

PRATICA DEL BASSO CONTINUO ALLO STRUMENTO COMA/02 LIUTO

Prof. Tiziano Bagnati

Il corso ha per oggetto lo studio della prassi esecutiva nella realizzazione del basso continuo alla CHITARRA con riferimento a trattati e metodi storici

Il corso è inserito nelle discipline affini e integrative del corso di chitarra

Il corso è articolato in due annualità - secondo e terzo anno- con 15 ore e 4 crediti.

FORMA DI VERIFICA: Idoneità

i crediti verranno attribuiti tramite giudizio inappellabile del docente

PRIMA ANNUALITA':

- La nascita del basso continuo e il ruolo degli strumenti a pizzico nella sua realizzazione
- Studio delle concatenazioni di triadi allo stato fondamentale, in rivolto, settime, realizzazioni di cadenze perfette, composte, con l'uso del ritardo della terza sull'accordo di dominante, nelle tonalità fino a due alterazioni.
- Armonizzazione dei principali bassi ostinati del Rinascimento e del primo Barocco italiano, introduzione all'improvvisazione

Metodo di riferimento: **Peter Croton**, "*Figured bass on the classical guitar. A practical approach based on historical principles*" Amadeus Verlag 2005

SECONDA ANNUALITA':

- La regola dell'ottava, scale armonizzate
- La sonata strumentale con particolare riguardo all'opera di Arcangelo Corelli
- Approfondimenti sul repertorio vocale con il basso continuo
- Analisi armonica di opere chitarristiche del XIX secolo
- Guida alla composizione di variazioni per più chitarre su bassi ostinati dei Sec. XVI e XVII

Metodo di riferimento: **Peter Croton**, "*Figured bass on the classical guitar. A practical approach based on historical principles*" Amadeus Verlag 2005

J.F. Dandrieu, "*Principes de l'Accompagnement du Clavecin*, 1719