

מדינת ישראל  
משרד החינוך

דولة إسرائيل  
وزارة التربية والتعليم

סוג הבחינה : בגרות לבתי"ס על-יסודיים  
ערביים

نوع الامتحان: بجروت للمدارس الثانوية  
العربية

מועד הבחינה: קיץ תשפ"ד  
מספר השאלון: 020282

מועד الامتحان: صيف 2024  
رقم النموذج: 020282

ערבית

اللغة العربية

שאלון משלים לשון וספרות מוגבר  
על פי תכנית הרפורמה ללמידה משמעותית

نموذج مكمل لوحدي التوسع لغة وأدب  
حسب خطة الإصلاح: التعلم ذي المعنى  
تعليمات للممتحن

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שעה וארבעים וחמש דקות  
ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה  
בשאלון זה פרק אחד:  
ספרות ודקדוק

א. מدة الامتحان: ساعة وخمس وأربعون دقيقة  
ב. مبنى النموذج وتوزيع الدرجات  
في هذا النموذج فصل واحد:  
أدب ولغة

לכל שאלה 25 נק'  
 $=25 \times 4$

לכל سؤال 25 درجة  
 $=25 \times 4$

סה"כ - 100 נק'

المجموع - 100 درجة

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.  
ד. הוראות מיוחדות: אין

ג. مواد مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد  
ד. تعليمات خاصة: لا توجد.

اكتب في دفتر الامتحان فقط، في صفحات خاصة، كل ما تريد كتابته مسودة (رؤوس أقلام، عمليات حسابية، وما شابه).  
اكتب "مسودة" في بداية كل صفحة تستعملها مسودة. كتابة أية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبب إلغاء الامتحان!

نتمنى لك النجاح

בהצלחה!

أجب عن أربعة من الأسئلة 1 – 8 (للتألب أن يختار الإجابة عن أية أربعة أسئلة يريدھا)  
لنا 4 مھساألات 1 – 8 : لكل سألأ: 25 نك' (لنلأنا رساى لأأنا 4 سألأات للأ مألأات)

♦ من قصيدة "زحلة" لأحمد شوقي

شَيْعْتُ أَحْلَامِي بِقَلْبٍ بَاكِ  
يا جارة الوادي طَرِيتُ وعادني  
مَثَلْتُ في الذِّكْرِ هَوَاكِ وفي الكرى  
ولقد مَرَزْتُ على الرِّياضِ بَرَبَوَةَ  
ضَحِكْتُ إِلَيَّ وَجُوهُهَا وَعُيُوثُهَا  
ودخلتُ في ليلين: فَرَعَكِ والدُّجى  
وَتَعَطَّلْتُ لُغَةَ الكلامِ وخَاطَبْتُ  
لا أَمْسٍ مِنْ عُمَرِ الزَّمانِ ولا غَدٍّ  
وَلَمْتُ مِنْ طُرُقِ المِلاحِ شِباكِ  
ما يُشْبِهُ الأَحْلامَ مِنْ ذِكْرَاكِ  
والذِّكْرِيَّاتِ صَدَى السَّنَنِ الحَياكِ  
غَنَاءَ كُنْتُ حِياَلِها أَلْقاكِ  
وَوَجَدْتُ في أَنْفاسِها رِياكِ  
ولثمتُ كالصَّباحِ المَنوَّرِ فاكِ  
عِنيَّ في لُغَةِ الهوى عِناكِ  
جُمِعَ الزَّمانُ فَكانَ يومَ رِضاكِ

الأسئلة

1. عبّر الشاعر عن عواطفه تجاه زحلة، عيّن موضعين يظهر فيهما ذلك وشرحهما.
2. في قول الشاعر "خاطبت عيني عيناك" صورة بيانية، اشرحها موضحاً الغرض من استخدامها.
3. أعرب الجملة التالية إعراباً تاماً  
ضَحِكْتُ إِلَيَّ وَجُوهُهَا وَعُيُوثُهَا  
وَوَجَدْتُ في أَنْفاسِها رِياكِ
4. استخرج من النصّ ثلاثة توابع مختلفة، بيّن نوعها وأعرّبها.

التابع	نوعه	إعرابه

♦ من قصة "الصبي الأعرج" لتوفيق يوسف عواد

وأرهِف الأعرج أذنيه لِيَسْمَعَ صوت العمِّ ابراهيم. فإذا صوت مثل خوار البقر بدأ قوياً... قوياً.. ثم أخذ يضعف شيئاً فشيئاً، ثم عاد الى الخوار أقوى منه قبلاً، ثم هوى الكوخ هويّاً واحداً، فلم تبق له قائمة، محدثاً ضجّة ارتعدت لها فرائص الأعرج بالرغم من شجاعته وهول ما كان يحسّ به من نشوة الانتقام.

"حينئذ مشى إلى الشارع، وهو يرسل بين الخطوة والخطوة نظرة إلى الحريق ونظرة إلى الأمام، أمّا الكوخ فقد صار رماداً بمن فيه... إلّا بعض جمرات تطفئها الأمطار على مهل. وأمّا الشارع فمقفّر، ليس فيه إلّا ظلّ الأعرج يلقيه المصباح الكهربائيّ المعلق على محطة الترامواي. ظلّ طويل، مستقيم، كلّما تقدّم الأعرج في المشي زاد في طوله واستقامته، واختفت منه العرجة... حتى خيل إليه أنّ أوّله عند رجله العوجاء، وآخره معلق بتلك النجمة المرتجفة التي انقشعت عنها الغيوم في أفق السماء".

الأسئلة

5. يظهر في النصّ أعلاه انتصار الأعرج على العمّ إبراهيم وعلى عاهته. وضّح ذلك..
6. يستعمل الكاتب في النصّ أعلاه تعابير وصفية تتناول الصورة والحركة والصوت، مثّل لكلّ منها بمثال واحد مبيّنًا الغرض من الوصف
7. استخرج من نصّ "الصبيّ الأعرج" ثلاثة أفعال مزيّدة، واكتب جذرها ووزنها:
- | الوزن | الجذر | الفعل المزيّد |
|-------|-------|---------------|
|       |       |               |
|       |       |               |
|       |       |               |
8. استخرج من نصّ "الصبيّ الأعرج"، ثلاثة أسماء مرفوعة سبب رفعها مختلف، ثمّ بيّن سبب الرفع في كلّ منها؟

בהצלחה!

נتمنى لك النجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.  
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך  
חقوق الطبع محفوظة לדولة إسرائيل.  
النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.