

دولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم

מדינת ישראל
משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות
מועד הבחינה: קיץ תשפ"ד, מועד ב
מספר השאלון: 20181
نوع الامتحان: بچروت
מועד الامتحان: صيف 2024، الموعد "ب"
رقم النموذج: 20181

انتبهوا: في هذا الامتحان توجد توجيهات خاصة.
يجب الإجابة عن الأسئلة حسب التوجيهات.

اللغة العربية

ערבית

الوحدة الأولى في الأدب
للمدارس العربية

ספרות א'
לבתי ספר ערביים

تعليمات

הוראות

- א. משך הבחינה: שעה וארבעים וחמש דקות.
ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:
בשאלון זה שמונה שאלות ב:
טקסטים ספרותיים, ז'אנרים ספרותיים
וטקסט שלא נלמד (25x4) – 100 נק'
ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.
ד. הוראות מיוחדות: יש לכתוב את התשובות
בשפה הספרותית.
- א. מدة الامتحان: ساعة وخمس وأربعون دقيقة.
ب. مبنى النموذج وتوزيع الدرجات:
في هذا النموذج ثمانية أسئلة في:
النصوص الأدبية والأنواع الأدبية
ونص لم يُدرّس (25x4) – 100 درجة
ج. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.
د. تعليمات خاصة: يجب كتابة الإجابات
باللغة الفصيحة.

يجب الكتابة في دفتر الامتحان فقط. يجب كتابة "مسودة" في بداية كل صفحة تُستعمل مسودة.
كتابة آية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبب إلغاء الامتحان.

الأسئلة في هذا النموذج ترد بصيغة الجمع، ورغم ذلك يجب على كل طالبة وطالب
الإجابة عنها بشكل فردي.

نتمنى لكم النجاح!

בהצלחה!

השאלות

טקסטים ספרותיים, ז'אנרים ספרותיים
וטקסט שלא נלמד
(100 נקודות)

الأسئلة

النصوص الأدبية والأنواع الأدبية
ونص لم يُدرّس
(100 درجة)

ענו על ארבע מן השאלות 1-8. (לכל שאלה – 25 נקודות, מספר הנקודות לכל סעיף רשום בסופו).
أجبوا عن أربعة من الأسئلة 1-8. (لكل سؤال – 25 درجة، عدد الدرجات لكل بند مسجل في نهايته).

النصوص الأدبية

1. اقرأوا النص التالي، ثم أجبوا عن البنود التي تليه:

قصيدة "طربت وما شوقاً إلى البيض" – الكميّ بن زيد الأسديّ

طَرِبْتُ وَمَا شَوْقًا إِلَى الْبَيْضِ أَطْرَبُ
وَلَمْ يُلْهِنِي دَارٌ وَلَا رَسْمٌ مَنَزِلٌ
وَلَا السَّانِحَاتُ الْبَارِحَاتُ عَشِيَّةً
وَلَكِنْ إِلَى أَهْلِ الْفَضَائِلِ وَالنُّهَى
بَنِي هَاشِمٍ رَهْطِ النَّبِيِّ فَإِنِّي
خَفِضْتُ لَهُمْ مَنِّي الْجَنَاحَ مَوَدَّةً
وَمَا لِي إِلَّا آلَ أَحْمَدَ شِيْعَةً
بِأَيِّ كِتَابٍ أَمْ بِأَيَّةِ سُنَّةٍ
وَلَا لِعِبَا مَنِّي، وَذُو الشَّيْبِ يَلْعَبُ؟
وَلَمْ يَتَطَرَّبْنِي بَنَانٌ مُخَضَّبٌ
أَمْرٌ سَلِيمٌ الْقَرْنِ أَمْ مَرٌّ أَعْضَبُ؟
وَخَيْرٌ بَنِي حَوَاءَ، وَالْخَيْرِ يُطَلَّبُ
بِهِمْ وَلَهُمْ أَرْضِي مِرَارًا وَأَعْضَبُ
عَلَى كَنَفِ عِطْفَاهُ أَهْلٌ وَمَرْحَبُ
وَمَا لِي إِلَّا مَذْهَبَ الْحَقِّ مَذْهَبُ
يُرَى حُبُّهُمْ عَارًا عَلَيَّ وَيُحْسَبُ؟

أ. يورد الشاعر عدّة تعابير في مدح آل البيت. عيّنوا اثنين منها، مع الشرح. (10 درجات)

ب. بيّنوا بلغتكُم كيف يُظهر الشاعر محبّته لبني هاشم. (10 درجات)

ج. يوظّف الشاعر في البيت الأخير السؤال الإنكاريّ. بيّنوا غرضاً واحداً لهذا التّوظيف. (5 درجات)

2. اقرأوا النص التالي، ثم أجبوا عن البنود التي تليه:

من قصيدة "لا تعدليه" - ابن زريق البغدادي

ما أب من سفرٍ إلا وأزعجه رأيتُ إلى سفرٍ بالعزم يجمعه
كأنما هو من حلٍّ ومُرتحلٍ موكلٌ بفضاء الأرض يذرعه
إذا الزمانُ أراه في الرحيل غنى (3) ولو إلى السندِ أضحى وهو يزمعه
تأبى المطاعمُ إلا أن تُجشمه للرزقِ كذاً، وكم ممن يودعه
وما مجاهدةُ الإنسانِ توصله رزقاً، ولا دعةُ الإنسانِ تقطعه
والله قسَمَ بينَ الخلقِ رزقهم (6) لم يخلقِ الله من خلقٍ يضيعه
لكنهم ملءوا حرصاً فلست ترى مُسترزقاً، وسوى الغاياتِ يقنعه

أ. تتجلى رغبة الشاعر في السفر الدائم في عدة مواضع من الأبيات الثلاثة الأولى.

عينوا اثنين منها مع الشرح. (10 درجات)

ب. بينوا موقف الشاعر من الرزق، كما عبر عنه في النص. (10 درجات)

ج. يكثر الشاعر من تكرار حرف الهاء في النص. بينوا دلالتين لهذا التكرار. (5 درجات)

3. اقرأوا النص التالي، ثم أجبوا عن البنود التي تليه:

"وصية زهير بن جناب لبيته"

قالوا: أوصى زهير بن جناب لبيته، فقال: يا بني، قد كبرت سني، وبلغت حرساً من دهرى، وأحكمتني التجارب، والأمر تجربة واختبار، فأحفظوا عني ما أقول، وعوه: إياكم والخور عند المصائب، والتواكل عند النوائب، فإن ذلك داعية للغم، وشماتة للعدو، وسوء الظن بالرب، وإياكم أن تكونوا بالأحداث معتريين، ولها آمنين، ومنها ساخرين، فإنه والله ما سخر امرؤ قط إلا ابتلي، ولكن استعفوا منها، وتوقعوها، فإنما الإنسان في الدنيا عرض تعاورة الرمة، فمقصّر دونه، ومجاوز لموضعه، وواقع عن يمينه وشماله، ثم لا بد أنه مصيبه.

- أ. ما هي نتيجة "الخور والتواكل"، بحسب النص؟ وضّحوا. (10 درجات)
- ب. يشبه الموصي الإنسان بالعرض الذي يتعاوره الرمة. بينوا دلالة هذا التشبيه. (10 درجات)
- ج. وردت في النص عدة أشكال لأسلوب الخطاب. اذكروا اثنين منها، ثم بينوا غرضاً واحداً لكل من هذين الشكلين. (5 درجات)

4. اقرأوا النصَّ التالي، ثمَّ أجبوا عن البنود التي تليه:

من قصيدة "سورية ومصر" - حافظ إبراهيم

لمصرَ أم لربوع الشام تنتسب
أم اللغات عداة الفخر أمهما
(3) إذا أَلَمَّتْ بوادي النيل نازلة
وإن دعا في ثرى الأهرام ذو ألم
لو أخلص النيل والأردن ودهما
(6) نسيم لبنان، كم جادتك عطرة
في الشرق والغرب أنفاس مسعرة
لولا طلاب العلاء لم يبتغوا بدلاً
(9) رادوا المناهل في الدنيا ولو وجدوا
أو قيل في الشمس للراحين منتجع
سعوا إلى الكسب محموداً وما فتعت

هنا العلاء وهناك المجد والحسب
وإن سألت عن الآباء فالعرب
باتت لها راسيات الشام تضطرب
أجابته في ذرى لبنان منتحب
تصافحت منهما الأمواه والعشب
من الرياض وكم حياك منسكب
تهفو إليك وأكباد بها لهب
من طيب ريبك لكن العلاء تعب
إلى المجره ركبا صاعدا ركبو
مدوا لها سببا في الجو وانتدبوا
أم اللغات بذاك السعي تكتسب

أ. عيّنوا موضعين من النصّ يدلّان على التضامن والتعاضد بين مصر والشام ولبنان، مع الشرح.

(10 درجات)

ب. في البيتين؛ السادس والسابع، يصرّ الشاعر الشوق إلى نسيم لبنان. بيّنوا بلغتكم ما يميّز هذا الشوق.

(10 درجات)

ج. يوظّف الشاعر أسلوب الشرط في عدّة مواضع في النصّ. عيّنوا اثنين منها، ثمّ بيّنوا غرضاً واحداً لتوظيف

هذا الأسلوب. (5 درجات)

الأنواع الأدبية

5. اقرأوا النص التالي، ثم أجبوا عن البندين اللذين يليانه:

من قصة "ليلي والذئب" – إميلي نصر الله

- خذيني معك. اجعليني رفيقة دربك. سئمت الإقامة وسط هذا المكان الجامد. وترد ليلي:
- عجبك كلامك. لست وحدك هنا... وحوالك رفيقاتك الأزهار. والنبات من كل صنف. ثم هناك الغابة وسكانها الطيبون وتزورك النسائم من كل الجهات. لماذا لا يكون هذا العالم ممتعاً؟ وافترت بتلات الزهرة عن شبه ابتسامه، وقالت بأسى:
- أنت لا تفهمين حياة الزهور. لا يمكنني أن أتخذ أي قرار. تملى علي الإرادات من كل صوب، وأتلقى. وأنا عاجزة عن الانتقال، عن التحرك من مكاني إلى موقع آخر، انظري كيف تثبتني جذوري في أعماق التراب. انحدرت ليلي بنظرها حتى أسفل الجذع، واكتشفت أن ما قالته الزهرة صحيح. لذا رفعت إليها عينين منكسرتين، وقالت:
- كلامك صحيح. لا يمكنك الخروج من ارتباطك بالتراب.
- إذن، خذيني إليك...

- أ. اشرحوا بلغتكم اثنين من مبررات الزهرة لإفناع ليلي أن تأخذها معها. (15 درجة)
- ب. تحمل الزهرة في حوارها مع ليلي بُعداً رمزياً. بينوا دلالة هذا الرمز. (10 درجات)

6. اقرأوا النص التالي، ثم أجبوا عن البندين اللذين يليانه:

من قصة "النحلة المائلة" - محمد علي طه

حينما أسندت ظهري إلى مبروكة وأغمضت عيني في غفوة لذيذة سمعتُ وحيًا يقول: "وهزّي إليك بجذع النحلة يتساقط رطبًا جنيًا".

لماذا تضحكون؟

ليست معجزة!

مبروكة تعرفني، تحبني. تنتظرني.

أنا يوسف العليّ ذو الشعر الأسود الطويل والقميص المزركش. كنت أرقص حولك مع إخوتي السبعة.

نقفز ونغني... وترتمي عليك.

((مبروكة يا مبروكة يا عين أمك وأبوك!!))

تضحكون؟

لا يهمني، قولوا ما شئتم! أنا... أجل يوسف مبروكة! وهل في هذا عار؟ لا عار إلا العار. والعار هو أن أنساها.

ألا أحلم بها! ألا أتغنى بها...

قادمًا من ليل الغربة الدامس ممتطيًا جوادًا أصيلًا من الشوق. في الصدر عشق، وفي الذاكرة حكايا.

أ. بينوا ما هو "العار" الذي يقصده الراوي بالتعبير "يوسف مبروكة". (15 درجة)

ب. يتحدث البطل في النص مُستخدمًا ضمير المتكلم. بينوا دلالتين لهذا الاستخدام. (10 درجات)

نص لم يدرس

7. اقرأوا النص التالي، ثم أجبوا عن البندين اللذين يليانه:

قصيدة "يا ليل" من ديوان "حنين الهزار" – سعاد قرمان

يا ليلُ
محزونةٌ يا ليلُ، لا تزرعُ سوادك في دمي
دع فيه لونَ الأرجوانِ، وضع بريقَ الأنجمِ
واتركْ لقلبي خفقةَ الأملِ الخفيِّ المُبهمِ
واجعلْ هدوءك بلسماً للروحِ، أحلى بلسمِ
أهفو إليك كتوأمِ يسعى للقياءِ التوأمِ
وأحنُّ للظلماءِ تُخفي حسرتي وتألمي
فتلغني بغلالةٍ وتضمني بتكتمِ
وتبتُّ في جسدي ارتياحاً بعد طولِ تبرمِ
فأسرحُ الشوقَ الدفينَ من أفؤادِ المفعمِ
وأعودُ يا ليلَ التأملِ للهدوءِ الملمهمِ
وأفيضُ في بئي إلى الأحابِ سرِّ تألمي
فأنزِ إليّ دبرهم من كلِّ جهلٍ مظلمِ
وأعدُّهم لي سالمين مكللين بمغنمِ

- أ. تطلب الشاعرة من الليل عدة أمور. عينا اثنتين منها، مع الشرح. (15 درجة)
ب. عينا، من النص، موضعين للطلب، ثم بينا واحداً من أغراض توظيف أسلوب الطلب في هذه القصيدة. (10 درجات)

اقرأوا النصَّ التالي، ثمَّ أجبوا عن البندين اللذين يليانه:

حكاية "ديكة مرو" من كتاب "البخلاء" – الجاحظ

قال تمامة: لم أرَ الديكَ في بلدة قطَّ إلا وهو لاقط، يأخذ الحبة بمنقاره ثمَّ يلفظها قدام الدجاجة، إلا ديكة مرو. فإنِّي رأيتُ ديكة مرو تسلبُ الدجاج ما في مناقيرها من الحبِّ. قال: فعلمتُ أنَّ بخلهم شيءٌ في طبع البلاد وفي جواهر الماء، فمنَّ ثمَّ عمَّ جميعَ حيوانهم. فحدَّثتُ بهذا الحديث أحمد بن رشيد، فقال: كنتُ عند شيخ من أهل مرو، وصبيُّ له صغيرٌ يلعبُ بين يديه، فقلتُ له إمامًا عابثًا وإمامًا ممتحنًا: أطعمني من خبزكم، قال: لا تريده، هو مرّ! قلتُ: فاسقني من مائكم. قال: لا تريده، هو مالح! قلتُ: هات من كذا وكذا. قال: لا تريده هو كذا وكذا... إلى أن عددتُ أصنافًا كثيرةً، كلَّ ذلك يمتنعني ويُبغضُهُ إليَّ. فضحك أبوه، وقال: "ما ذنبنا؟ هذا، من علّمه ما تسمع؟!". يعني أنَّ البخل طبعٌ فيهم وفي أعراقهم وطينتهم.

أ. وردت في النصِّ مواضع تدلُّ على بخل أهل مرو. استخراجوا اثنين من هذه المواضع، مع الشرح. (15 درجة)

ب. بيّنوا اثنين من أغراض توظيف أسلوب الحوار في هذا النصِّ. (10 درجات)

בהצלחה!

נשמתי לכם התג'ח!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

חقوق الطبع محفوظة לדولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.