

توجيهات خاصة بالتحليل الصوتي (التهجئة)

أختي المعلمة/

التهجئة السليمة سهلة الخطوات رائعة النتائج ، لكن الخطأ في خطوة منها يجعل التهجئة خاطئة ؛ فلا تكون حينئذ القراءة صحيحة ، وهذه بعض الأمور التي ينبغي مراعاتها عند تهجئة الكلمات والتحليل الصوتي :

خطوات التحليل الصوتي (التهجئة) الصحيحة :

الخطوات التالية لتهجئة الكلمات : ثلاثية الحركات (ذات الأصوات القصيرة الفتحة ، الضمة ، الكسرة) - كلمات بها مد - كلمات بها حرف ساكن - كلمات بها حرف مشدد .

١. قراءة كل حرف بحركاته حرفاً حرفاً حتى نهاية الكلمة .
٢. لابد أن تكون قراءة كل حرف من الكلمة بصورة متتالية وفي حالة التوقف للخطأ أو النسيان أو التأخر بسبب التذكير تعيد التلميذة التهجئة من البداية لتكون التهجئة متواصلة دون انقطاع .
٣. في حالة المد تقرأ حرف المد (أ ، و ، ي) مع الحرف الممدود تقرأهما كأنهما حرف مد .
٤. في حالة السكون تقرأ التلميذة الحرف الساكن مع الذي قبله وتقف على الحرف الساكن (سكتة خفيفة) ثم تكمل التهجئة .
٥. في حالة الحرف المشدد تقرأ التلميذة الحرف المشدد مع الحرف الذي يسبقه .

التطبيق :

١. الكلمات ثلاثية الحركات (ذات الأصوات القصيرة الفتحة ، الضمة ، الكسرة) .
مثال / حَمَلَ : تحليلها (تهجئتها) ← حَ / مَ / لَ = حَمَلَ
- نَدِمَ : تحليلها (تهجئتها) ← نَ / دِ / مَ = نَدِمَ
٢. الكلمات التي بها مد .
مثال / بَارِدَ : تحليلها (تهجئتها) ← بَا / رِ / دَ = بَارِدَ نلاحظ أننا قرأنا حرف المد مع الممدود (مد بالألف) .
تَيْنَ : تحليلها (تهجئتها) ← تَيَ / نَ = تَيْنَ نلاحظ أننا قرأنا حرف المد مع الممدود (مد بالياء) .
تُوتَ : تحليلها (تهجئتها) ← تُوُ / تَ = تُوتَ نلاحظ أننا قرأنا حرف المد مع الممدود (مد بالواو) .
٣. الكلمات التي بها سكون .
ينطق الحرف الساكن بمساعدة الحرف المتحرك قبله كمقطع صوتي واحد دون الفصل بينهما .

/ س = نَدْرُسُ .

نَدْرُسُ : تحليلها (تهجئتها) ← نَدْ / رُ

المُدْرَسَةُ : تحليلها (تهجئتها) ← اَلْ / مَدْ / رَ / سَ / ةُ = المُدْرَسَةُ .

نلاحظ أننا قرأنا الحرف الساكن مع ما قبله ثم توقفنا سكتة خفيفة ثم أكملنا التحليل (التهجئة) .

٤ . الكلمات التي بها حرف مشدد .

ينطق الحرف المشدد بمساعدة الحرف المتحرك قبله كقطع صوتي واحد دون الفصل بينهما .

مثال / قَدَمَ : تحليلها (تهجئتها) ← قَدْ / مَ = قَدَمَ

مُبَكَّرًا : تحليلها (تهجئتها) ← مُ / بَكْ / رَا = مُبَكَّرًا

الطُّلَابُ : تحليلها (تهجئتها) ← الطُّلَا / ب = الطُّلَابُ

النَّظَافَةُ : تحليلها (تهجئتها) ← النَّ / ظَا / فَ / ةُ = النَّظَافَةُ

يَشْدُ : تحليلها (تهجئتها) ← يَ / شَدْ = يَشْدُ

نلاحظ أننا قرأنا الحرف المشدد مع ما قبله لأنه عند إرجاع الحرف المشدد إلى أصله كان حرفان متشابهان الأول ساكن والثاني

متحرك فأصبحا حرفاً واحداً مشدداً . قَدَمَ تحليل الحرف المشدد دَ .

ملاحظة :

١ . حتى تتقن التلميذة مهارات التحليل الصوتي ينبغي التدريب على التهجئة بصفة مستمرة مع التذكير بخطواته من قبل المعلمة وممارسته عند قراءة الكلمات الجديدة .

٢ . تبدأ التهجئة في الصف الأول الابتدائي عندما تُعرض للتلميذة كلمة مكونة من حروف سبق دراستها .

٣ . تدريب التلميذات على عدم التوقف لفترة زمنية بين كل مقطع وآخر حتى تكون القراءة للكلمة صحيحة ؛ وعند توقفها عند حرف معين لنسيانه أو قراءته بحركة مخالفة ثم تتذكر الحرف أو تساعد المعلمة فتقرأها قراءة صحيحة عليها إعادة التحليل من بداية الكلمة حتى تكون القراءة صحيحة .

٤ . في البداية يكون التحليل (التهجئة) من خلال جدول التحليل الصوتي حيث تُدرب عليها كتابياً وتُقاس شفويًا ، ويكون الجدول للتدريب على التحليل والنطق الصحيح والتهجي وليس الهدف منه أن تملأ التلميذة الحروف في الجدول .

مشرفات الصفوف الأولية