

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
SCUOLA DI LIUTO
DCSL30 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN
LIUTO

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma accademico di secondo livello in LIUTO , gli studenti avranno acquisito competenze tecniche e culturali avanzate tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme e delle prassi esecutive. L'approfondimento e il completamento degli studi, compiuti attraverso l'acquisizione di competenze tecniche, artistiche e professionali adeguate agli standard europei d'eccellenza, è finalizzato a formare le competenze essenziali per affrontare i concorsi pubblici e interagire nei sistemi internazionali del mondo del lavoro. Gli obiettivi formativi saranno raggiunti anche attraverso la partecipazione a produzioni artistiche ed attività di tirocinio professionale .
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente, oltre alla possibilità di accesso a corsi di formazione alla ricerca in campo musicale e corsi di perfezionamento o master di secondo livello, la possibilità di impiego nei seguenti ambiti: <ul style="list-style-type: none">- Strumentista solista- Strumentista in gruppi da camera- Strumentista in formazioni orchestrali- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale- Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	6	Formazione dell'orecchio (Ear training)	G	24	3	ID			
				Semiografia musicale	G	20	3	E			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	3	Analisi delle forme compositive	G				24	3	E
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	6	Storia e storiografia della Musica (Monografie)	C	24	3	E			
				Metodologia della ricerca storico-musicale	C				24	3	ID
Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	3	Accordature e temperamenti	G	18	3	ID				
TOTALE ORE: 134			18			86	12	2	48	6	1

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMA/02 LIUTO	50	Prassi esecutive e repertori	I	32	17	E	32	17	E
				Prassi esecutive e repertori : uno strumento affine**	I	12	4	ID	12	4	E
				Pratica del basso continuo allo strumento	G	16	4	E			
				Prassi esecutive e repertori – (solista con l'orchestra).	G				12	4	ID
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	6	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	G	26	3	ID	26	3	ID
	Discipline compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	5	Tecniche compositive	G	24	5	E			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	3	Fondamenti di concertazione e direzione	G				16	3	E
TOTALE ORE: 208			64			110	33	3	98	31	3

**Uno strumento a scelta fra Liuto, Arciliuto, Tiorba, Chitarra barocca, purchè diverso da quello caratterizzante

Conservatorio di musica B. MARCELLO di VENEZIA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
INTEGRATIVE ED AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/02 LIUTO	2	Trattati e metodi	C	12	2	ID			
	Discipline musicologiche	CODM/07 POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	2	Forme della poesia per musica	C	18	2	ID			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	2	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	20	2	ID			
TOTALE ORE: 50			6			50	6			0	

ULTERIORI	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria	C	18	2	ID	18	2	ID
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	2	Informatica musicale	L	24	2	ID			
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01 ORGANIZZAZIONE DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO MUSICALE	2	Diritto e legislazione dello spettacolo musicale	C	20	2	ID			
		TIROCINI/STAGES/ ATTIVITA' ARTISTICA	6				3			3	
TOTALE ORE: 80			14			62	9		18	5	

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
A SCELTA DELLO STUDENTE		Lo studente inserirà altre attività formative scegliendo fra le discipline o attività individuate in sede di programmazione annuale dal consiglio accademico; può frequentare ulteriori discipline inserite nel piano dell'offerta formativa generale oppure inserire attività formative svolte presso altre istituzioni di livello universitario.	12				6			6	
TOTALE ORE: 0			12				6			6	

PROVA FINALE		PROVA FINALE	6	Prova finale di carattere tecnico-pratico-scientifico					10	6	E
TOTALE ORE: 10			6						10	6	1

TOTALI ORE: 482			120			308	66	5	174	54	5
------------------------	--	--	------------	--	--	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: 82						68 % dei 120		
						Tot. ore		482
						Tot. esami		10

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente