

ARGOMENTI DEL CORSO:

- **Liuto, Liuto attiorbato, Arciliuto, Tiorba: precisazioni organologiche**

(cfr Diego Cantalupi, *La Tiorba ed il suo uso come strumento per il Basso Continuo in Italia nel XVII Secolo*, Tesi di Laurea Scuola di Paleografia di Cremona 1995-96; pp. 1-14

cfr Giorgio Ferraris, *Liuto, Arciliuto, Chitarrone Strumenti nell'età barocca*, il Fronimo n.39, Aprile 1982, pp. 11-18

cfr Paolo Da Col, *Della "Tiorba, ovvero Chitarrone"*, pp. 14-29

- **La prassi esecutiva rinascimentale e del primo barocco****Interpretazione:**

a) *La retorica*, b) *La qualità del suono*, c) *L'ineguaglianza, l'Ornamentazione*

Prima metà del cinquecento: O. Petrucci, V. Capirola, P.P. Borrono

Seconda metà del cinquecento: T. De Sancta Maria, G. Diruta, M. Waissel, J.B. Besard

Primo seicento: G. Kapsberger, A. Piccinini, M. Marsenne, Th. Robinson

(cfr A. Damiani, *Metodo per liuto rinascimentale*, ed. Ut Orpheus, pp. 177-189)

cfr Prefazioni: *Regula per quelli che non sanno cantare*, O. Petrucci, *Libro primo di intavolatura de Lauto di Francesco Spinacino Venezia 1507, Regola presente nel manoscritto di Vincenzo Capirola 1517 ca*, cfr a riguardo l'articolo di Matteo Simone pp 52-62 in *Il Liuto* Rivista della Società del Liuto)

- **Avvertimenti alle opere di G. Kapsberger e A. Piccinini**

Libro primo d'intavolatura di chitarrone del M.to, Ill.re, Sig.r, Gio, Girolamo Kapsberger Nobile Alemanno. Raccolto dal Sig.r Giacomo Antonio Pfender In Venezia Con privilegio

Libro terzo d'intavolatura di Chitarrone con sue tavole per suonare sopra la parte del Sig.r Gio Girolamo Kapsberger Nobile Alemanno In Roma 1626 Raccolto dal Michele Priuli Nobile Veneziano Con privilegi e licenza dei superiori

Libro quarto d'intavolatura di Chitarrone del Sig.r Gio Girolamo Kapsberger Nobile Alemanno Raccolto dal Sig.re Giuseppe Pozzobonelli In Roma con licenza dei superiori et privilegio l'anno MDCXXXX

Di Alessandro Piccinini Bolognese Intavolatura di Liuto, et Chitarrone **Libro Primo** Et una iscrizione d'avvertimenti, che insegnano la maniera, e il modo di ben sonare con facilità i suddetti strumenti. In Bologna, MDCXXIII Appresso gl' Heredi di Gio. Paolo Moscatelli, ne gli Orefici Con Licenza de' Superiori

(cfr Franco Pavan, *La Memoria della carta. Storia Incompleta del Terzo Libro di Chitarrone di Gio, Girolamo Kapsberger*

cfr Pierpaolo Ciurlia, *Johann Hieronimus Kapsberger "Nobile Alemanno" Una biografia* Harmelin Musica Padova, pp. 99-109

cfr Andrea Damiani, *Il Chitarrone nel '600 italiano. Appunti sulla tecnica esecutiva*)

cfr Marco Pesci, *Nuove Proposte di prassi esecutiva fondate su un inedito trattato....*

cfr Tiziano Bagnati, *Cadenze e Passaggi Diversi Intavolati per Tiorba Mus G.239*

