



Conservatorio di musica “Benedetto Marcello” di Venezia

Triennio di I livello ordinamentale

LIUTO

Il presente documento contiene:

A] Accreditamento del Corso di Diploma Accademico di Primo Livello con Decreto Direttoriale 27 ottobre 2016 n. 2332:

<http://attiministeriali.miur.it/anno-2016/ottobre/dd-27102016.aspx>

B] Griglia piano studi Triennio Ordinamentale Nuovo, a decorrere dall'Anno Accademico 2016/2017 per tutti i nuovi immatricolati (pgg. 2-5 del presente pdf).

C] Griglia piano studi Triennio Ordinamentale valido fino all'Anno Accademico 2015/2016 (pgg. 6- 10 del presente pdf).

Conservatorio di Musica B. MARCELLO di VENEZIA
DCPL30 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN LIUTO

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Liuto, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Strumentista solista- Strumentista in gruppi da camera- Strumentista in formazioni orchestrali- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale- Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale

Conservatorio di Musica B. MARCELLO di VENEZIA
CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN LIUTO

PRIMO ANNO												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LA	20	5	25	1	80%	ID	14
				Teoria musicale	LC	30	20	50	2	60%	E	
				Semiografia della musica antica	LC	14	11	25	1	56%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	45	55	100	4	45%	E	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori	LI	18	132	150	6	12%	E	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/02	LIUTO	Prassi esecutive e repertori	LI	36	414	450	18	8%	E	28
				Pratica del basso continuo allo strumento	LI	16	84	100	4	16%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	20	130	150	6	13%	ID	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E DELL'ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	60	40	100	4	60%	E	8
		COTP/04	PREPOLIFONIA	Prepolifonia	LC	18	32	50	2	36%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LA	24	26	50	2	48%	ID	
ULTERIORI	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	20	55	75	3	27%	ID	5
			TIROCINI/STAGES/ATTIVITÀ ARTISTICA						2			
A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6

Conservatorio di Musica B. MARCELLO di VENEZIA
CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN LIUTO

SECONDO ANNO												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	reperto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Formazione dell'orecchio (Ear training)	LG	40	35	75	3	53%	E	15
	Discipline musicologiche	CODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	Biblioteconomia e documentazione musicale	LC	15	35	50	2	30%	E	
		CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	45	55	100	4	45%	E	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori	LI	18	132	150	6	12%	E	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/02	LIUTO	Prassi esecutive e repertori	LI	36	414	450	18	8%	E	34
				Pratica del basso continuo allo strumento	LI	16	84	100	4	16%	ID	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Accordatura e temperamenti	LC	12	38	50	2	24%	ID	
				Trattati e metodi	LC	12	38	50	2	24%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	20	130	150	6	13%	ID	
Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Tecniche contrappuntistiche	LC	20	30	50	2	40%	E		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/04	PREPOLIFONIA	Prepolifonia	LC	18	32	50	2	36%	E	9
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LA	24	26	50	2	48%	ID	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/02	LIUTO	Strumento affine della famiglia*	LI	14	61	75	3	19%	E	
				Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	LG	12	38	50	2	24%	ID	
ULTERIORI	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	20	55	75	3	27%	E	8
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	20	55	75	3	27%	ID	
			TIROCINI/STAGES/ATTIVITÀ ARTISTICA						2			
A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6

TERZO ANNO												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	15	35	50	2	30%	E	4
		CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Metodologia della ricerca storico-musicale	LC	30	20	50	2	60%	E	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/02	LIUTO	Prassi esecutive e repertori	LI	36	414	450	18	8%	E	24
				Pratica del basso continuo allo strumento	LI	16	84	100	4	16%	E	
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Tecniche contrappuntistiche	LC	20	30	50	2	40%	E	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/02	LIUTO	Strumento affine della famiglia*	LI	14	61	75	3	19%	E	5
				Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	LG	12	38	50	2	24%	ID	
ULTERIORI			TIROCINI/STAGES/ATTIVITÀ ARTISTICA						2			2
A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA			PROVA FINALE	Prova finale a carattere tecnico-pratico-scientifico		10			6		E	6

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG = lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

*A scelta fra: Arciliuto, Triorba, Chitarra barocca, purché diverso dallo strumento caratterizzante

180

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA SCUOLA DI LIUTO DCPL30 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN LIUTO	
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Liuto, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	7	Lettura cantata, intonazione e ritmica	L	20	1	ID						
				Teoria musicale	C	30	2	E						
				Formazione dell'orecchio (Ear training)	C				40	3	E			
				Semiografia della musica antica	C	14	1	ID						
	Discipline musicologiche	CODM\01 BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	4	Biblioteconomia e documentazione musicale	C				15	2	E			
				Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C							15	2	E
		CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	10	Storia e storiografia della musica	C	45	4	E	45	4	E			
				Metodologia della ricerca storico-musicale	C							30	2	E
Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	12	Prassi esecutiva e repertori	I	18	6	E	18	6	E				
TOTALE ORE: 290			33			127	14	3	118	15	4	45	4	2

Conservatorio di musica B. MARCELLO di VENEZIA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/02 LIUTO	66	Prassi esecutive e repertori	I	30	18	E	30	18	E	30	18	E
				Pratica del basso continuo allo strumento	I	16	4	ID	16	4	ID	16	4	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP\05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	4	Accordatura e temperamenti	C				12	2	ID			
				Trattati e metodi	C				12	2	ID			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI\07 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	12	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	G	20	6	ID	24	6	ID			
Discipline compositive	CODC\01 COMPOSIZIONE	4	Tecniche contrappuntistiche	C				20	2	E	20	2	E	
TOTALE ORE: 246			86			66	28	1	114	34	2	66	24	3

Conservatorio di musica B. MARCELLO di VENEZIA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP\01 TEORIA DELL'ARMONIA E DELL'ANALISI	4	Teorie e tecniche dell'armonia	C	60	4	E						
		COTP/04 PREPOLIFONIA	4	Prepolifonia	C	12	2	E	12	2	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI\01 ESERCITAZIONI CORALI	4	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	24	2	ID	24	2	ID			
	Discipline interpretative della musica antica	COMA\02 LIUTO	10	Strumento affine della famiglia*	I				14	3	E	14	3	E
				Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	G				12	2	ID	12	2	ID
TOTALE ORE:	184		22			96	8	2	62	9	2	26	5	1

* A scelta fra: Arciliuto, Tiorba, Chitarra barocca, purché diverso dallo strumento caratterizzante

ULTERIORI	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	6	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E			
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C				20	3	ID			
		TIROCINI/STAGES/ATTIVITA' ARTISTICA	6					2					2	
TOTALE ORE:	60		15			20	5		40	8	1		2	

Conservatorio di musica B. MARCELLO di VENEZIA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
A SCELTA DELLO STUDENTE			18				6			6			6	
TOTALE ORE:			18				6			6			6	

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA		PROVA FINALE	6	Prova finale di carattere tecnico-pratico-scientifico									6	E
TOTALE ORE:			6										6	1

TOTALI ORE: 780			180			309	61	6	334	72	9	137	47	7
------------------------	--	--	------------	--	--	-----	----	---	-----	----	---	-----	----	---

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:						119	66% dei 180				Tot. ore		780
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:						119	66% dei 180				Tot. esami		22

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente