

نموذج إجابات لامتحان "اللغة العربية"، رقم 20281، صيف 2025
دגם תשובות לבחינת "ערבית לערבים", מס' 20281, קיץ תשפ"ה

عند تقويم الأسئلة، يُرجى الالتفات إلى ما يلي:

- الإجابات الواردة في هذا النموذج هي أمثلة لإجابات تلائم المطلوب في السؤال، وتتوافق مع مستويات الطلاب المتوقعة.
- إذا كتب الطلاب إجابة لم ترد في النموذج لكن مضمونها يلائم المطلوب في السؤال، ورأى المصحح أنها صحيحة، يُمنح الطلاب كامل الدرجات.
- إذا كتب الطلاب إجابة مبتكرة "أصلية"، يمكن استشارة التفتيش أو المصحح الكبير، وبالتالي تقويمها وفحص ملاءمتها للمطلوب.

الفصل الأول

على الطلاب أن يجيبوا عن أربعة الأسئلة 1-4.

1. على الطلاب أن يضبطوا بالشكل خمس عشرة كلمة من الكلمات التي خُطت تحتها في النص. بإمكانهم أن يشكّلوا جميع الكلمات التي خُطت تحتها، لكن سوف تُحتسب الكلمات الخمس عشرة الصحيحة فقط:
حيوية، لازمة، اجتماعية، الاستغناء، بذل، مزيد، من، أكثر، استجابة، واقع، مسؤولية، دون، استثناء، مجامع، لغوية، الحرص، اللغة، ضرورة، الوسائل، بغية.
2. على الطلاب أن يعربوا عشرًا من الكلمات التي خُطت تحتها في النص إعرابًا تامًا. بإمكانهم أن يعربوا جميع الكلمات التي خُطت تحتها، لكن سوف تُحتسب الكلمات العشر الصحيحة فقط:
شبكة: فاعل مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
اليوم: مفعول فيه (ظرف زمان) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
نقص: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره؛ وهو مضاف.
اللغة: مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.
تحليلًا: مفعول مطلق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو منون.
الأدوات: بدل مطابق (هذه) مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.
كلّها: توكيد معنوي مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
والهاء: ضمير متصل مبني في محلّ جرّ بالإضافة.

- محرّكٌ : اسم لعلّ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
 الذي : اسم موصول مبنيّ على السّكون، في محلّ نصب نعت .
 ما : اسم موصول مبنيّ في محل نصب اسم أنّ .
 أقلُّ : خبر المبتدأ (هو) مرفوع، وعلامة رفعه الضّمّة الظاهرة على آخره .
 ممّا : من : حرف جرّ، وما موصولة في محلّ جرّ بحرف الجرّ .
 توقّرهُ : توقّر : فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضّمّة الظاهرة على آخره، والهاء : ضمير متّصل مبنيّ على الضّمّة، في محلّ نصب مفعول به مقدّم .
 العربيّ : نعت منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
 مواقع : اسم معطوف مجرور، وعلامة جرّه الفتحة عوضاً عن الكسرة لأنّه ممنوع من الصّرف .

3. على الطّلاب أن يستخرجوا من الجمل خمسة أفعال مضارعة منصوبة و/ أو مجزومة، ثمّ يبيّنوا سبب النّصب أو الجزم وعلامته في كلّ منها :

العلامة نصبه / جزمه	سبب نصبه / جزمه	الفعل المضارع المنصوب / المجزوم
السّكون الذي استُبدل بالكسر منعاً لالتقاء السّاكنين	لام الأمر	فليُنظِر (مجزوم)
الفتحة الظّاهرة	لام الجحود	ليظلمهم (منصوب)
حذف النّون لأنّه من الأفعال الخمسة	لام التّعليل	لتسكنوا (منصوب)
السّكون	لم	تسلّك (مجزوم)
الفتحة الظّاهرة على آخره	حتّى	يبين (منصوب)
حذف حرف العلة من آخره	لا النّاهية الجازمة	تؤذ (مجزوم)
الفتحة الظّاهرة على آخره	كي	تفيض (منصوب)

4. على الطّلاب أن يختاروا خمسة من البنود "أ – ز"، ويجيبوا حسب المطلوب في كلّ منها.
- أ. على الطّلاب أن يعيّنوا نوع كلّ من الأدوات / الحروف التي خُطّ تحتها: من الشرطيّة / لا النّافية / لا زائدة لتأكيد النّفي (عاطفة).
- ب. على الطّلاب أن يدخلوا الباء على خبر ليس في الجملة، مع الشّكل: ليس البخيل بساعٍ إلى الخير.
- ج. على الطّلاب أن يضعوا "إنّ" بداية الجملة، وأن يجروا التّغييرات اللّازمة:
إنّ الطّالبَ ذو خلقٍ قويم.
- د. على الطّلاب أن يعيّنوا كلّاً من المبتدأ والخبر في الجملة:
جزاء: مبتدأ.
ما يُقدّمه: خبر.
- هـ. على الطّلاب أن يصوغوا، مع الشّكل، سؤالاً يبدأ بكم الاستفهاميّة، إجابته الجملة الواردة في السّؤال:
كم ديوانٌ شعر قرأت خلال شهر واحد؟
- و. على الطّلاب أن يحولوا الجملة إلى جملة شرطيّة باستخدام أداة الشّروط "متى":
متى نسامخ بعضنا على زلّات اللّسان، ننعّم بالراحة.
- ز. على الطّلاب أن يحولوا الفعلين المبنّين للمعلوم في الجملة، إلى مبنّين للمجهول، وأن يجروا التّغييرات اللّازمة:
عوقبَ المفسدون؛ فُقدمت بدائلٌ مادّيّة للمتضرّرين.

الفصل الثاني

على الطلاب أن يجيبوا عن ثلاثة من الأسئلة 5-8.

5. على الطلاب أن يشرحوا واحدة من الصور الشعرية الواردة في الأسطر 3-5، مبيّنين ما فيها من بلاغة. يتوجه الشاعر إلى المحبوبة طالباً منها أن تأتي إليه ليجمعاً معاً صباحاً قطر الندى، وبصورة شعرية جميلة وبأسلوب تلميحى، لا يُصرّح بأنه سيقف قرب الورود التي سيجمع عنها الندى ويصرخ بائحاً بحبه لها، وتصرخ هي مثله ويجمعان رجوع الصدى، يُعمل الشاعر حواسه من لمس وسمع ليحتفي بكونهما معاً، ومن كثرة الفرح سينبض قلباهما كثيراً حتى يستطيعا بناء جسرٍ لهما من نبض القلوب. في هذه الصور الشعرية استعارات.
6. على الطلاب أن يستخرجوا تشبيهاً واحداً من النصّ، ثم يبيّنوا المشبه، والمشبه به، ووجه الشبه: نساfer ... مثل الشراع، سنصمد في الريح ... مثل الشجر.
7. على الطلاب أن يعينوا، من النصّ، موضعاً واحداً للجناس، ثم يبيّنوا نوعه، مثل: الندى / الصدى، الحياه / المياه. النوع: جناس ناقص.
8. على الطلاب أن يبيّنوا غرضين لاستخدام أسلوب التكرار، مثل: تأكيد الفكرة، ترسيخها في ذهن القارئ، إضفاء إيقاع داخلي على القصيدة.