accessible à tous. C’est en 2006, en Bourgogne, que plusieurs jeunes comédiens, issus de la même formation artistique, dont Lucille Brunel, décident de monter leur compagnie de théâtre. Leur projet était de jouer en milieu rural, en collaboration avec des structures publiques, dans des lieux associatifs pour aller à la rencontre du public, pour le faire rire, le faire pleurer mais surtout l’emmener au spectacle. Faire du théâtre un lieu de paroles, d’échanges et de rassemblement. « Etre là où on ne l’attend pas ! » Dix ans plus tard, c’est à Lyon que la compagnie : « C’est quoi le projet ? » fait surtout parler d’elle, avec des pièces à succès : « Les tripes à l’air » joué en appartement et « Sois parfaite et t’es toi » au théâtre du rideau rouge à Lyon Croix Rousse. Depuis « Les encombrants » de Sylvie Blanchon, la compagnie s’ouvre à d’autres formes d’écriture, se tourne vers de nouveaux auteurs et évolue vers des projets artistiques différents, tout en restant fidèle à ses choix et ses engagements. Aujourd’hui, elle s’adresse au jeune public…Une première !

Visionnez des extraits :
https://www.youtube.com/watchv=ToG83F2RJvI&t=17s

Accessible à partir de 3 ans, conseillé à partir de 5 ans

LES CONTACTS

Renseignements et réservations sur la pièce :

Sylvie Blanchon, chargée de diffusion
Tel : 06 88 15 63 01

Renseignements sur la Compagnie:
cquoileprojet@gmail.com
Tel : 06 81 61 27 30
Association Mutatis Mutandis
pour la Compagnie « C'est quoi le projet? »

SIRET : 515 035 962 000 23
Licence d'entrepreneur du spectacle : L-R-22-011277