

TRIENNIO ORDINAMENTALE DI  
**LIUTO**  
**PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI**

--docente:  
Bagnati Tiziano

---

**Prima annualità:**

Articolazione del corso

Il corso si articola in tre indirizzi che individuano l'attività caratterizzante. Nell'ambito di ciascun indirizzo l'allievo potrà scegliere per due annualità uno strumento complementare e sostenere l'esame di " Strumento affine".

**INDIRIZZI**

1. Liuto rinascimentale

( Strumento affine: tiorba, liuto barocco italiano, chitarra spagnola, liuto barocco)

2. Liuto barocco (francese e tedesco)

( Strumento affine: tiorba, liuto barocco italiano, chitarra spagnola, liuto rinascimentale)

3. Tiorba e Liuto barocco italiano:

a) Tiorba

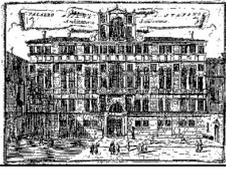
b) Liuto barocco italiano

( Strumento affine: uno strumento a scelta, purché diverso da quelli principali)

N.B. Il termine 'liuto barocco italiano' comprende gli strumenti e il repertorio praticati in Italia dal tardo '500 al '700: liuto a 8-10 ordini, arciliuto.

**NOTA SULLA SCELTA DEGLI STRUMENTI**

La pratica del basso continuo è da considerare fondamentale nel corso di studi, sia dal punto di vista didattico sia delle prospettive di lavoro: sarà dunque utile orientare la scelta dell'indirizzo e dello strumento



complementare in modo che sia sempre presente la tiorba o l'arciliuto. In ogni caso l'allievo dovrà comunque sostenere le prove di basso continuo su uno di questi strumenti.

Indirizzo 1.

## LIUTO RINASCIMENTALE

Liuto I (rinascimentale)

Tecnica

Messa a punto dei concetti fondamentali della tecnica del primo '500. Scale con diteggiatura pollice-indice, scale armonizzate per terze, seste, decime, terze e seste.

Studio degli aspetti tecnici di passaggi significativi tratti dal repertorio.

Introduzione alla tecnica del tardo 500

Repertorio

Messa a punto e approfondimento dei principi tecnici e interpretativi propri della tecnica rinascimentale. Studio di brani del rinascimento europeo di autori quali Spinacino, Capirola, Dalza, Francesco da Milano, Milan, Attaignant, Le Roy.

Introduzione alla tecnica e allo stile del tardo '500. Studio di brani di Lorenzino, Molinaro, Cutting, Dowland, Besard

Repertorio di insieme

Studio di duetti del repertorio italiano e inglese (F. da Milano, Galilei, Ferrabosco, Johnson etc.)

Esame

Prova strumentale

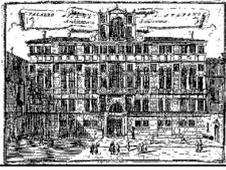
a) Esecuzione di un programma concordato con l'insegnante della durata di ca. 35 minuti che comprenda i vari aspetti del repertorio studiati durante il corso.

Prova di insieme

b) Esecuzione in forma concertata di uno o due brani tratti dal repertorio studiato.

Prova di basso continuo:

c) Esecuzione in forma concertata di uno o due brani tratti dal repertorio studiato.



## Indirizzo 2.

### LIUTO BAROCCO

Il programma di studio del repertorio andrà formulato in modo da conciliare le esigenze didattiche e il livello graduale di difficoltà con quelle stilistiche

Liuto I (barocco)

Tecnica

Introduzione ai problemi tecnici posti dalla prassi esecutiva del liuto francese: diteggiature, tecnica dei bassi, tecnica del legato/abbellimenti, salti del pollice, scale armonizzate, arpeggi.

Introduzione alla tecnica del liuto tedesco

Repertorio

a) Il repertorio del liuto francese del '600 (brani di media difficoltà del repertorio che va da Mezangeau a E. Gaultier, De Visée)

b) Il repertorio del liuto in Germania e paesi di lingua tedesca: Reusner, Lauffensteiner, opere giovanili di Weiss, Baron

Esame (18 crediti)

Prova strumentale

a) Esecuzione di un programma comprendente almeno due suite di brani (durata ca. 35'), relative agli argomenti a) e b) del programma di studio, in cui siano ugualmente rappresentati i vari aspetti del repertorio (prelude, allemande, courante etc.).

Prova di basso continuo:

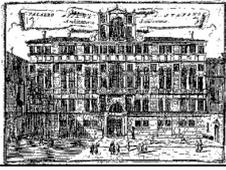
b) Esecuzione in forma concertata di uno o due brani tratti dal repertorio studiato.

## Indirizzo 3.

### TIORBA, LIUTO BAROCCO ITALIANO

1a annualità: Tiorba

Tecnica



a) Introduzione ai problemi tecnici posti dalla prassi esecutiva della tiorba italiana: peculiarità mano destra, tecnica dei bassi, legato/abbellimenti, salti del pollice, scale armonizzate, arpeggi, cadenze

b) Lettura in notazione

Repertorio

a) Tiorba: Musica italiana del '600 (manoscritti, Piccinini, Kapsberger, Castaldi, Melii etc.)

ESAME

Prova strumentale

Tiorba:

a) Esecuzione di alcune cadenze scelte dalla commissione tra le prime 33 del MS Estense Mus G 239

b) Esecuzione di una composizione a tasto solo non intavolata di media difficoltà

c) Esecuzione di un programma concordato con l'insegnante della durata di ca. 35 minuti che comprenda i

vari aspetti del repertorio studiati durante il corso. ( Toccate, danze, variazioni su bassi ostinati, etc. )

Prova di basso continuo:

d) Esecuzione in forma concertata di uno o due brani tratti dal repertorio studiato.

## **Seconda annualità:**

Indirizzo 1.

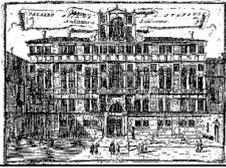
LIUTO RINASCIMENTALE

Liuto II (rinascimentale)

Tecnica

Approfondimento della tecnica del tardo '500. Scale e passaggi con diteggiatura medio-indice, scale armonizzate per terze, seste, decime, terze e seste. Tecnica del legato/abbellimenti.

Studio degli aspetti tecnici di passaggi significativi tratti dal repertorio.



## Repertorio

Approfondimento dei principi tecnici e interpretativi propri della tecnica del tardo '500 (Dentice, Molinaro, Besard, etc.). Studio di brani di autori elisabettiani (Dowland, Ferrabosco, R. Johnson, Holborne) di elevato impegno tecnico e interpretativo. Studio dell'ornamentazione nella musica elisabettiana.

## Storia e letteratura del liuto

Storia del liuto, sua letteratura, prassi esecutiva, fonti: in generale e con approfondimenti sul repertorio studiato.

## Esame

### Prova strumentale

a) Esecuzione di un programma concordato con l'insegnante della durata di ca. 35 minuti che comprenda i vari aspetti del repertorio studiati durante il corso.

### Prova di basso continuo:

b) Esecuzione in forma concertata di uno o due brani tratti dal repertorio studiato.

## Storia e letteratura del liuto

c) Colloquio orale

## Indirizzo 2.

### LIUTO BAROCCO

## Liuto II (Barocco)

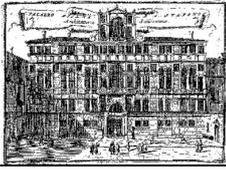
### Tecnica

Approfondimento della tecnica del '600 avanzato. Scale e passaggi con diteggiatura medio-indice, scale armonizzate per terze, seste, decime, terze e seste. Tecnica degli abbellimenti.

Studio degli aspetti tecnici di passaggi significativi tratti dal repertorio.

## Repertorio

a) Approfondimento del repertorio francese (Vieux Gautier e Ennemond Gautier, Dufaut, Gallot, Mouton etc.



b) Approfondimento del repertorio del liuto in Germania e paesi di lingua tedesca dal '600 alle opere mature di Weiss.

Repertorio di insieme

Repertorio concertato per liuto e strumenti (sonate, trii, quartetti, concerti per liuto e flauto traversiere/archi (Baron, Falckenhagen, Kropffganss etc.)

Storia e letteratura del liuto

Storia del liuto, sua letteratura, prassi esecutiva, fonti: in generale e con approfondimenti sul repertorio studiato.

Esame

Prova strumentale

a) Esecuzione di un programma comprendente almeno due suites di brani (durata ca. 35'), relative agli argomenti a) e b) del programma di studio, in cui siano ugualmente rappresentati i vari aspetti del repertorio (prelude, allemande, courante etc.).

b) Prova di basso continuo:

Esecuzione in forma concertata di uno o due brani tratti dal repertorio studiato.

c) Storia e letteratura del liuto

Colloquio orale

Indirizzo 3.

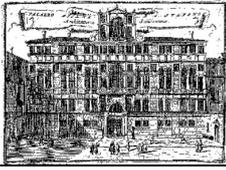
TIORBA, LIUTO BAROCCO ITALIANO

2a annualità: Tiorba e Liuto barocco italiano

Tecnica

a) Aspetti tecnici e stilistici inerenti la prassi esecutiva del liuto barocco italiano: tecnica dei bassi, legato/abbellimenti, salti del pollice, scale armonizzate, arpeggi, cadenze.

b) Approfondimenti e sviluppo ulteriore degli argomenti trattati nella prima annualità.



## Repertorio

a) Tiorba: Musica italiana del '600: Kapsberger, Piccinini, Bartolotti, ms Modena, Pittoni etc.

Repertorio di insieme: brani concertati di Pittoni e Kapsberger

b) Liuto bar. Italiano Falconieri, Piccinini, Gianoncelli, Melii, Galilei etc.

Repertorio di insieme: concerti e sonate di Vivaldi, Ugolini, ms Spencer

## Storia e letteratura del liuto

Storia del liuto, sua letteratura, prassi esecutiva, fonti: in generale e con approfondimenti sul repertorio studiato.

## ESAME

### Prova strumentale

#### Tiorba:

a) Esecuzione di alcune cadenze scelte dalla commissione ad esclusione delle prime 33

b) Esecuzione di una composizione a tasto solo non intavolata di rilevante impegno tecnico

c) Esecuzione di un programma concordato con l'insegnante della durata di ca. 15 minuti che comprenda i vari aspetti del repertorio studiati durante il corso. ( Toccate, danze, variazioni su bassi ostinati, etc.)

#### Liuto barocco italiano:

a) Esecuzioni di alcune scale per terze, seste, decime, scelte dalla commissione tra quelle presentate dal candidato

b) Esecuzione di un programma concordato con l'insegnante della durata di ca. 20 minuti che comprenda i vari aspetti del repertorio studiati durante il corso. ( Toccate, danze, variazioni su bassi ostinati, etc.)

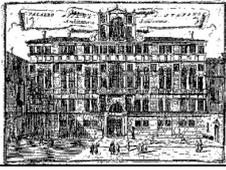
#### Prova di basso continuo:

d) Esecuzione in forma concertata di uno o due brani tratti dal repertorio studiato.

## Storia e letteratura del liuto

### Colloquio orale

## Terza annualità:



## Indirizzo 1.

### LIUTO RINASCIMENTALE

#### Liuto III (rinascimentale)

#### Tecnica

Analisi, studio e soluzione dei principali problemi tecnici posti dal repertorio rinascimentale.

#### Repertorio

Formulazione di un programma di studio basato su due o più dei seguenti moduli:

- a) Musica italiana della prima metà del '500 (con particolare riguardo alle opere avanzate di Francesco da Milano)
- b) Musica italiana della seconda metà del '500 (con particolare riguardo alle opere avanzate di S. Molinaro, G. A Terzi, L. Tracetti)
- c) Musica tedesca del '500
- d) Musica spagnola del '500 (con particolare riguardo alle opere avanzate di L. Milan, L. de Narvaez e M. Fuenllana)
- e) musica francese del '500 (con particolare riguardo all'opera di Albert de Rippe)
- f) Musica inglese del periodo elisabettiano
- g) Musica italiana del primo barocco eseguibile sul liuto rinascimentale (A. Piccinini, G. Kapsberger)

#### Repertorio di insieme

Repertorio con liuto concertato italiano del '700 (Vivaldi, Ugolini, mss Spencer)

#### Esame

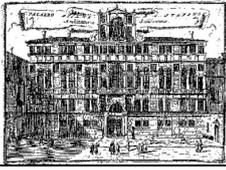
#### Prova strumentale

Esecuzione di un programma concordato con l'insegnante della durata di ca. 35 minuti che comprenda i vari aspetti del repertorio studiati durante il corso.

## Indirizzo 2.

### LIUTO BAROCCO

#### Liuto III (Barocco)



## Repertorio

a) Approfondimento dell'opera di S. L. Weiss e degli autori successivi (Falckenhagen, Hagen, Kohaut etc.)

b) Studio di una delle opere di J. S. Bach tramandate in intavolatura: Suite BWV 995, Partita BWV 997, Fuga BWV 1000°.

## Repertorio di insieme

Repertorio concertato per liuto e strumenti (sonate, trii, quartetti, concerti per liuto e flauto traversiere/archi (Baron, Falckenhagen, Kropffganss etc.)

## Esame

### Prova strumentale

Esecuzione di un programma della durata di ca. 35 minuti relativo al solo punto a) del programma.

## Indirizzo 3.

### TIORBA, LIUTO BAROCCO ITALIANO

3a annualità: Tiorba e Liuto barocco italiano

## Tecnica

Approfondimenti e sviluppo ulteriore degli argomenti trattati nella seconda annualità.

## Repertorio

a) Tiorba: Musica francese del '600: Hurel, Hotman, De Viseé

b) Liuto barocco italiano: Zamboni, Della Casa etc.

c) Suites, sonate o partite di J.S.Bach trascritte per tiorba o arciliuto

## Repertorio di insieme

a) Repertorio con liuto concertato italiano del '700 (Vivaldi, Ugolini, mss Spencer)

b) Brani di Kapsperger per tiorba e basso continuo, Sonate di Pittoni per tiorba, basso continuo e strumento melodico ad libitum.

## Esame

### Prova strumentale

Esecuzione di un programma concordato con l'insegnante della durata di ca. 35 minuti che comprenda i vari aspetti del repertorio studiati durante il corso ad esclusione del punto c)