

دولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم

מדינת ישראל
משרד החינוך

نوع الامتحان: بچروت
موعد الامتحان: صيف 2024
رقم النموذج: 20181

סוג הבחינה: בגרות
מועד הבחינה: קיץ תשפ"ד, 2024
מספר השאלון: 20181

انتبهו! في هذا الامتحان توجد توجيهات خاصة.
يجب الإجابة عن الأسئلة حسب التوجيهات.

اللغة العربية

ערבית

الوحدة الأولى في الأدب
للمدارس العربية

ספרות א'
לבתי ספר ערביים

تعليمات

הוראות

- א. משך הבחינה: שעה וארבעים וחמש דקות.
ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:
בשאלון זה שמונה שאלות ב:
טקסטים ספרותיים, ז'אנרים ספרותיים
וטקסט שלא נלמד (25x4) – 100 נק'
ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.
ד. הוראות מיוחדות: יש לכתוב את התשובות
בשפה הספרותית.
- א. מدة الامتحان: ساعة وخمس وأربعون دقيقة.
ب. مبنى النموذج وتوزيع الدرجات:
في هذا النموذج ثمانية أسئلة في:
النصوص الأدبية والأنواع الأدبية
ونص لم يُدرّس (25x4) – 100 درجة
ج. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.
د. تعليمات خاصة: يجب كتابة الإجابات
باللغة الفصيحة.

يجب الكتابة في دفتر الامتحان فقط. يجب كتابة "مسودة" في بداية كل صفحة تُستعمل مسودة.
كتابة آية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبب إلغاء الامتحان.

الأسئلة في هذا النموذج ترد بصيغة الجمع، ورغم ذلك يجب على كل طالبة وطالب
الإجابة عنها بشكل فردي.

نتمنى لكم النجاح!

בהצלחה!

השאלות

טקסטים ספרותיים, ז'אנרים ספרותיים
וטקסט שלא נלמד
(100 נקודות)

الأسئلة

النصوص الأدبية والأنواع الأدبية
ونص لم يُدرّس
(100 درجة)

ענו על ארבע מן השאלות 1-8. (לכל שאלה – 25 נקודות, מספר הנקודות לכל סעיף רשום בסופו).
أجيبوا عن أربعة من الأسئلة 1-8. (لكل سؤال – 25 درجة، عدد الدرجات لكل بند مسجل في نهايته.)

النصوص الأدبية

1. اقرأوا النص التالي، ثم أجيبوا عن البنود التي تليه:

من قصيدة "كليني لهم" – النابغة الذبياني

كَلِينِي لَهُمْ يَا أُمَيْمَةَ ناصِبٍ وَلَيْلٍ أَقاسِيهِ بَطِيءِ الكَوَاكِبِ
عَلَيَّ لَعَمْرُو نِعْمَةً، بَعْدَ نِعْمَةٍ لِوَالِدِهِ لَيْسَتْ بِذَاتِ عَقَارِبِ
وَتَقْتُ لَهُ بِالنَّصْرِ، إِذْ قِيلَ قَدْ عَزَتْ كَتَائِبُ مِنْ عَسَانَ عَيْرٍ أَشَائِبِ
إِذَا مَا عَزَوْا بِالْجَيْشِ حَلَقَ فَوْقَهُمْ عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ
جَوَانِحَ قَدْ أَيَقَنَنَّ أَنَّ قَبِيلَهُ إِذَا مَا التَّقَى الْجَمْعَانَ أَوْلُ غَالِبِ
لَهُنَّ عَلَيْهِمْ عَادَةٌ قَدْ عَرَفْنَهَا إِذَا عُرِّضَ الْخَطِيئُ فَوْقَ الكَوَاتِبِ
وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ عَيْرَانُ سِيَوْفَهُمْ بِهِنَّ فُلُولٌ مِنْ قِرَاعِ الْكَتَائِبِ
تُورَثْنَ مِنْ أَرْمَانَ يَوْمِ حَلِيمَةٍ إِلَى الْيَوْمِ قَدْ جُرْبَنَ كُلَّ التَّجَارِبِ

- أ. يعبر الشاعر عن حالته النفسية من خلال توجهه إلى ابنته. وضّحوا ذلك. (10 درجات)
- ب. صفوا الصورة التي يرسمها الشاعر للطير في البيتين؛ الرابع والخامس، ثم اشرحوا دلالة الطير في هذه الصورة. (10 درجات)
- ج. عيّنوا من النصّ موضعاً واحداً لأسلوب التكرار، ثم بينوا غرضاً واحداً لتوظيف أسلوب التكرار في هذا الموضع. (5 درجات)

2. اقرأوا النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِيبُوا عَنِ الْبُنُودِ الَّتِي تَلِيهِ:

من قصيدة "لا تعذليه" - ابن زريق البغدادي

لا تعذليه فإنَّ العذالَ يولِّعهُ
جاوزتَ في نُصحهِ حدًّا أضربَ بهِ
(3) فَاسْتَعْمَلِي الرَّفْقَ فِي تَأْنِيهِهِ بَدَلًا
قَدْ كَانَ مُضْطَلَعًا بِالْحَطْبِ يَحْمَلُهُ
يَكْفِيهِ مِنْ لَوْعَةِ التَّفْنِيدِ أَنَّ لَهُ
مَا آبَ مِنْ سَفَرٍ إِلَّا وَأَزْعَجَهُ
(6) كَأَنَّمَا هُوَ مِنْ حِلٍّ وَمُرْتَحِلٍ
مِنْ النَّوَى كُلِّ يَوْمٍ مَا يُرْوَعُهُ
رَأْيِي إِلَى سَفَرٍ بِالْعَزْمِ يَجْمَعُهُ
مَوْكَلٌ بِفِضَاءِ الْأَرْضِ يَذْرَعُهُ

- أ. في الأبيات الثلاثة الأولى يطلب الشاعر الرفق به بدل لومه. اشرحوا ذلك. (10 درجات)
- ب. تتضمن الأبيات؛ الرابع حتى السابع، معاناة الشاعر من السفر وتبريره له. بينوا ذلك. (10 درجات)
- ج. يستخدم الشاعر في عدة مواضع في النص أسلوب التصدير (رد العجز على الصدر).
عينوا موضعاً واحداً لهذا الأسلوب، ثم بينوا غرضاً واحداً لاستخدام أسلوب التصدير في هذا الموضع.
(5 درجات)

3. اقرأوا النصَّ التالي، ثمَّ أجيئوا عن البنود التي تليها:

من قصيدة "سورية ومصر" - حافظ إبراهيم

لِمِصْرَ أُمَّ لِرُبُوعِ الشَّامِ تَنْتَسِبُ هُنَا الْعُلا وَهَنَّاكَ الْمَجْدُ وَالْحَسَبُ
أُمَّ اللُّغَاتِ عِدَاةَ الْفَخْرِ أُمَّهُمَا وَإِنْ سَأَلْتَ عَنِ الْأَبَاءِ فَالْعَرَبُ
إِذَا أَلَمَّتْ بُوَادِي النَّيْلِ نازِلَةً بَاتَتْ لَهَا رَاسِيَاتُ الشَّامِ تَضْطَرِبُ
وَإِنْ دَعَا فِي ثَرَى الْأَهْرَامِ ذُو أَلَمٍ أَجَابَهُ فِي ذُرَى لُبْنَانَ مُنْتَحِبُ
لَوْ أَخْلَصَ النَّيْلُ وَالْأَرْدُنُّ وَدَهُمَا تَصَافَحَتْ مِنْهُمَا الْأَمْوَاهُ وَالْعُشْبُ
نَسِيمَ لُبْنَانَ، كَمْ جَادَتْكَ عَاطِرَةٌ مِنَ الرِّيَاضِ وَكَمْ حَيَّاكَ مُنْسَكِبُ
فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ أَنْفَاسٌ مُسَعَّرَةٌ تَهْفُو إِلَيْكَ وَأَكْبَادُ بِهَا لَهَبُ
هَذَا يَدِي عَنِ بَنِي مِصْرٍ تَصَافِحُكُمْ فَصَافِحُوهَا تُصَافِحْ نَفْسَهَا الْعَرَبُ

- أ. يفتخر الشاعر بالعرب في عدة مواضع في النص. عيّنوا اثنين منها، مع الشرح. (10 درجات)
- ب. في البيتين؛ السادس والسابع، يتغنّى الشاعر بلبنان. وضّحوا ذلك. (10 درجات)
- ج. استخرجوا من النص، استعارة واحدة، وكناية واحدة، ثم اشرحوا كلاً منهما. (5 درجات)

4. اقرأوا النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِيبُوا عَنِ الْبُنُودِ الَّتِي تَلِيهِ:

من قصيدة "نيران المَجوس" – توفيق زيّاد

- | | | |
|--|------|--|
| عَلَى مَهْلِي!! | (3) | عَلَى مَهْلِي!! |
| عَلَى مَهْلِي!! | (18) | عَلَى مَهْلِي!! |
| أَشَدُّ الضُّوءِ.. حَيْطًا رِيْقًا، | (21) | أُضِيءُ لِمَرَّةٍ... وَأَمُوتُ |
| مِنْ ظُلْمَةِ اللَّيْلِ | (24) | وَلِكَيْتِي.. |
| وَأُرْعَى مَشْتَلِ الْأَحْلَامِ، | (27) | كَنْيرَانِ الْمَجُوسِ: أُضِيءُ... مِنْ |
| عِنْدَ مَنَابِعِ السَّيْلِ | (30) | مَهْدِي |
| وَأَمْسَحُ دَمْعَ أَحْبَابِي | (9) | إِلَى... |
| بِمَنْدِيلٍ مِنَ الْفُلِّ | (12) | لَحْدِي |
| وَأَعْرِسُ أَنْضَرَ الْوَوَاحِشِ | (15) | وَمِنْ... |
| وَسَطَ حَرَائِقِ الرَّمْلِ | (27) | سَلْفِي |
| وَأَبْنِي لِلصَّعَالِيكِ الْحَيَاةِ.. | (30) | إِلَى... |
| مِنْ الشَّنْدَا | (15) | نَسْلِي! |
| وَالْخَيْرِ، | (30) | طَوِيلُ كَالْمَدَى نَفْسِي |
| وَالْعَدْلِ | (15) | وَأُتَقِنُ حِرْفَةَ النَّمْلِ |
| وَإِنْ يَوْمًا عَثَرْتُ، عَلَى الطَّرِيقِ، | (15) | عَلَى مَهْلِي!! |
| يُقْبِلُنِي أَصْلِي | (15) | |

- أ. يسعى الشّاعر إلى تغيير الواقع في عدّة مواضع في النَّصِّ. اشرحوا اثنين منها. (10 درجات)
- ب. لماذا يُشَبِّه الشّاعر نفسه بنيران المَجوس لا بالكبريت؟ وضحوا. (10 درجات)
- ج. يستعمل الشّاعر في هذه القصيدة أسطرًا مكوّنة من مفردة واحدة. بيّنوا غرضًا واحدًا لهذا الاستعمال. (5 درجات)

الأنواع الأدبية

5. اقرأوا النص التالي، ثم أجبوا عن البندين اللذين يليانه:

من قصة "النحلة المائلة" – محمد علي طه

وأخيراً أعودُ إليك يا مبروكة بعد غيابٍ طويلٍ. غيابٍ قسريٍّ. ملعونٌ أبو الغيابِ وأبو الفراقِ. ما أمرهما! الشوقُ يقتلني... وعلى كَتَفَيَّ محنةُ أيوبٍ. صبرْتُ حتى عجزَ الصَّبْرُ. اغتالوني وأنا أصبُّ قهوةَ الصُّبحِ في الفنجانِ. قتلوني مرّاتٍ عديدةً. نهضتُ من بين جثثِ الموتى كما قامَ المسيحُ. هي خطواتٌ وسألقي جسدي المتعبَ على صدركِ مثلَ مُحاربٍ عائدٍ من الوغى ليرتمي بين ذراعي أمه... ذراعي زوجته!

قُبلاً سأقبلُك، لم يعرفِ الحبُّ مثيلاً لها!
سوفَ تلسعُ جسدكِ حرارةُ أنفاسي المتقدّةِ. نارٌ مشتعلةٌ منذ عقودٍ. حرقتُ جسدي وأضوتهُ، هل تحتاجينَ إلى لحظاتٍ أو دقائقَ لتتعرفي عليه؟ عليّ، على ما تبقى منّي؟!
كانتِ الحربُ سجّالاً. كُرّ وفرّ.
ذقتُ حلاوةَ النصرِ أكثرَ من مرّةٍ، وطعمتُ حنظلَ الهزائمِ مرّاتٍ. وعلى الجسدِ يا مبروكةُ ندوبٌ لا تُحصى قد التأمّت. وفي الرُّوحِ ندوبٌ عميقةٌ ما زالَ ينكأها الزمانُ صباحَ مساء!

- أ. بينوا العلاقة التي تربط يوسف العليّ بمبروكة في هذه القصة. (15 درجة)
ب. يوظف الكاتب ضمير المتكلم في عدّة مواضع من النصّ. بينوا غرضين لهذا التوظيف. (10 درجات)

6. اقرأوا النصَّ التالي، ثمَّ أجبوا عن البندين اللذين يليانه :

من قصة "أخي رفيق" - سعيد حورانية

وأسرعتُ ألبسُ الصنْدَلِ العتيقَ الَّذِي تقطعت أوصالُه، فإنَّ رجلي - كما تقولُ أمِّي - تهري الحديدَ، وفجأةً سمعتُ صوتَ أمِّي :

- أينَ أنتَ ذاهبٌ؟

- معَ أخي رفيق .

- لا ... لن تذهبَ، إنَّ أمَّ تحسين الشَّيخة ستجيءُ اليومَ، وهي تريدُ أن تراك .

- لا أريدُ أن أراها، إنِّي أكرهها .

فقطبتُ أمِّي جبينها، وقالتُ بغضبٍ :

- إخرس ... إنها عملتُ لك حجابًا لتقيك من نزيفِ الدَّمِ الَّذِي يُلحُّ عليك ... إنها مبروكة .

فبصفتُ بشدةً، فصفعتني أمِّي وهي تتعوذُ باللهِ مِنْ هذا الجيلِ، الَّذِي هو أفجعُ على حدِّ تعبيرها، وعندَ ذلكَ قعدتُ على الأرضِ الوسخةِ بثوبي الجديدِ، وأنا أبكي وأفحصُ البلاطَ بقدمي .

ونظرَ إليَّ أخي نظرةَ عطفٍ وهو يحملُ بيدهِ المَؤونةَ، ثمَّ قالَ بهمسٍ :

- أسكُتْ .. سأحملُ لكَ معي كثيرًا مِنَ القَرعُونِ .

ثمَّ خرجَ وأمِّي تراقبني حتَّى لا ألحقَه .

وجاءتُ أمَّ تحسين الشَّيخةَ، وكانت كامدةً صفراءَ تبدو كالشَّيطانِ، فربتتُ على كَتفي برفقٍ، وشعرتُ بالاشمئزازِ عندما مرَّت على خدي بيدها الخشنة التي تُشبهُ ليفَ الحَمَامِ، ثمَّ رفعتني إلى حجْرِها، وهي تُتمتِمُ ببضعِ كلماتٍ غامضةٍ، فاستولت عليَّ الرَّهبةُ . وأخذتُ أتابعُ حركةَ يدها، وهي تمرُّ على أعضاءِ جسدي وأنا أرتجفُ، وانتهتِ التكبيسةُ بسلامٍ، فهبطتُ وأنا أتنهَّدُ، ثمَّ أخرجتُ من صدرها خرقةً صغيرةً مُكومةً، وقد رُبطَ على جانبيها خيطٌ أبيضٌ ثخينٌ، فعلقتهُ على صدري، وهي تُدمدمُ وتقولُ لأُمِّي :

- مبروك الحجاب يا أمَّ توفيق .

أ. بينوا الدُّورَ الَّذِي أسنده الكاتب إلى شخصيَّة أمَّ تحسين، ثمَّ وضُّحوا موقفَ الطِّفل من هذه الشَّخصيَّة .

(15 درجة)

ب. هناك اختلاف بين مستوى لغة السُّرد ومستوى لغة الحوار في هذه القصة .

عِينوا مثلاً واحداً لكلِّ من المستويين، ثمَّ بينوا غرضاً واحداً لاستخدام هذا الأسلوب .

(10 درجات)

نص لم يُدرّس

7. اقرأوا النصّ التالي، ثمّ أجبوا عن البندين اللذين يليانه:

من قصيدة "قال لنا شيئاً" – بلند الحيدريّ

- | | |
|---|---|
| بالأمس
مرّ من هنا
قال لنا شيئاً، ومرّ من هنا
(21) | بالأمس
مرّ من هنا
قال لنا شيئاً، ومرّ من هنا
(3) |
| في قلبه
آماله
(24) | فأنساب في قرينتنا
فَجْرٌ
وَأَيْنَعَتْ مِنِّي
(6) |
| وما لله للناس، للدنيا جنى
وفي غدٍ
إذ يمرح الصغار في قرينتنا
(27) | واستيقظت كرومنا
لتنحني
حُبًّا
(9) |
| إذ تُشرق الأنوار من بيوتنا
ألف يدٍ
ألف فمٍ
(30) | وظلاً
وجنى
بالأمس
(12) |
| يرفع من حياتنا
تحيةً لعابرٍ
بالأمس
(33) | مرّ من هنا
قال لنا شيئاً، ومرّ من هنا
وكان في نظريته
وَعَدُّ
(15) |
| مرّ من هنا
أبقى لنا شيئاً، ومرّ من هنا | وفي بسمته
رَعْدٌ...
(18) |

- أ. يرمز الشخص الذي "مرّ من هنا" إلى الإنسان الذي يبشّر بعالم أفضل. بينوا ذلك من خلال موضعين من النصّ. (15 درجة)
- ب. يستخدم الشاعر أسلوب الجناس في عدّة مواضع في النصّ. عيّنوا اثنين منها، ثمّ بينوا غرضاً واحداً لاستخدام هذا الأسلوب. (10 درجات)

8. اقرأوا النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِيبُوا عَنِ الْبُنْدَيْنِ اللَّذَيْنِ يَلِيَانِهِ:

من قصيدة "كُنْ بَلَسْمًا" – إيليا أبو ماضي

كُنْ بَلَسْمًا إِنْ صَارَ دَهْرُكَ أَرْقَمًا
إِنَّ الْحَيَاةَ حَبَّتْكَ كُلَّ كُنُوزِهَا
فَاعْمَلْ لِإِسْعَادِ السُّوَى وَهَنَائِهِمْ (3)
أَبْقِظْ شُعُورَكَ بِالْمَحَبَّةِ إِنْ عَفَا
أَحَبُّ فَيَعْدُو الْكُوخُ كَوْنًا نَيْرًا
لَوْ لَمْ يَكُنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مُبْغِضٌ (6)
لَا حَ الْجَمَالُ لِذِي نُهَى فَأَحَبُّهُ
لَا تَطْلُبَنَّ مَحَبَّةً مِنْ جَاهِلٍ
وَحَلَاوَةٌ إِنْ صَارَ غَيْرُكَ عَلَقَمًا
لَا تَبْخَلَنَّ عَلَى الْحَيَاةِ بَبَعْضِ مَا
إِنْ شِئْتَ تُسْعِدُ فِي الْحَيَاةِ وَتَنْعَمَا
لَوْلَا الشُّعُورُ النَّاسُ كَانُوا كَالدُّمَى
وَأَبْغَضُ فَيُمْسِي الْكُونُ سَجْنًا مُظْلِمًا
لَتَبَرَّمْتَ بِوُجُودِهِ وَتَبَرَّمَا
وَرَأَهُ ذُو جَهْلٍ فَظَنَّ وَرَجَمَا
الْمَرْءُ لَيْسَ يُحِبُّ حَتَّى يُفْهَمَا

أ. يورد الشاعر في عدة مواضع في النص ثنائيات متضادة. عيّنوا اثنين منها، مع الشرح.

(15 درجة)

ب. عيّنوا مثالاً واحداً من النص لأسلوب الطلب، ثم بيّنوا غرضاً واحداً لاستخدامه. (10 درجات)

בהצלחה!

נשמתי לכם התנח!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

חقوق الطبع محفوظة לדولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.