

RICERCARE SUL LIUTO

Primo Convegno Nazionale dei docenti e degli studenti di liuto
dei Conservatori italiani

Promosso dalla Società del Liuto



Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia

Palazzo Pisani

20 e 21 aprile 2018

20 APRILE 2018

11.00-11.30

Saluto del Direttore e presentazione dell'iniziativa

Marco Nicolè, direttore del Conservatorio "B. Marcello".

11.30-12.30

"Libro de sonate diverse" (1601) di **Pietro Paolo Raimondo**.

Domenico Cerasani, laureato presso 'Istituto Superiore di Studi Musicali F. Vittadini' di Pavia - docente **Massimo Lonardi**.

12.30-13.30

"Liutisti e chitarristi emiliani nel Seicento: una scuola."

Francesca Torelli, Conservatorio 'G. Verdi' di Milano.

13.30-14.30

pausa pranzo

14.30-15.30

"Il basso continuo secondo lo stile di Alessandro Piccinini."

Gianluca Geremia laureato presso il Conservatorio 'B. Marcello' di Venezia - docente **Tiziano Bagnati**.

15.30-16.30

"La frottole: tecniche di arrangiamento e di intavolatura per ensemble di liuti."

Diego Cantalupi, Conservatorio 'N. Piccinni' di Bari.

L'intervento sarà realizzato con la partecipazione degli studenti di liuto **Angela Lacalamita**, **Patrizia Di Lorenzo**, **Fabio Armenise**, **Edward Szost** - docente **Diego Cantalupi** - e del soprano **Cristina Fanelli** - docente **Domenico Colaiani**.

16.30-17.30

"Per aiuto del Discepolo, e per alleggerimento del lavoro del Maestro: la didattica per calichon e mandora nel Settecento."

Pietro Prosser, Conservatorio 'F.A. Bonporti' di Trento.

17.30-18.00

pausa caffè

18.00-19.00

"Studi ed Esercizi per tiorba composti in Venezia nel 2017."

Tiziano Bagnati, Conservatorio B. Marcello di Venezia.

L'intervento sarà realizzato con la partecipazione degli studenti di liuto **Dario Pisasale**, **Carlo Mattiuzzo** - docente **Tiziano Bagnati**.

21 APRILE 2018

10.00-11.00

“Oltre il testo musicale, di cosa ci parlano le intavolature? Aspetti tecnici e di prassi nascosti nelle intavolature per liuto.”

Evangelina Mascardi, Conservatorio 'Guido Cantelli' di Novara.

11.00-12.00

“Interdette speranze, Porto celato il mio nobil pensiero: dal Fondo Torrefranca A.128 due madrigali per soprano, tiorba intavolata e basso.”

Caterina Chiarcos, Dario Pisasale, Carlo Santi, allievi del Conservatorio 'B. Marcello' di Venezia - docenti Cristina Miatello, Tiziano Bagnati, Cristiano Contadin.

12.00-13.30

Tavola rotonda: **“La didattica del liuto dopo la riforma.”**

moderatore **Alessandro Grilli**, presidente della Società del Liuto.

13.30-14.30

pausa pranzo

14.30-15.30

“La pratica 'solistica' e concertata del suonare sul basso nel primo Seicento italiano: il manoscritto Landi.”

Andrea Damiani, Conservatorio 'S.Cecilia' di Roma.

L'intervento sarà realizzato con la partecipazione degli studenti di liuto: **Edoardo Blasetti, Nicola Pignatiello, Stefano Todarello** - docente **Andrea Damiani**.

15.30-16.00

“Istruzioni, segni e altre indicazioni pedagogiche per il liuto in Italia: musicologia e pratica esecutiva”

Dinko Fabris: docente di Storia della Musica al Conservatorio 'S. Pietro e Majella' di Napoli e Università della Basilicata a Matera.

Parteciperanno docenti e studenti dei Conservatori di Bari, Frosinone, Milano, Napoli, Pavia, Roma, Trento, Venezia.

Al termine del convegno si terrà la Tavola Rotonda: “La didattica del liuto dopo la riforma”.

Referente organizzativo e didattico prof. **Tiziano Bagnati**
Conservatorio di Venezia

