

دولة إسرائيل  
وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بچروت  
مועد الامتحان: صيف 2023  
رقم النموذج: 20271

اللغة العربية  
للمدارس العربية

تعليمات

أ. مدة الامتحان: ساعة ونصف.

ب. مبنى النموذج وتوزيع الدرجات:

في هذا النموذج فصلان.

الفصل الأول (40x2) – 80 درجة

الفصل الثاني (20x1) – 20 درجة

المجموع – 100 درجة

ج. مواد مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

د. تعليمات خاصة: يجب كتابة الإجابات

باللغة الفصيحة.

يجب الكتابة في دفتر الامتحان فقط. يجب كتابة "مسودة" في بداية كل صفحة تُستعمل مسودة.  
كتابة أية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبب إلغاء الامتحان.

الأسئلة في هذا النموذج ترد بصيغة الجمع، ورغم ذلك يجب على كل طالبة وطالب  
الإجابة عنها بشكل فردي.

نتمنى لك النجاح!

מדינת ישראל  
משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות  
מועד הבחינה: קיץ תשפ"ג, 2023  
מספר השאלון: 20271

ערבית

לבתי ספר ערביים

הוראות

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

בשאלון זה שני פרקים.

פרק ראשון (40x2) – 80 נק'

פרק שני (20x1) – 20 נק'

סה"כ – 100 נק'

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות: יש לכתוב את התשובות

בשפה הספרותית.

בהצלחה!

## السائلول

فرق راسول: سفسفس سفسفسفس

(80 نكودول)

## الأسئلة

الفصل الأول: النصوص الأدبية

(80 درجة)

عنا عل سفسفسفس من السائلول 1-4: عل سلولسا سفسفسفس بسك سائلول؛ عل سفسفسفس "أ" ر- "ب"، وعل أسك من السفسفسفس "ج" أو "د".  
(لكل سائلول - 40 نكودول؛ 16 نكودول لكل أسك من السفسفسفس "أ" ر- "ب"، و 8 نكودول لأكك من السفسفسفس "ج" أو "د").  
أسفسفسفس عن أسفسفسفس من الأسئلة 1-4: عن سلولسا بنول فس كل سؤل؛ عن البندفسفس "أ" و "ب"، وعن أسك البندفسفس "ج" أو "د".  
(لكل سؤل - 40 درجة؛ 16 درجة لكل أسك من البندفسفس "أ" و "ب"، و 8 دركك لأكك البندفسفس "ج" أو "د").

1. أقرأوا النص التالي، ثم أسفسفسفس عن البندفسفس "أ" و "ب" وعن أسك البندفسفس "ج" أو "د":

من حكاية "مرقم الصناع" - الكاظر

زولك ابنتها، وهي بنت أسفسفسفس عسرة سنة، فحككها الذهب والفصة وكسكها المروي والوشف والقز والخر  
وعلقت المعصفر، ودقت الطفب، وعظمت أمرها فس عفن الكفن، ورفعت من قدرها عند الأكماء. فقال لها  
زولها: أسف لك هذا با مرقم؟ قالت: هو من عند الله. قال: دعي عنك الكملة وهاسف التفسفسر. والله ما كنت  
ذات مال قديماً ولا ورثكك كدثاً. وما أسك بكأسنة فس نفسك ولا فس مال بعلك. إلا أن تكونف قك وقعت على  
كنز، وكف دار الأمر، فقد أسقطت عنف مؤنة وكففسفسفس هذه النابئة. قالت: اعلم أسف منذ يوم ولدتها إلى أن  
زولها كنت أرفع من دقق كل عكئة كفنة. وكنا - كما قك علمت - نخبز فس كل يوم مرة، فإذا أجمع من  
ذلك مكوك بعك. قال زولها: "ثبت الله رأفك وأرسكك، ولقد أسعد الله من كنت له سكناً وبارك لمن كعلت  
له إلفاً".

- أ. بفنوا رد فعل زول مرقم إزاء ما أنفقك على ككهمز ابنتها، ثم أسرأوا سبب هذا الرد.
- ب. لماذا فظهر زول مرقم فس نهاية النص راضياً عن تصرف زولك؟ وضحوا ذلك بلغككم.
- ج. ما هو التناص الذي أسككدمه الكاكب فس هذا النص؟ وضحوا.
- د. بفنوا أسككاً من أكراس أسككككك التناص فس هذا النص.

2. اقرأوا النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِيبُوا عَنِ الْبُنْدَيْنِ "أ" وَ "ب" وَعَنْ أَحَدِ الْبُنْدَيْنِ "ج" أَوْ "د":

من قصيدة "حَنَنْتَ إِلَى رِيَّا" – الصَّمَّةُ الْقَشِيرِيَّ

حَنَنْتَ إِلَى رِيَّا وَنَفْسُكَ بَاعَدَتْ      مَزَارَكَ مِنْ رِيَّا وَشَعْبَاكُمَا مَعَا  
فَمَا حَسَنُ أَنْ تَأْتِيَ الْأَمْرَ طَائِعًا      وَتَجْزَعَنَّ أَنْ دَاعِيَ الصَّبَابَةِ أَسْمَعَا  
(3) قِفَا وَدَّعَا نَجْدًا وَمَنْ حَلَّ بِالْحِمَى      وَقَلَّ لِنَجْدٍ عِنْدَنَا أَنْ يُودَّعَا  
بِنَفْسِي تِلْكَ الْأَرْضُ مَا أَطْيَبَ الرُّيَا      وَمَا أَحْسَنَ الْمُصْطَافَ وَالْمُتْرَبَعَا  
وَلَيْسَتْ عَشِيَّاتُ الْحِمَى بِرَوَاجِعٍ      عَلَيْكَ وَلَكِنْ خَلَّ عَيْنَيْكَ تَدْمَعَا  
(6) وَلَمَّا رَأَيْتُ الْبِشْرَ أَعْرَضَ دُونَنَا      وَحَالَتْ بَنَاتُ الشُّوقِ يَحْنَنَّ نُرْعَا  
بَكَتْ عَيْنِي الْيُسْرَى فَلَمَّا زَجَرْتُهَا      عَنِ الْجَهْلِ بَعْدَ الْحِلْمِ أَسْبَلْنَا مَعَا

أ. يرد في البيتين الأول والثاني لوم الشاعر لنفسه.

بينوا سبب هذا اللوم.

ب. تظهر في النص عدة تعابير تعكس حزن الشاعر.

عينوا اثنين منها، مع الشرح.

ج. استخراجوا موضعين من النص لأسلوب الخطاب.

د. بينوا غرضًا واحدًا لاستخدام أسلوب الخطاب في هذا النص.

3. اقرأوا النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِيبُوا عَنِ الْبُنْدَيْنِ "أ" وَ "ب" وَعَنْ أَحَدِ الْبُنْدَيْنِ "ج" أَوْ "د":

من قصيدة "أخي" – ميخائيل نعيمة

I

أخي، إن عادَ بعدَ الحربِ جُنْدِيٌّ لِأوطانِهِ  
وَألقى جِسمَهُ المُنهوكَ في أَحضانِ خِلالِنِهِ،  
فلا تطلبْ إذا ما عُدتَ لِلأوطانِ خِلالَنَا  
لأنَّ الأَجوعَ لم يتركْ لنا صَحبًا نناجيهِم  
سوى أشباحِ مَوْتانَا

II

أخي؛ قد تمَّ ما لَوَلَمَ نَشأهُ نحنُ ما تمَّ  
وقد عمَّ البلاءُ، وَلَوِ أردنا نحنُ ما عمَّا  
فلا تندبْ؛ فأذُنُ الغَيرِ لا تُصغي لِشكواننا  
بل اتبعني لِنحفرَ خندَقًا بالرَّفشِ وَالْمِعْوَلِ  
لندفنَ فيه موتانا

III

أخي، مَنْ نحنُ؟ لا وطنٌ ولا أهْلٌ ولا جارُ  
إذا نمنا، إذا قُمنا رِدانا الخِزيُّ وَالعارُ  
لقد خَمَّتْ بنا الدُّنيا كما خَمَّتْ بموتانا  
فَهاتِ الرَّفشَ واتبعني لِنحفرَ خندَقًا آخِرُ  
نُواري فيه أحيانا

- أ. بينوا اثنتين من مظاهر الحرب، اعتماداً على المقطعين؛ I و II.
- ب. عيّنوا من المقطع III اثنتين من العبارات التي تدلّ على موقف الشاعر من مجتمعه، مع الشرح.
- ج. هناك عدّة اختلافات في المميّزات المبنويّة بين هذه القصيدة والقصيدة التّقليديّة. اذكروا اثنتين منها.
- د. مثّلوا من النَّصِّ لاثنتين من الاختلافات المبنويّة بين هذه القصيدة والقصيدة التّقليديّة.

4. اقرأوا النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِيبُوا عَنِ الْبُنْدَيْنِ "أ" وَ "ب" وَعَنْ أَحَدِ الْبُنْدَيْنِ "ج" أَوْ "د":

من قصيدة "البئر المهجورة" – يوسف الخال

- لو كَانَ لي أَن أَنشُرَ الْجَبِينِ      وَصَدْرُهُ الصَّغِيرُ يَمَلَأُ الْمَدَى!  
فِي سَارِيَةِ الضِّيَاءِ،      "تَقَهَّقُوا. تَقَهَّقُوا."  
(3) لَوْ كَانَ لي الْبَقَاءُ      فِي الْمَلَجِ الْوَرَاءِ مَأْمَنٌ (18)  
تُرَى، يَعُودُ يُولَسِيْسُ؟      مَنِ الرَّصَاصِ وَالرَّدَى!  
وَالْوَلْدُ الْعَقُوقُ، وَالْخُرُوفُ،      لَكِنَّ إِبْرَاهِيمَ ظَلَّ سَائِرًا،  
(6) وَالْخَاطِيءُ الْأُصِيبَ بِالْعَمَى      كَأَنَّهُ لَمْ يَسْمَعْ الصَّدَى (21)  
لِيُبْصِرَ الطَّرِيقَا؟      وَقِيلَ إِنَّهُ الْجُنُونُ ..  
وَحِينَ صَوَّبَ الْعَدُوُّ مِدْفَعَ الرَّدَى      لَعَلَّهُ الْجُنُونُ ..  
(9) وَانْدَفَعَ الْجُنُودُ تَحْتَ وَابِلٍ      لَكِنِّي عَرَفْتُ جَارِي الْعَزِيزَ مِنْ زَمَانٍ،  
مَنِ الرَّصَاصِ وَالرَّدَى،      مِنْ زَمَنِ الصَّغَرِ.  
صِيحَ بِهِمْ: "تَقَهَّقُوا. تَقَهَّقُوا."      عَرَفْتُهُ بئْرًا يَفِيضُ مَائُهَا،  
(12) فِي الْمَلَجِ الْوَرَاءِ مَأْمَنٌ      وَسَائِرُ الْبَشَرِ (27)  
مَنِ الرَّصَاصِ وَالرَّدَى!      تَمَرُّ لَا تَشْرَبُ مِنْهَا، لَا وَلَا  
لَكِنَّ إِبْرَاهِيمَ ظَلَّ سَائِرًا،      تَرْمِي بِهَا، تَرْمِي بِهَا حَجْرًا.  
(15) إِلَى الْأَمَامِ سَائِرًا،

- أ. استخرجوا من النَّصِّ اثْنَيْنِ من التَّعَابِيرِ الَّتِي تَعَكْسُ صِفَاتِ "إِبْرَاهِيمَ"، وَبَيِّنُوا الصِّفَةَ الَّتِي يَدُلُّ عَلَيْهَا كُلُّ مِنْهُمَا.
- ب. عَيَّنُوا اثْنَيْنِ من التَّعَابِيرِ الَّتِي تَعَكْسُ مَوْقِفَ الرَّائِي من تَصَرُّفَاتِ إِبْرَاهِيمَ، مع الشَّرْحِ.
- ج. يَبْرُزُ أَسْلُوبُ تَعَدُّدِ الْأَصْوَاتِ الْمُتَحَدِّثَةِ فِي النَّصِّ.
- د. بَيَّنَّا ثَلَاثَةً من هَذِهِ الْأَصْوَاتِ.
- هـ. بَيَّنَّا غَرَضًا وَاحِدًا لِاسْتِخْدَامِ أَسْلُوبِ تَعَدُّدِ الْأَصْوَاتِ الْمُتَحَدِّثَةِ فِي النَّصِّ.

## פרק שני: ז'אנרים ספרותיים

(20 נקודות)

## الفصل الثاني: الأنواع الأدبية

(20 درجة)

ענו על אחת מן השאלות 5-7: על שלושה סעיפים; על שני הסעיפים "א" ו-"ב", ועל אחד מן הסעיפים "ג" או "ד". (20 נקודות; 8 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו-"ב", ו-4 נקודות לאחד מן הסעיפים "ג" או "ד").  
أجيبوا عن أحد الأسئلة 5-7: عن ثلاثة بنود؛ عن البندين "أ" و"ب"، وعن أحد البندين "ج" أو "د".  
(20 درجة؛ 8 درجات لكل واحد من البندين "أ" و"ب"، و4 درجات لأحد البندين "ج" أو "د").

5. اقرأوا النصّ التالي، ثمّ أجيبوا عن البندين "أ" و"ب" وعن أحد البندين "ج" أو "د":

من قصّة "بيت سيّ السّعة" - نجيب محفوظ

- ماذا قلتَ لماما؟

فأجابتُ ببساطة:

- قلتُ إنّي ذاهبةٌ إلى حديقة الحيوان!

فتساءلَ أحمدُ ذاهلاً:

- وحدك؟!!

فهزّتُ رأسها نفيًا، وقالتُ بالبساطة نفسها:

- معك.

فضحك مُعلنًا عدمَ تصديقه. ولَمّا وجدها جادةً جدًّا، سألها:

- وهل وافقتُ؟

- نعم! ولكنّ دونَ حماسٍ.

لم يدرِ كيفَ يصدّقُ هذا كلّهُ. أمّا هي فاستطردتُ:

- قالتُ لي "ابتعدي عن هذا الولدِ، إنّه كالآخرين، وأهله كبقية الجيران".

وشعرَ بأنّه مطارّدٌ. ووقفَ طرفه الحائرُ عندَ رأسِ نعامٍ سارحةٍ في الفضاءِ من فوقِ الحاجزِ الحديديّ.

ثمّ قالَ بقلبي:

- إذنَ تعلمُ أنّنا هنا معًا؟!

- وراهنّني على أنّك ستخيّبُ رجائي.

- كيفَ؟

- من أدراني؟

بلّ هي تدرِي ولكنها تظاهرتُ بالاهتمامِ بالقُرودِ، ثمّ وقفتُ فوقَ قنطرةٍ تتأمّلُ الماءَ المسقوفَ بأوراقِ الشجرِ،

واقترحتُ أنْ يَعدّوا حتّى الجبلّايةِ، ولكنه شدّ على يدها قائلاً:

- خبّريني!

(انتبهوا: تكملة النصّ في الصّفحة التالية.)

فنظرت في عينيه بجرأة، وقالت:

— أنت لا تصدق أنها تعرف أننا هنا، ولكنك تعلم بزواج أخيك الأكبر من ثلاث في وقت واحد!

فاحمر وجهه، وقال:

— هو حر.

— لا تغضب من فضلك، فغضبك يؤكد ظننها، هل عرفت الآن ما سألت عنه؟

وداخله حزن. الواقع فاق ما تخيله. إنهما من عالمين بعيدين. ورغم ذلك ازداد بها هيماً.

ثم تساءل بصوت منخفض:

— وكيف وافقت على هذا اللقاء؟

— لم لا؟

أ. يظهر في أسئلة أحمد لميمي شيء من الاستغراب والاستنكار.

بينوا أمرين أثارا استغرابه.

ب. أدت ردود فعل ميمي إلى ارتباك أحمد.

بينوا اثنتين من أسباب هذا الارتباك.

ج. اذكروا اثنتين من ميزات الحوار الوارد في النص.

د. مثلوا من النص لاثنتين من ميزات الحوار.

6. اقرأوا النصَّ التالي، ثمَّ أجبوا عن البندين "أ" و "ب" وعن أحد البندين "ج" أو "د":

من قصة "عام آخر" - سميرة عزّام

- يا ابني ماذا يريد هؤلاء منا؟
- لا شيء، يؤدون وظيفة ثم يتركوننا.
- هل عبثوا بالسِّل؟
- سألوني عمّا فيه؛ فقلت: بيضًا مسلوفاً وكعكًا محشوًّا بالتّمرِ وصنوبرًا و... ألم تُعددي عشر مرّاتٍ محتوياته أمامي؟
- نسيّت يا ابني البنّ؛ فهو هناك شيءٌ نفيسٌ، أعزُّ من الذهب، أخذتُ منه لماري قدر (كيلوين) فماري تحبُّ القهوة، كانت لا تفتح عينيّها في الصّباح إلّا وفي يديها عودُ الكبريت، تشعلُ به البريموس وتصنعُ القهوة، وتقدّم لي ولأخوتها، ثمّ تشربُ وحدها بقيّة (الغلاية).
- آه ...

- وتنهّدت العجوزُ، ومسحتُ بطرفِ شالِها الأسودِ دمعَةً تشربتها حفاثرُ وجهها العتيق.
- وانتهى التّفتيشُ، وعادَ السائقُ إلى مقعده فشدَّ اللبدةَ الصّوفيّةَ التي غطى بها رأسه، وأدار محرّك السّيّارة؛ فانطلقتُ تطوي الطريقَ الصّحراويّ الذي تبدأ معه نقطة الحدودِ الأردنيّة ...
- وسألتِ العجوزُ وهي ترفعُ أصابعَ معروقةٍ يابسةً؛ فترسمُ على وجهها الصّليبَ ثلاثًا:
- بعد كمّ من السّاعاتِ نصلُ؟
- وتسمعُ السائقُ يجيبها دونَ أن يحوّلَ عينيه عن الرّجاج:
- نحنُ في الواحدة ظهرًا. قد نصلُ عمّانَ في السّادسةِ مساءً، إذا تسهّلتِ الأمورُ وإذا لم يؤخّرنا تفتيشُ الشرطيةِ الأردنيّةِ في (الرّمثة).
- هل يفتشون هم أيضًا؟
- واجبهم.
- إذن حاول يا ابني ألا تدعهم يفتحون السِّل. قلّ لهم إنني أحملُ فيه لماري بيّ ...
- بيضًا مسلوفاً وكعكًا بالتّمرِ وصنوبرًا وقهوة.

- أ. بينوا من النصّ ثلاثًا من العبارات التي تصف المرأة "العجوز".
- ب. يتناول النصّ وصف مشهد لإحدى نقاط التفتيش.
- ج. توظّف الكاتبة الأسلوب الفكاهي في وصف مأساة العجوز.
- د. بينوا غرضًا واحدًا لتوظيف الأسلوب الفكاهي في وصف مأساة العجوز.

7. اقرأوا النصَّ التالي، ثمَّ أجيئوا عن البندين "أ" و"ب" وعن أحد البندين "ج" أو "د":

من مقالة "الخطاب العلمي العربي" - محمد الرميحي

والعلم هو جهد إنساني منظم، يحاول فهم ما يجري حول الإنسان في بيئته الطبيعية والإنسانية، وكان تطور العلم في الاتجاهين؛ الطبيعي والإنساني، متداخلاً يرفد بعضه بعضاً، هذا الجهد الإنساني متواصل تسلمه حضارة لحضارة، وجيل إلى جيل، وأيضاً ليس هناك من شك بأن القرنين الماضيين شهدا مسيرة منتظمة وصاعدة في تخليص العلم بمعناه الدقيق من العبث والخرافة حتى تطورت مناهجه، ولقد شهد العلم الطبيعي أيضاً - بمعنى العلوم الأساسية والتطبيقية - تطوراً بشكلٍ أسرع مما شهدته الشق الثاني من العلم، وهو العلوم الاجتماعية (دراسة الإنسان في نفسه أو في علاقاته وتنظيماته).

إلا أننا اليوم يمكن لنا أن نقرر بارتياح أن العلوم الاجتماعية والإنسانية قد اكتسبت احتراماً وتقبلاً نسبياً بعد أن تقاربت في مناهجها مع العلوم الطبيعية، ولكن لعل كثيراً منا عندما يتحدث عن العلم دون تحديد، ينصرف الذهن مع هذا الحديث إلى العلم الطبيعي وتطبيقاته فقط.

ومن المفارقات الطريفة بين العلم الطبيعي والعلم الاجتماعي، أن أهم العوائق والعقبات في مجتمعنا العربي اليوم أمام تقدم العلم الطبيعي وتطبيقاته هي عقبات مجتمعية!

فما زالت بيننا فئات اجتماعية لم تسلم بعد بالأركان الأساسية لمتطلبات التفكير العلمي، حيث تتبنى مواقف شديدة الضرر للتقدم العلمي مثل التطير والتشاؤم والاعتقاد بالخرافات، وأقلها ضرراً، الاستخفاف بما يمكن أن يقدمه العلم من حلول إيجابية لمشكلاتنا، تلك قضية مجتمعية في وطننا العربي على اختلاف درجاتها في أقطاره، ولعل مؤرخي العلوم يذكرون لنا مثلاً آخر في التاريخ حيث توقف النمو العلمي في الصين، وكانت في فترة من فترات التاريخ قمة التقدم العلمي والتقني، لأن الطلب الاجتماعي على العلم قد تضاءل ثم انكمش لعوامل داخلية وخارجية، حيثما تفشيت الخرافات، واستشرى داء الجهالة، وحببت جذوة العلم.

أ. ما هي أهمية العلوم الاجتماعية، كما يراها الكاتب؟ وكيف ترتبط هذه العلوم بالعلوم الطبيعية؟ وضّحوا ذلك.

ب. بينوا اثنتين من العقبات التي تحول دون تقدم العلوم الإنسانية في المجتمعات العربية.

ج. النوع الأدبي لهذا النص هو المقالة.

اذكروا اثنتين من الخصائص الأسلوبية لهذا النوع الأدبي.

د. مثلوا من النص لاثنتين من الخصائص الأسلوبية للمقالة.

## بهذا لحن!

### نتمنى لكم النجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.