



**Paola Ventrella**, diplomata in chitarra classica presso il Conservatorio N. Piccinni di Bari e in liuto con il massimo dei voti e menzione presso il Conservatorio F. E. dall'Abaco di Verona. Ha studiato con i Maestri Franco Pavan, Rosario Conte e Diego Cantalupi e seguito corsi di perfezionamento con Evangelina Mascardi, Massimo Lonardi, Hopkinson Smith e Paul O'Dette.

Ha preso parte come solista e continuista ad importanti progetti e Festival tra cui Grandezze e Meraviglie (Modena), Festival Leonardo Leo (Brindisi), Festival di Musica Antica di Urbino, Accademia Filarmonica Romana, la stagione concertistica della Fondazione Fodella di Milano, Pavia Barocca, Magie Barocche (Catania), San Giacomo Festival (Bologna), Arezzo Summer Music Festival, Ravello Festival, Actus Humanus (Danzica), Teatro Regio di Torino (Orfeo di Monteverdi

per la stagione 2018, direzione di A. Florio), Festival dei due Mondi (Spoleto 2018, direzione di A. Quarta), Associazione Musicale Meranese (stagione 2018 e 2019), OudeMuziek Festival di Utrecht, Concertgebouw di Amsterdam, Festival De Bijloke (Gent) e Misteria Paschalia (Cracovia). È membro e fondatore del Duo Fantasticaria e collabora con Cappella Neapolitana, Cappella Santa Teresa dei Maschi, Ensemble Giardino di Delizie, Camerata Accademica, Schola San Rocco, Accademia degli Invaghiti, Ensemble Meranbaroque, Port de voix ensemble. Con la Cappella Neapolitana di A. Florio con cui collabora dal 2012, ha preso parte all'incisione per la casa discografica Glossa de *La Santissima Trinità* e *Passione secondo Giovanni* di Gaetano Veneziano edite rispettivamente nel gennaio 2014 e marzo 2016. Nel 2019 ha inciso con Stradella Consort (Dynamic), Giardino di Delizie (*Gems of the Polish Baroque* - Brilliant) e Camerata Accademica (*Benedetto e Alessandro Marcello, Arianna abbandonata and other cantatas* - Elegia classics). Da diversi anni si occupa di fare ricerca musicologica su Bellerofonte Castaldi e sulle fonti musicali e letterarie manoscritte legate al tiorbista modenese; ha presentato il suo lavoro di ricerca come relatrice presso l'Università di Modena (Novembre 2018), il Convegno "Ricerca" in collaborazione con la Società Italiana del Liuto (Maggio 2019), l'Accademia Nazionale di Scienze Lettere e Arti di Modena (Novembre 2019) e il Centro per la Cultura di Merano (Gennaio 2020). Per la rivista *Liuteria Musica Cultura* (n.1/2020, Giugno 2020) ha pubblicato l'articolo musicologico "*Il Giardino Bellerofonte, Bellerofonte Castaldi e il Manoscritto G.239 della Biblioteca Estense di Modena*". A Dicembre 2020 pubblicherà un suo studio sulla rivista accademica della Società Inglese del Liuto *The Lute, Journal of the Lute Society*, vol. 58. Ha collaborato con l'attore Paolo Panaro e con il centro Diaghilev nella messa in scena de *Lo cunto de li cunti* di G. Basile e della *Cronaca del Convento di Santa Pasca* di G. Dandolfi e con la compagnia Bambam Teatro di Verona nella messa in scena di *Gargantua e Pantagruel* per il Festival Tocati 2017. È insegnante di chitarra classica e liuto.

