

משרד החינוך

אגף בכיר בחינות

המנהל הפדגוגי

מחברת בחינה

לנבחנים ולנבחנות שלום,

יש לקרוא את ההוראות בעמוד זה ולמלא אותן בדיוק. אי-מילוי ההוראות עלול לגרום לתקלות ואף להביא לידי פסילת הבחינה. הבחינה נועדה לבדוק הישגים אישיים, ולכן יש לעבוד עבודה עצמית בלבד. בזמן הבחינה אין להיעזר בזולת ואין לתת או לקבל חומר בכתב או בעל פה.

אין להכניס לחדר הבחינה חומר עזר – ספרים, מחברות, רשימות – חוץ מ"חומר עזר מותר בשימוש" המפורט בגוף השאלון או בהוראות מוקדמות של המשרד. כמו כן **אין להכניס לחדר הבחינה טלפונים או מכשירים אלקטרוניים אחרים**. שימוש בחומר עזר שאינו מותר יוביל לפסילת הבחינה. לאחר סיום כתיבת הבחינה יש למסור את המחברת למשגיח ולעזוב בשקט את חדר הבחינה.

יש להקפיד על טוהר הבחינות !**הוראות לבחינה**

- יש לוודא כי במדבקות הנבחן שקיבלת מודפסים הפרטים האישיים שלך. אין להוסיף או לשנות שום פרט במדבקות, כדי למנוע עיכוב בזיהוי המחברת וברישום הציונים.
- אם לא קיבלת מדבקה, יש למלא בכתב יד את הפרטים במקום המיועד למדבקת הנבחן.
- אסור לכתוב בשולי המחברת (החלק המקווקו) משום שחלק זה לא ייסרק.
- לטייטה ישמשו אך ורק דפי מחברת הבחינה שיועדו לכך.
- אין לתלוש או להוסיף דפים**. מחברת שתוגש לא שלמה תעורר חשד לאי-קיום טוהר הבחינות.
- אין לכתוב שם בתוך המחברת משום שהבחינה נבדקת בעילום שם.

ב ה צ ל ח ה !

<p>מדבקת שאלון ملصقة نموذج امتحان</p> <p>שאלון 020381</p>  <p>ערבית</p>	<p>מדבקת נבחן והתאמות ملصقة ممتحن وملاءمات</p> <table border="1" data-bbox="795 1302 1315 1600"> <tr> <td colspan="4">[] [] [] []</td> </tr> <tr> <td colspan="4">שנה السنة חודש الشهر</td> </tr> <tr> <td colspan="4">מועד موعد</td> </tr> <tr> <td colspan="2">[] [] [] [] [] [] [] []</td> <td colspan="2">[] [] [] [] [] [] [] []</td> </tr> <tr> <td colspan="2">מס' תעודת הזהות</td> <td colspan="2">סמל ביה"ס</td> </tr> <tr> <td colspan="2">رقم الهوية</td> <td colspan="2">رقم المدرسة</td> </tr> </table> <p>יש להדביק כאן ↑ מדבקת נבחן (ללא שם) يجب هنا ↑ إلصاق ملصقة ممتحن (بدون اسم)</p>	[] [] [] []				שנה السنة חודש الشهر				מועד موعد				[] [] [] [] [] [] [] []		[] [] [] [] [] [] [] []		מס' תעודת הזהות		סמל ביה"ס		رقم الهوية		رقم المدرسة		<p>מדבקות לנבחן ملصقة ممتحن</p>
[] [] [] []																										
שנה السنة חודש الشهر																										
מועד موعد																										
[] [] [] [] [] [] [] []		[] [] [] [] [] [] [] []																								
מס' תעודת הזהות		סמל ביה"ס																								
رقم الهوية		رقم المدرسة																								

יש לסמן במשבצת אם ניתנה מחברת נוספת
يجب الإشارة في المربع إذا أُعطي دفتر إضافي

* التعليمات باللغّة العربيّة على ظهر الصّفحة



وزارة التربية والتعليم

القسم الكبير للامتحانات

الإدارة التربويّة

دفتر امتحان

تحية للممتحنين وللممتحنات،

يجب قراءة التعليمات في هذه الصفحة والعمل وفقاً لها بدقة. عدم تنفيذ التعليمات قد يؤدي إلى عواقب مختلفة وحتى إلى إلغاء الامتحان. أعد الامتحان لفحص التحصيلات الشخصية، لذلك يجب العمل بشكل ذاتي فقط. أثناء الامتحان، لا يُسمح طلب المساعدة من الغير، ولا يُسمح إعطاء أو الحصول على مواد مكتوبة أو شفوية.

لا يُسمح إدخال مواد مساعدة - كتب، دفاتر، قوائم - إلى غرفة الامتحان، ما عدا "مواد مساعدة يُسمح استعمالها" المفصلة في نموذج الامتحان أو في تعليمات مسبقة من وزارة التربية والتعليم. كما لا يُسمح إدخال هواتف خلوية أو أجهزة إلكترونية أخرى إلى غرفة الامتحان. استعمال مواد مساعدة لا يُسمح استعمالها سوف يؤدي إلى إلغاء الامتحان. بعد الانتهاء من كتابة الامتحان، يجب تسليم الدفتر للمراقب ومغادرة غرفة الامتحان بهدوء.

يجب التقيد بنزاهة الامتحانات !

تعليمات للامتحان

1. يجب التأكد بأن تفاصيلك الشخصية مطبوعة على ملصقات الممتحن التي حصلت عليها. لا يُسمح إضافة أو تغيير أية تفاصيل في الملصقات، وذلك لمنع عواقب في تشخيص الدفتر وفي تسجيل العلامات.
2. في حال عدم حصولك على ملصقة، يجب ملء التفاصيل في المكان المعدّ لملصقة الممتحن، بخط يد.
3. لا يُسمح الكتابة في هوامش الدفتر (في المنطقة المخططة)، لأنه لن يتم مسح ضوئي لهذه المنطقة.
4. للمسودة تُستعمل أوراق دفتر الامتحان المعدة لذلك فقط.
5. يُمنع نزع أو إضافة أوراق. الدفتر الذي يُسلم ناقصاً يُشير الشك بعدم الالتزام بنزاهة الامتحانات.
6. لا يُسمح كتابة الاسم داخل الدفتر، لأن الامتحان يُفحص بدون ذكر اسم.

نتمنى لكم النجاح!



دولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بچروت
موعد الامتحان: شتاء 2022
رقم النموذج: 20381

מדינת ישראל
משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות
מועד הבחינה: חורף תשפ"ב, 2022
מספר השאלון: 20381

انتبه: في هذا الامتحان توجد تعليمات خاصة.
يجب الإجابة عن الأسئلة حسب التعليمات.

اللغة العربية

للمدارس العربية
تعليمات للممتحن

- أ. مدّة الامتحان: ساعتان ونصف.
- ب. مبنى النموذج وتوزيع الدرجات:
في هذا النموذج فصلان.
الفصل الأول: فهم المقروء والتعبير
(20+40) – 60 درجة
الفصل الثاني: القواعد – 40 درجة
المجموع – 100 درجة
- ج. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

د. تعليمات خاصة:

- عليك الإجابة عن الأسئلة في نموذج الامتحان نفسه، حسب التعليمات.
- في نموذج الامتحان توجد صفحات مسوّدة، بإمكانك استعمالها كمسوّدة فقط.
- اكتب إجاباتك باللغة الفصيحة.

التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجهة للممتحنات وللممتحنين على حدّ سواء.

نتمنى لك النجاح!

ערבית

לבתי ספר ערביים
הוראות לנבחן

- א. משך הבחינה: שתיים וחצי.
- ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:
בשאלון זה שני פרקים.
פרק ראשון: הבנת הנקרא והבעה
(20+40) – 60 נק'
פרק שני: דקדוק – 40 נק'
סה"כ – 100 נק'
- ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות:

- יש לענות על השאלות בגוף השאלון לפי ההוראות.
- בשאלון יש דפי טיוטה לשימושך כטיוטה בלבד.
- כתוב את תשובותיך בשפה הספרותית.

בהצלחה!



ערבית, חורף תשפ"ב, 2022, מס' 20381

اللغة العربية، شتاء 2022، رقم 20381

انتبه: أجب عن الأسئلة في نموذج الامتحان نفسه في الأماكن المعدة لذلك فقط.

لا تكتب على المناطق التي في هوامش الصفحات. في نموذج الامتحان توجد أوراق مسودة، بإمكانك استعمالها كمسودة فقط.

השאלות

פרק ראשון: הבנת הנקרא והבעה

(60 נקודות)

הבנת הנקרא (40 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: فهم المقروء والتعبير

(60 درجة)

فهم المقروء (40 درجة)

קרא את הטקסט הבא, וענה על מספר שאלות כרצונך מן השאלות 1-9 (5.5 נקודות לכל אחת מן השאלות 1-8

ו 7 נקודות לשאלה 9), אך סך הנקודות שאתה יכול לצבור לא יעלה על 40.

اقرأ النص التالي، ثم أجب عن عدد أسئلة كما تشاء من الأسئلة 1-9 (5.5 درجات لكل واحد من الأسئلة 1-8

و 7 درجات للسؤال 9)، لكن مجموع الدرجات التي تستطيع تجميعها لن يزيد عن 40.

انتبه: السؤا 9 ليس إلزامياً.

حكاية الألوان

النص الأساسي:

تأثير الألوان على الإنسان

تنتشر الألوان في كل مكان نتحرك فيه؛ في بيوتنا، ملابسنا، شوارعنا، سياراتنا، صحفنا، أفلامنا... كل شيء ملون يؤثر في ذوق الإنسان ويتأثر به، وكل شخص يفضل لوناً معيناً. ولقد لعبت الألوان على مر التاريخ دوراً مهماً في حياة الناس، واقتربت أهميتها بالعادات والطقوس والاحتفالات والعلاجات النفسانية والجسدية؛ لما لها من مقدرة على الإثارة أو بعث الهدوء، وعلى الإحساس بالقوة أو الضعف؛ فالألوان لها ترددات خاصة تؤثر على العين. لذلك، عندما نرى لوناً محددًا، فإن ترددات هذا اللون تنتقل عبر العين إلى الدماغ، وتؤثر على خلايا الدماغ بشكل مغاير عن اللون الآخر. (5)

علاقة اللون بجنس المولود

لم يكن للونين؛ الزهري والأزرق، أي دلالة على جنس المولود في الولايات المتحدة الأمريكية، إلا بعد فترة وجيزة من الحرب العالمية الأولى. يقول الخبير الاجتماعي والكاتب "ريكي ويلشانز" في ذلك: "في القرون السابقة، كان جميع الأطفال يرتدون اللون الأبيض حتى سن السادسة أو السابعة، مما سمح للعائلات بالاستفادة من الملابس نفسها مع ولادة أطفال جدد، بغض النظر عن جنس المولود. ولاحقًا، استعين بالألوان (10)

/ يتبع في صفحة 5/

ערבית, חורף תשפ"ב, 2022, מס' 20381
 اللغة العربية, شتاء 2022, رقم 20381

לתפריק בין הגנסין; ففي عام 1918, نشرت إحدى المجلات مقالاً جاء فيه أن القاعدة المقبولة لاختيار الألوان هي اعتماد اللون الزهري للمواليد الذكور, واللون الأزرق للإناث. وتجدر الإشارة إلى أنه في ذلك الوقت, كان اللون الزهري مرتبطاً باللون الأحمر الذي اعتُبر غير ملائم للإناث. لذلك, اختير لهنّ الأزرق; لون السماء.

(15) ولأهداف تسويقية, وعندما أدرك صانعو الملابس والتجار أنه يمكن لهذا الأمر مضاعفة المبيعات, بدأت وسائل الإعلام بالترويج لفكرة ارتباط اللون بالجنس. وفي عام 1927, نشرت مجلة "تايم" الأمريكية قائمة بالألوان المناسبة لكل جنس, بحسب المتاجر الأمريكية الرائدة; إذ طلب أحد المتاجر في ولاية بوسطن اعتماد اللون الزهري للصبّيان, ولحققت به متاجر أخرى في كل من ولاية نيويورك وكليفلاند وشيكاغو; أما اليوم, فقد يبدو الأمر غريباً ومستهجناً, لكنّه حقيقة تاريخية.

(20) بقي الأمر على ما هو عليه حتى أربعينيات القرن الماضي, حين قرّر صانعو الملابس السير عكس التيار, واعتماد اللون الزهري للإناث والأزرق للذكور. لكن بعد ذلك, أطلقت "حركة تحرير المرأة" فكرة توحيد ألوان الملابس للجنسين, وظلت هذه الفكرة رائجة حتى منتصف ثمانينيات القرن الماضي, حين أتاح الطّب معرفة جنس المولود, وأدرك الناس أن الألوان التي كانت معتمدة غير صارمة. وليس غريباً أن نعلم أن لكل فرد رأيه الخاص حول المعايير اللونية; فلكل شخص لونه الخاص به, إلا أن الألوان اكتسبت دلالات ورموزاً على مدار التاريخ البشري.

اللون أداة تواصل

من المعروف أن الألوان, وخاصةً الألوان الأساسية; الأصفر والأحمر والأزرق, هي أداة تواصل ترتبط بالتأثيرات الدينية والثقافية والسياسية والاجتماعية.

(30) يُعتبر الأصفر لون الاحتفال بالربيع, وغالباً ما يرتبط بالشمس, ويمثل الفرح والسعادة والتفاؤل. ويقال إنه يعزز لدينا التركيز; أما اللون الأحمر, فيعتبر سائداً لأنه يزودنا بالقوة المستمدة من الأرض لمواجهة يوم صعب, عندما نشعر بشيء من التعثر في الحياة, كما أنه يشجّعنا على العناية بأجسادنا, وتوجيه قوتنا نحو أنماط الحياة الصحية; بينما الطاقة المهدئة للأزرق يمكنها أن تمنحنا القدرة على الاسترخاء الذهني, وهذا هو السبب في أن الكثير من الناس يميلون إلى الشعور براحة أكبر بالقرب من مياه البحر, ويسافرون إلى الشواطئ لقضاء إجازات مريحة; إنه اللون الذي يعمل على تضخيم مشاعر السلام الداخلي لدينا ويجعلنا نثق بالحياة, لا سيما فيما يتعلق بالمستقبل وأفكارنا حول "ما قد يحدث".

/يتبع في صفحة 6/

عربيت، حورق تشف"ب، 2022، مس' 20381

اللغة العربية، شتاء 2022، رقم 20381

(35) أمّا بالنسبة للألوان الثانويّة؛ الأخضر والأرجواني والبرتقاليّ، فإنّها توضح لنا كيف تتفاعل الألوان مع بعضها البعض؛ فاللون الأخضر، مثلاً، يدلّ على السلام، ويطلق طاقة تشعرنا بالتوازن والراحة والهدوء، وهو اللون الذي يشعرنا بالأمان عند الشّارات الضّوئيّة، ويدفعنا إلى الانطلاق بسلام؛ بينما يعتبر اللون البرتقاليّ مضاداً للاكتئاب، كما يغرس لدينا الشّهية للحياة والشّعور بما نتوقّعه.

(40) وللألوان في مجال العلاج والطبّ تأثير كبير؛ فاللون البنفسجيّ مفيد للصداع النّصفيّ، ولحالات التهاب النّسيج الخلويّ النّاجم عن سوء التّخلّص من الفضلات، أو الثّقيل، أو التّباطؤ بعد تناول الطعام. ومن هنا علينا أن نتعلّم كيفيّة استخدام سمات الألوان؛ المرغوب فيها أو غير المرغوب فيها، في آليات تعاملنا لنقل رسالة ضمنيّة إلى الآخرين.

النصّ المرافق:

الأبيض والأسود:

يدخل هذان اللونان في تفاصيل كلّ شيء في هذه الحياة؛ فأحدهما كناية عن النور، والآخر يعكس غياب النور. تتشكّل جميع ألوان الطيف من اللون الأبيض؛ بينما يمتصّ الأسود الألوان الأخرى، أو يغيّر في طبيعتها إذا ما أضيف إليها.

لظالما اعتبر الأبيض والأسود لونين نقيضين ونظر إليهما كضدّين؛ فالأبيض هو ألوان قوس قزح عندما تجتمع، والأسود هو لون واحد مسيطر يمتصّ سائر الألوان، أو يكون حيث ينعدم الضوء نفسه. ولقد رمز هذان اللونان، على مدار التاريخ المعروف للبشريّة بكلّ ما فيها من ثقافات وحضارات، إلى أمور ودلالات لا حصر لها؛ كالخير والشّر، والنّهار واللّيل، والعدل والظلم، والسّعادة والحزن، والغنى والفقر، والحُب والكراهيّة، والحياة والموت. وقد كان من أسوأ تجلّيات ربط القيم والدلالات بالأبيض والأسود هو التّمييز العنصريّ على أساس لون البشرة، ما بين العرق الأبيض والعرق الأسمر (الذي سُمّي بالأسود علماً أنّه ليس كذلك تماماً). واستمرّ هذا التّمييز حتّى نهاية القرن الماضي في دولة جنوب إفريقيا. وقد عبّر، قديماً، الشّاعر العربيّ، عنتر بن شدّاد، عن هذا التّوجّه حين قال محتجّاً:

تُعيرني العدا بسوادِ جلدي ويبيضُ خصائلي تمحو السّوادا

بتصرّف عن: <http://www.alkhaleej.ae/supplements>



ערבית, חורף תשפ"ב, 2022, מס' 20381

اللغة العربية، شتاء 2022، رقم 20381

1. وضح بلغتك، معتمداً على الأسطر 1-6، الدور الذي لعبته الألوان على مر التاريخ في حياة الناس .

2. بين بلغتك الأمر الذي يبدو غريباً ومستهجناً، بحسب الأسطر 15-19 .

3. في جملة "بقي الأمر على ما هو عليه" (السطر 20)، الأمر المقصود هو:

(ضع دائرة حول الحرف الذي يدل على الإجابة الصحيحة .)

- أ. قرار صانعي الملابس السير عكس التيار .
 ب. اعتماد اللون الزهري للصبان والأزرق للبنات .
 ج. اعتماد اللون الزهري للبنات والأزرق للصبان .
 د. إطلاق "حركة تحرير المرأة" فكرة ملابس موحدة الألوان للجنسين .

4. بين بلغتك معنى اثنين من التعابير و/أو المفردات التالية، حسب السياق في النص:

- الترويح (السطر 16) _____
 – عكس التيار (السطر 20) _____
 – سمات الألوان (السطر 41) _____
 – تجليات (السطر 8 في النص المرافق) _____



ערבית, חורף תשפ"ב, 2022, מס' 20381

اللغة العربية، شتاء 2022، رقم 20381

5. أرادت شركة تسويق أن تعلن عن رحلة استجمامية إلى البحر الميت . اختر لوناً أو ألواناً لهذا الإعلان، ثم علّل سبب اختيارك، مستعيناً بالأسطر 28-34 .

6. قارنْ بلغتك بين دلالة كلّ من اللونين؛ الأبيض والأسود، على مدار تاريخ البشرية، معتمداً على النصّ المرافق .

7. وردت في الفقرة الأولى من النصّ الأساسي أهميّة الألوان في العلاجات النفسية والجسدية . بين تأثير اثنين من الألوان على تلك العلاجات، مستعيناً بالنصّ الأساسي .



ערבית, חורף תשפ"ב, 2022, מס' 20381

اللغة العربية، شتاء 2022، رقم 20381

8. בין בלגتك الفكرة التي يطرحها عنتره بن شداد من خلال بيت الشعر الوارد في نهاية النص المرافق.

9. اكتب ببلغتک الفكرة المركزية الواردة في الأسطر 7-14 من النص الأساسي.

التعبير (20 درجة)

הבעה (20 נקודות)

כתוב בעמודים 12-13 על אחד מן הנושאים 10-11 (כ-20 שורות).

اكتب في الصفحتين 12-13 في أحد الموضوعين 10-11 (ما يقارب 20 سطرًا).

(انتبه: بإمكانك استعمال الصفحتين 10-11 لكتابة مسودة للموضوع .)

10. إلى جانب الألوان، هناك العديد من الأمور التي تؤثر على نفسيتنا وسلوكنا، كالطبيعة والموسيقى والأصوات

والرؤائح والمعتقدات والعادات ...

اكتب نصًا وصفيًا لتأثير بعض هذه الأمور عليك .

11. "لا فضل لعربي على أعجمي إلا بالتقوى"

اكتب مقالة رأي تتحدث فيها عن أهمية تقبل الآخر في مجتمعنا وضرورة احترام رأيه .



ערבית, חורף תשפ"ב, 2022, מס' 20381

اللغة العربية، شتاء 2022، رقم 20381

لا تكتب في هذه المنطقة

لا لכתוב באזור זה

عربيت، حورف تشف"ب، 2022، مس' 20381

اللغة العربية، شتاء 2022، رقم 20381

13. اختر عشرًا من الكلمات المشددة التي حُطَّت تحتها، واضبط أواخرها بالشكل في النص التالي. بإمكانك أن تشكل أكثر من عشر كلمات، لكن سوف تُحتسب الكلمات العشر الصحيحة فقط.

يدخل هذان اللونان في تفاصيل كثيرة في هذه الحياة؛ فأحدهما كناية عن النور، والآخر يعكس غياب النور. ثم إن جميع ألوان الطيف مكونة من اللون الأبيض؛ بينما يمتصّ اللون الأسود جميع الألوان الأخرى. لطالما اعتُبر الأبيض والأسود لونين نقيضين، ونظر إليهما كضدين؛ فالأبيض هو ألوان قوس قزح عندما تجتمع، والأسود هو لون واحد مسيطر، معروف بأنه يمتصّ سائر الألوان، أو يكون حيث ينعدم الضوء نفسه. ولقد رمز هذان اللونان، على مدار التاريخ المعروف للبشرية بكلّ ما فيها من الثقافات والحضارات، إلى أمور ودلالات متعددة.

/ يتبع في صفحة 16 /

لا تكتب في هذه المنطقة

لا تكتب באזור זה

ערבית, חורף תשפ"ב, 2022, מס' 20381

اللغة العربية، شتاء 2022، رقم 20381

15. أدخل كان أو إحدى أخواتها على ثلاث من الجمل التالية، ثم أجرِ التغييرات اللازمة في كل جملة مع الشكل التام:

— الأصفر لون الاحتفال بالربيع.

— للونين؛ الأزرق والزهري، دلالة على جنس المولود.

— صانعو الملابس سائرون مع التيار.

— الألوان في مجال العلاج والطب مفيدة.

— جميع الأطفال منهمكون في الألعاب الإلكترونية.

— العائلات نفسها مستفيدة من الملابس مع ولادة أطفال جدد.

ערבית, חורף תשפ"ב, 2022, מס' 20381
 اللغة العربية، شتاء 2022، رقم 20381

16. اختر ثلاثاً من الجمل التالية؛ استخراج الفعل أو المصدر من كلٍّ منها، وضَعُهُ في المكان المناسب في الجدول، ثم أكمل الناقص في الجدول مع الشكل:

- اقتترنت الملابس بجنس المولود .
- للألوان إثارة قويّة على النفس .
- اللّون أداة تواصل مرتبطة بعناصر دينيّة وثقافيّة .
- نشرت مجلّة أمريكيّة قائمة بألوان ملابس الأطفال .
- تضخيم مشاعرنا السّلميّة من دلالات اللّون الأزرق .
- إنّ الاستفادة من الملابس للأطفال الجدد كبيرة .

المصدر	الفعل	الوزن الصّرفيّ للفعل

/ يتبع في صفحة 19 /

ערבית, חורף תשפ"ב, 2022, מס' 20381

اللغة العربيّة، شتاء 2022، رقم 20381

17. אكتب ثلاثة من الأعداد الواردة في الجمل التّالية بالكلمات، ثمّ صُغ معدود كلّ منها، واشكل العدد والمعدود شكلاً تاماً:

- لقوس قزح (7 طيف).
- بعد (18 عام) من بداية (القرن الـ 20)، نشرت (6 مجلّة) (12 مقال) عن اعتماد بعض الألوان للتمييز بين المواليذ الذكور والإناث.
- في الأمس رأيتُ (23 خريج) و (9 خريجة) في حفل نهاية العام الدراسيّ.

العدد والمعدود مع الشّكل التّام

בהצלחה!

נשמתי לך הנחא!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

חقوق الطبع محفوظة לדولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.

מדבקת משגיח

ملصقة مراقب

"איתך בכל מקום, גם בבגרות.
בהצלחה, מועצת התלמידים והנוער הארצית"
"معك في كل مكان، وفي البجروت أيضًا.
بالتحاح، مجلس الطلاب والشبيبة القطري"