מדינת ישראל
משרד החינוך

دولة إسرائيل
وزارة التّربية والتّعليم

סוג הבחינה: בגרות
מועד הבחינה: קיץ תשפ"ד, 2024
מספר השאלון: 20271

نوع الامتحان: بجروت
موعد الامتحان: صيف 2024
رقم النّموذج: 20271

انتبهوا: في هذا الامتحان توجد توجيهات خاصّة.
يجب الإجابة عن الأسئلة حسب التّوجيهات.

ערבית

לבתי ספר ערביים

اللّغة العربيّة

للمدارس العربيّة

הוראות

א. משך הבחינה: שעה וארבעים וחמש דקות.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:
בשאלון זה שבע שאלות,
יש לענות על שלוש מהן –
לכל שאלה – $33\frac{1}{3}$ נקודות
סכ"ה – 100 נקודות

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות: יש לכתוב את התשובות **בשפה הספרותית**.

تعليمات

أ. مدّة الامتحان: ساعة وخمس وأربعون دقيقة.

ب. مبنى النّموذج وتوزيع الدّرجات:
في هذا النّموذج سبعة أسئلة،
يجب الإجابة عن ثلاثة منها –
لكلّ سؤال – $33\frac{1}{3}$ درجة
المجموع – 100 درجة

جـ. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

د. تعليمات خاصّة: يجب كتابة الإجابات **باللّغة الفصيحة**.

يجب الكتابة في دفتر الامتحان فقط. يجب كتابة "مسوّدة" في بداية كلّ صفحة تُستعمَل مسوّدة.
كتابة أيّة مسوّدة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبّب إلغاء الامتحان.

الأسئلة في هذا النّموذج ترد بصيغة الجمع، ورغم ذلك يجب على كلّ طالبة وطالب الإجابة عنها بشكل فرديّ.

ב ה צ ל ח ה !

نتمنّى لكم النّجاح!

השאלות
(100 נקודות)

الأسئلة
(100 درجة)

ענו על שלוש מן השאלות 1-7. (לכל שאלה – $33\frac{1}{3}$ נקודות; 11 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו- "ב", ו- $11\frac{1}{3}$ נקודות לסעיף "ג".)
أجيبوا عن ثلاثة من الأسئلة 1-7 . (لكلّ سؤال – $33\frac{1}{3}$ درجة؛ 11 درجة لكلّ واحد من البندين "أ" وَ "ب" ، وَ $11\frac{1}{3}$ درجة للبند "جـ" .)

1. اقرأوا النّصّ التّالي، ثمّ أجيبوا عن البنود الّتي تليه:

من حكاية "**مريم الصّنّاع**" – الجاحظ

قالَ القومُ: هذا بتوفيقِ اللهِ وَمَنِّه. فأقبلَ عليْهم شيخٌ، فقالَ:
هلْ شَعَرْتُمْ بِموتِ مريم الصّنّاع؟ فإنَّها كانَتْ منْ ذواتِ الاقتصادِ، وصاحبة إصلاحٍ. قالوا: فحدِّثْنا
(3) عنْها، قال: نوادِرُها كثيرةٌ وحديثُها طويلٌ، ولكنّي أُخبرُكم عنْ واحدةٍ فيها كفايةٌ. قالوا: وما هي؟ قال:
زوّجَتِ ابْنتَها، وهي بنتُ اثنتَيْ عَشرةَ سنةً، فَحلَّتْها الذَّهبَ والفِضَّةَ وكَسَتْها المرويَّ والوَشيَ والقزَّ والخَزَّ
وعلَّقَتِ الْمُعَصْفَرَ، ودقّتِ الطِّيبَ، وعظَّمَتْ أمرَها في عَيْنِ الخَتَنِ، ورفعَتْ منْ قدرِها عندَ الأحماءِ.
(6) فقالَ لها زوجُها: أنّى لكِ هذا يا مريمُ؟ قالتْ: هوَ منْ عندِ اللهِ. قال: دَعِي عنكِ الجُملةَ وهاتي التّفسيرَ،
واللهِ ما كنتِ ذاتَ مالٍ قديمًا ولا وَرِثْتِهِ حديثًا، وما أنتِ بخائنَةٍ في نفسِكِ ولا في مالِ بعلِكِ، إلّا أن
تكوني قدْ وَقَعْتِ على كنزٍ! وكيفَ دارَ الأمرُ، فقدْ أسقَطْتِ عنّي مُؤنةً وكَفيْتِني هذهِ النّائبَةَ. قالتْ: اِعلمْ
(9) أنّي منذُ يومِ ولَدْتُها إلى أنْ زوَّجْتُها كنتُ أرفعُ منْ دقيقِ كلِّ عَجْنَةٍ حَفْنَةً، وَكُنَّا – كما قدْ علمتَ – نخبزُ
في كلِّ يومٍ مرَّةً، فإذا اجتمَعَ منْ ذلكَ مكُّوكٌ بعْتُهُ. قالَ زوجُها: ثبّتَ اللهُ رأيَكِ وأرشدَكِ، ولقدْ أَسْعَدَ
اللهُ مَنْ كُنتِ لهُ سَكَنًا وبارِكَ لِمَنْ جُعِلْتِ لَهُ إِلْفًا. ولِهذا وشِبْهِهِ قالَ رسولُ اللهِ ﷺ: "مِنَ الذَّوْدِ إلى الذَّوْدِ
(12) إبلٌ". وإنّي لَأَرجو أنْ يخرجَ ولدُكِ على عِرقِكِ الصّالحِ وعَلى مذهبِكِ المحمودِ. فنَهضَ القومُ بأجْمَعِهِمْ
إلى جنازَتِها وصلُّوا عليْها. ثمّ انكفؤوا إلى زوجِها فَعَزَّوْهُ على مصيبَتِهِ وشاركوه في حُزْنِهِ.

أ. ماذا قصد زوج مريم الصّنّاع بِـ "النّائبة" (السّطر 8)؟ وما هو دَوْر مريم الصّنّاع في إنقاذه منها؟ وضِّحوا.
ب. وردت حكاية "مريم الصّنّاع" في كتاب "البخلاء" للجاحظ؛ فهل يمكن اعتبار مريم الصّنّاع
بخيلة أم مُدبِّرة؟ وضِّحوا رأيكم، مع التّعليل.
جـ. ورد في النّصّ موضعان للتّناصّ الدّينيّ. عيِّنوا واحدًا منهما، ثمّ بيِّنوا غرضًا واحدًا لإيراده.

/ يتبع في صفحة 3 /

2. اقرأوا النّصّ التّالي، ثمّ أجيبوا عن البنود الّتي تليه:

من قصيدة "**وحيدُ المغنّية**" – ابن الرّوميّ

يا خَلِيلَيَّ تَيَّمَتْني وَحيدُ فَفُؤادي بها مُعَنًّى عَمِيدُ
غادةٌ زانَها مِنَ الْغُصْنِ قَدٌّ وَمِنَ الظَّبْيِ مُقلتانِ وجِيدُ
(3) وَزُهاها منْ فَرْعِها وَمِنَ الْخَدَّ يْنِ ذاكَ السّوادُ والتَّوْريدُ
وغَريرٍ بحُسْنِها قالَ: صِفْها قلْتُ: أمْرانِ: هَيِّنٌ وشديدُ
يَسْهُلُ الْقولُ إنَّها أحسنُ الأشْـ ـياءِ طُرًّا يعْسُرُ التّحديدُ
(6) تَتَجلَّى للنّاظرينَ إلَيْها فَشَقِيٌّ بِحُسْنِها وسعيدُ
ظبيةٌ، تسكُنُ الْقلوبَ وترْعا ها وقُمْرِيَّةٌ لها تَغريدُ
تَتَغَنَّى كأنَّها لا تُغَنِّي من سكونِ الْأوصالِ، وهيَ تُجيدِ

أ. بيِّنوا بلغتكم ثلاثًا من صفات المحبوبة، اعتمادًا على النّصّ.
ب. وردت في النّصّ عدّة مواضع تُظهِر معاناة الشّاعر من المحبوبة. عيِّنوا اثنين منها، مع الشّرح.
جـ. الغزل هو الغرض الأساسيّ في هذه القصيدة.
اذكروا اثنتين من ميزات الغزل، اعتمادًا على النّصّ، ثمّ مثِّلوا لكلّ منهما بمثال واحد.

/ يتبع في صفحة 4 /

3. اقرأوا النّصّ التّالي، ثمّ أجيبوا عن البنود الّتي تليه:

من قصيدة "**أرقُّ الحُسْن**" – بشارة الخوري

يبكي ويضحكُ لا حُزنًا ولا فَرحا ... كعاشقٍ خطَّ سطرًا في الهوى ومَحَا
مِنْ بسمةِ النّجمِ همسٌ في قصائِدِهِ ... ومن مُخالسةِ الظّبْيِ الّذي سَنَحَا
(3) قلبٌ تمرَّسَ باللّذّاتِ وهو فتًى ... كَبُرْعُمٍ لَمَسَتْهُ الرّيحُ فانْفَتَحَا
ما لِلْأَقاحِيَّةِ السّمراءِ قد صَرفَتْ ... عنّا هواها؟ أرقُّ الْحُسْن ما سَمَحَا
لو كنتِ تدرينَ ما ألقاهُ من شَجَنٍ ... لكنتِ أرفقَ مَنْ آسَى وَمَنْ صَفَحَا
(6) غداةَ لوَّحْتِ بالْآمالِ باسمةً ... لانَ الّذي ثارَ وانْقادَ الّذي جَمَحَا
ما همَّني ولسانُ الْحبِّ يهتفُ بي ... إذا تبسّم وَجهُ الدّهرِ أو كَلَحَا
فالرَّوْضُ مهما زَهَتْ قفرٌ إذا حُرِمَتْ ... مِنْ جانحٍ رفَّ أو مِنْ صادحٍ صَدَحَا

أ. تتّصف نفسيّة الشّاعر بالاضطراب وعدم الثّبات على حال.
عيِّنوا أين يظهر ذلك في النّصّ، ثمّ بيِّنوا سببه.

ب. يوجّه الشّاعر عتابه إلى المحبوب في موضعين من النّصّ. عيِّنوا هذَيْن الموضعين، ثمّ بيِّنوا وجه العتاب في كلّ منهما.

جـ. يوظّف الشّاعر في البيتين؛ الأوّل والثّاني، أسلوب التّكرار الحرفيّ (تكرار حرفَي؛ الحاء والسّين).
بيِّنوا واحدًا من أغراض هذا التّوظيف.

/ يتبع في صفحة 5 /

4. اقرأوا النّصّ التّالي، ثمّ أجيبوا عن البنود الّتي تليه:

من قصيدة "**غسلًا للعار**" – نازك الملائكة

I

"أمّـــاهُ!" وَحَشْـرَجَـــةٌ ودمـــوعٌ وســوادُ،
وانبجسَ الــدّمُ واختلــجَ الْجسـمُ الْمطعـونُ
والشَّـعْــرُ الْـمُـتَـمَـوِّجُ عشّـشَ فيـه الطّيـنُ
"أمّـــاهُ!" ولـــم يسـمَـعْـهـــا إلّا الْـجـلّادُ
وغـدًا سيـجـيءُ الْفـجـرُ وتصـحـو الْأورادُ
والْـعـــشرونَ تُـنـــادَى والأمـــلُ الْـمفتـونُ
فتُجيبُ الْمرجَـةُ والْأزهـارْ
رحلتْ عنّا... غسلًا لِلْعـارْ

II

وسـيـأتـي الْفجـرُ وتسـألُ عنْـهـا الْفتيـاتُ،
"أيـنَ تـراها؟" فـيـردُّ الْوحـشُ "قتلنـاهـا"
"وصـمـةُ عـــارٍ فـي جبهتنـا وغَسَـلْنـاهـا"
وستحـكـي قصّتَـهـا السّـــوداءَ الْـجـاراتُ،
وسـتـرْويـهـا فـي الْحـارةِ حتّـى النّخـلاتُ،
حتّى الْأبـــوابُ الْخشـبـيّـةُ لـن تنسـاهـا
وستـهـمِسُـهـا حـتّـى الْأحـجـارْ
غسـلًا لِلْعارْ ...
غسـلًا لِلْعارْ ...

أ. يتناول المقطع I معاناة الفتاة واستغاثتها بأمِّها. وضِّحوا ذلك.
ب. إلى ماذا يشير "الوحش" في النّصّ؟ وكيف يبرّر فعلته؟ وضِّحوا.
جـ. تتكرّر عبارة "غسلًا للعار" في عنوان القصيدة وفي نهاية كلّ من المقطعَيْن.
بيِّنوا أهمّيّة هذا التّكرار.

/ يتبع في صفحة 6 /

5. اقرأوا النّصّ التّالي، ثمّ أجيبوا عن البنود الّتي تليه:

من قصّة "**عام آخر**" – سميرة عزّام

ويعلو الصّياحُ؛ فيُسمَعُ صوتُ أمِّ عبُّود، وتتشابكُ النّداءاتُ، وتمضي العيونُ تبحثُ في حملقةٍ عن أحبَّائها... دموعٌ وقُبُلاتٌ وقُبَلٌ ودموعٌ... وشهَقاتٌ تشتدُّ، وماري، ماري لم تظهرْ، لِمَ تأخَّرتْ ماري؟ أما أطلقوا أبناءَ
(3) النّاصرة؟ متى يأتي دَوْرُهم يا عمُّ؟ تقولُ خرجوا؟ لا ما خرجوا بعدُ وإلَّا فأينَ ماري؟ مَنْ رأى منكم ماري فليَقُلْ لها إنَّ أمَّها تنتظرُ... أرأيتُموها؟ لا هيَ بالطّويلةِ ولا بالقصيرةِ، شعرُها عَسَلِيٌّ، وَوَجْهُها أبيضُ، ومعَها رجلٌ وثلاثةُ أولادٍ، ماري، ماري، ماري.

(6) وأفاقَتْ من غشيَتِها لتجدَ رجلًا ناصريًّا كلَّفَتْه ماري بأنْ يحملَ سلامًا لأمِّها، وأنْ يُهوِّنَ عليها عدمَ مجيءِ ماري؛ فقدْ مرضَ زوجُها، وَيَعِدُها بأنْ تأتيَ ماري فتلاقيَها بعدَ عام...

وكانتِ العجوزُ تلوكُ كلامَها وهي تمسحُ دموعَها بطرفِ الشّالِ الأسودِ... خُذِ السَّلَّ يا عمِّي خُذْهُ، الفساتينُ لها
(9) والفانيلاتُ الصّوفيَّةُ لزوجِها...، الباقي للأولادِ... الجاكيتُ الحمراءُ لعبدِ النّورِ... خُذْهُ وقَبِّلْ رأسَها عنِّي، وَقُلْ لها على لساني، بعدَ السّلامِ، إنَّني إذا عشتُ عامًا آخرَ فسآتي إليْها زاحفةً على قدَمَيَّ... وإذا عاجَلَتْني رحمةُ اللهِ... فلنْ أموتَ إلّا بحسرتَيْنِ؛ حسرةِ بلدي، وحسرةِ ماري وقُبْلةٍ على خدِّها!

أ. من خلال وصف المشهد في الأسطر 1-5 من النّصّ، يظهر الفرق بين "أمّ عبّود" وسائر النّاس. وضِّحوا ذلك.

ب. تبدو "أمّ عبّود" في نهاية القصّة مُستسلمةً. بيِّنوا، اعتمادًا على النّصّ، كيف انعكس ذلك على تصرّفها.

جـ. بيِّنوا دلالة واحدة لكثرة الأسئلة الّتي تطرحها أمّ عبّود.

/ يتبع في صفحة 7 /

6. اقرأوا النّصّ التّالي، ثمّ أجيبوا عن البنود الّتي تليه:

من قصّة "**الحِلْية**" – جي دي موباسان

وكانَ الألمُ يُلحُّ عليْها عنيفًا كلَّما شعرتْ بأنَّها خُلقَتْ للنّعيمِ والتّرفِ، وهي إنَّما تعيشُ في هذا المسكنِ الحقيرِ بينَ هذه الجدرانِ العاطلةِ، والمقاعدِ الحائلةِ، والقماشِ الزَّريِّ. كانتْ هذه الأشياءُ الّتي لا تفطن إليها امرأةٌ أخرى في طبقتِها تُرمّدُ نفسَها بالألمِ، وتوقدُ صدرَها بالغضبِ. وكانَ منظرُ الخادمةِ الصّغيرةِ البريتونيَّةِ الّتي تقومُ على تدبيرِ بيتِها المتواضِع، يُوقِظُ في قلبِها الحسراتِ اللّاذعةَ والأحلامَ الحائرة. كانتْ تحلُمُ بالأواوينِ الصّامتةِ تُدَبِّجُها الطّنافسُ الشّرقيَّة، وتُضيئُها المصابيحُ البرُنْزيَّة، وبالخادمَيْنِ الفارهَيْنِ في السّراويل القصيرة، يرقدُ كلاهُما في المقعد الوسيع. وكانتْ تحلم بالبهو الفخم يُغشِّيهِ الدّيباجُ القديمُ، وبالأثاث الدّقيقِ، وبالصّالونِ الأنيقِ العَطِرِ، يُجعَلُ لأحاديثِ العصرِ مع أخصِّ الأصدقاءِ وأنبَهِ الكبراءِ، مِمَّنْ تشتهي النّساءُ استقبالَهم.

ولمَّا جلستْ إلى العشاء على المائدةِ المستديرةِ والخِوانِ المردّدِ أمامَ زوجِها، وقدْ رفعَ غطاءَ الحساءِ، وقالَ في وجهٍ منبسطٍ ولهجةٍ راضيةٍ: "الله! ما أطيبَ هذا اللّحمَ! إنِّي لم أرَ أشهى منه ولا ألذَّ"، كانت هي تفكِّر في الأعشيةِ النّاعمة الجامعةِ، وفي الأدواتِ الفضّيَّةِ اللّامعةِ، وفي نسائجِ الوشي تُزيِّنُ الجُدُرَ بصورِ الأعلامِ البارزةِ في التّاريخِ، والأطيارِ الغريبةِ في غابةٍ من غابِ عبقر! كانتْ تفكِّر في الألوانِ الشّهيَّةِ تُقَدَّمُ في الصّحافِ العجيبةِ، وفي الملاطفات الغزِلةِ الهامسةِ تُسمَعُ في بسمةٍ كبسمةِ أبي الهولِ، وهي تأكلُ لحمَ السّمكِ المورَّدِ أو الدُّرّاجِ المسمَّن.

لم تكُنْ تملكُ زينةً ولا حِلْيةً، ولا شيئًا ممّا تتزيَّنُ به المرأةُ، وهي لا تُحبُّ إلّا ذلك، ولا تظنُّ نفسَها خُلقَتْ لغيرِ ذلك. وطالما وَدَّتْ أن تكون موضعَ الإعجابِ والغبطةِ، ومنتجعَ العيونِ والأفئدةِ. وقد كانَت لها صديقةٌ غنيَّةٌ من رفيقاتِ الدّراسةِ فكانت تكرهُ أن تزورَها، لأنَّ الألم المُمِضَّ كان يرافقُها وهي عائدةٌ. وربَّما ظلَّتِ الأيَّام الطِّوال تسفحُ الدّموعَ الغِزارَ، إجابةً لدواعي الأسفِ واليأسِ والحزن.

أ. يتناول النّصّ الصّراع الّذي تعيشه "ماتيلدا" ما بين واقعها وما تطمح أن تكون عليه. بيِّنوا ذلك.

ب. في هذه القصّة، دفعت "ماتيلدا" ثمنًا باهظًا لأحلامها الّتي سعت إلى تحقيقها. بيِّنوا ذلك.

جـ. يوظِّف الكاتب في هذا النّصّ أسلوب الوصف التّفصيليّ. بيِّنوا اثنين من أغراض هذا التّوظيف.

/ يتبع في صفحة 8 /

7. اقرأوا النّصّ التّالي، ثمّ أجيبوا عن البنود الّتي تليه:

من رواية "**البئر الأولى**" – جبرا إبراهيم جبرا

وَفي أَيّامِ "جدادِ" الزّيتونِ، كنّا نجعلُها مدخلَنا إلى أشجارِ الوادي، وكان القاطفون، ومعهم العِصِيّ والسّلالم، يقطفون الزّيتونَ بدرايةٍ تعود إلى آلاف السّنين، وهم يغنّون ويهزجون. وكانت "على دلعونة" أحبّ الأغاني للجميع، ما يكاد فصل الخريف يأتي حتّى يمتلئ الوادي بها من حناجرِ القاطفين؛ رجالًا ونساءً، صِبيةً وصبايا، وهم يهزّون بالجذوعِ والأغصان، ويضربونها بعِصِيّهم، ويُدركون أعاليها المتمنّعة بالسّلالم؛ فتتساقط الحبّات الخضراء كاللّآلئ على التّربة الحمراء، ويلتقطونها حفنات، ويملؤون بها السّلال والأكياس، وينتقلون من شجرةٍ إلى شجرةٍ، وتنتقلُ معهم الأغنياتُ وأنغامُ المِجْوِز والشّبّابة. ومهما يكن وقت النّهار يظلّ دائمًا أحدهم، قد نراه أو لا نراه، يعزف على الشّبّابة أو المجوز بمفرده مُرسِلًا، مِنْ على مجثمه على صخرة في مكان ما، ألحانَه المتواترة الّتي تتردّد أصداؤها كالنّسمات المسترسلة في أرجاء الوادي العريض.

وتبقى حبّاتٌ من الزّيتون عاصيةً هنا وهناك على الأغصان، أو مختبئةً بين الحجارة وفجوات الأرض الّتي قد يبطِّنها القرّيص، أو أنواع من الحنّون الخريفيّ. كنّا نحمل أكياس المدرسة – إذ تُعطّل المدارس لبضعة أيّام لكي يتسنّى للطّلّاب المشاركة في قطف الزّيتون – وَ"نُصَيّف" وراء القاطفين. أي أنّنا، بعد أن يغادروا الشّجرة، نلتقط ما فاتَهُم من الحبّات الشّاردة أو العاصية، على قلّتها، وهي حلال لِمَن ينالُها، ونُلقمها أكياسنا الصّغيرة. وإذا امتلأ كيس الواحد منّا، عُدْنا إلى الزّعرورة المتفرّدة، إن كان في النّهار بعدُ بقيّة، لِنَتَسَلّقَها، ونُغنّي نحن أيضًا أغانينا، فَرِحين بما جَنَيْنا.

أ. يتّسم مشهد موسم قطف الزّيتون بالإيجابيّة والتّفاؤل. بيِّنوا مظهرين لذلك، اعتمادًا على النّصّ.

ب. يطغى عنصر الفقر على حياة الرّاوي وعلى الأحداث. بيِّنوا ذلك، اعتمادًا على النّصّ، وعلى الرّواية عامّةً.

جـ. في هذا النّصّ يسرد الرّاوي الأحداث بضمير المتكلِّمين (نحن)، على الرّغم من أنّ السّرد بضمير المتكلِّم هو الشّائع في السِّيَر الذّاتيّة. بيِّنوا غرضًا واحدًا لذلك.

בהצלחה!
نتمنّى لكم النّجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.
حقوق الطّبع محفوظة لدولة إسرائيل.
النّسخ أو النّشر ممنوعان إلّا بإذن من وزارة التّربية والتّعليم.