

מדינת ישראל

משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות

מועד הבחינה: חורף תשפ"ה, 2025

מספר השאלון: 20181

דولة إسرائيل وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بجروت

موعد الامتحان: شتاء 2025

رقم النموذج: 20181

ערבית

ספרות א'

לבתי ספר ערביים

اللغة العربية

الوحدة الأولى في الأدب

للمدارس العربية

הוראות

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

בשאלון זה שלושה פרקים.

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים

(40x1) — 40 נק'

פרק שני: ז'אנרים ספרותיים

(30x1) — 30 נק'

פרק שלישי: טקסט ספרותי שלא נלמד

(30x1) — 30 נק'

סה"כ — 100 נק'

تعليمات

א. مدّة الامتحان: ساعة ونصف.

ב. מבני النموذج وتوزيع الدرجات:

في هذا النموذج ثلاثة فصول.

الفصل الأول: النصوص الأدبية

(40x1) — 40 درجة

الفصل الثاني: الأنواع الأدبية

(30x1) — 30 درجة

الفصل الثالث: نصّ أدبيّ لم يُدرّس

(30x1) — 30 درجة

المجموع — 100 درجة

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות: יש לכתוב את התשובות

בשפה הספרותית.

باللغة الفصحى.

يجب الكتابة في دفتر الامتحان فقط. يجب كتابة "مسودة" في بداية كلّ صفحة تُستعمل مسودة.

كتابة أية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبّب إلغاء الامتحان.

الأسئلة في هذا النموذج ترد بصيغة الجمع، ورغم ذلك يجب على كلّ طالبة وطالب الإجابة عنها بشكل فرديّ.

בהצלחה!

نتمنى لكم النجاح!

השאלות

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים

(40 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: النصوص الأدبية

(40 درجة)

ענו על אחת מן השאלות 1-6. (40 נקודות; 15 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו-"ב", ו-10 נקודות לסעיף "ג").
أجبوا عن أحد الأسئلة 1-6. (40 درجة؛ 15 درجة لكل واحد من البندين "أ" و"ب"، و 10 درجات للبند "ج".)

1. اقرأوا النص التالي، ثم أجبوا عن البنود التي تليه:

من قصيدة "لا تعذليه" – ابن زريق البغدادي

- | | |
|--------------------------------|------------------------------|
| لا تعذليه فإن العذل يولعه | قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه |
| جاوزت في نصحه حداً أضرب به | من حيث قدّرت أن النصح ينفعه |
| فأستعملي الرفق في تأنيبه بدلاً | من عنفه فهو مضنى القلب موجعه |
| قد كان مضطرباً بالخطب يحمله | فضيّقت بخطوب البين أضلعه |
| يكفيه من لوعة التّفنيد أن له | من النوى كل يوم ما يروعه |
| ما آب من سفر إلا وأزعجه | رأي إلى سفر بالعزم يجمعه |
| كأنما هو من حلّ ومترحل | موكل بفضاء الأرض يذرعه |
| إذا الزمان أراه في الرحيل غنى | ولو إلى السند أضحى وهو يزمه |
| تأبى المطامع إلا أن تجشمه | للرزق كداً، وكم ممن يودعه |
- (3) (6) (9)

أ. يطلب الشاعر من نفسه أن تكفّ عن لومه.

بينوا أثر هذا اللوم عليه.

ب. اشرحوا اثنين من الأسباب التي تدفع الشاعر إلى السفر الدائم.

ج. استخدم الشاعر أسلوب الطلب في موضعين من النص.

عينوا هذين الموضعين، ثم بينوا غرضاً واحداً لاستخدام هذا الأسلوب.

2. اقرأوا النصّ التالي، ثمّ أجبوا عن البنود التي تليه :

من قصيدة "أضحى التّنائي بديلاً" – ابن زيدون

- (3) أضحى التّنائي بديلاً من تدانينا
غيظَ العدى من تساقينا الهوى، فدَعَوْا
وَقَدْ نَكُونُ، وما يُخشى تَفَرُّقُنَا
لم نَعْتَقِدْ بَعْدَكُمْ إِلَّا الوفاءَ لَكُمْ
بِنتُمْ وَبِنَا فَمَا ابْتَلَتْ جَوَانِحُنَا
(6) نَكَادُ حِينَ تُنَاجِيكُمْ ضَمَائِرُنَا
حَالَتْ لِفَقْدِكُمْ أَيَّامُنَا فَعَدَّتْ
إِذْ جَانِبُ الْعَيْشِ طَلَقَ مِنْ تَأْلُفِنَا
(9) وَإِذْ هَصَرْنَا فَنُونَ الْوَصْلِ دَانِيَةً
لِيُسْقَ عَهْدُكُمْ، عَهْدُ السَّرُورِ، فَمَا
لا تحسبوا نَأْيَكُمْ عَنَا يُغَيِّرُنَا
- ونابَ عن طيب لُقيَانَا تَجَافِينَا
بَأَنَّ نَعَصَّ، فَقَالَ الدَّهْرُ آمِينَا
فَالْيَوْمَ نَحْنُ وما يُرجى تَلَاقِينَا
رَأْيَا، وَلَمْ نَتَقَلَّدْ غَيْرَهُ دِينَا
شَوْقًا إِلَيْكُمْ، وَلَا جَفَّتْ مَاقِينَا
يَقْضِي عَلَيْنَا الْأَسَى لَوْلَا تَأْسِينَا
سُودًا وَكَانَتْ بِكُمْ بَيْضًا لِيَالِينَا
وَمَرِيعُ اللَّهْوِ صَافٍ مِنْ تَصَافِينَا
قِطَافُهَا، فَجَنَيْنَا مِنْهُ مَا شِينَا
كُنْتُمْ لَأَرْوَاحِنَا إِلَّا رِيَا حِينَا
إِذْ طَالَمَا غَيَّرَ النَّأْيُ الْمُحِبِّينَا

أ. يستهلّ الشّاعر قصيدته بالتّحسّر على ما صارت إليه علاقته بالمحبوبة .

وضّحوا تلك العلاقة ما بين الماضي والحاضر .

ب. يتحدّث الشّاعر عن وفائه وإخلاصه لمحبوبته .

اشرحوا ذلك من خلال موضعين .

ج. يُكثّر الشّاعر من استخدام أسلوب النّفي .

عَيّنوا موضعين لهذا الأسلوب، ثمّ بيّنوا غرضاً واحداً لهذا الاستخدام .

3. اقرأوا النصّ التالي، ثمّ أجبوا عن البنود التي تليه :

من قصيدة "سورية ومصر" - حافظ إبراهيم

- (3) لِمَصْرَ أَمْ لِرُبُوعِ الشَّامِ تَنْتَسِبُ
أُمُّ اللُّغَاتِ غَدَاةَ الْفَخْرِ أُمُّهُمَا
إِذَا أَلَمْتُ بِوَادِي النَّيْلِ نَازِلَةً
وَإِنْ دَعَا فِي ثَرَى الْأَهْرَامِ ذُو أَلَمٍ
لَوْ أَخْلَصَ النَّيْلُ وَالْأَرْدُنُّ وَدَّهْمَا
نَسِيمَ لُبْنَانَ، كَمْ جَادَتْكَ عَاطِرَةٌ
فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ أَنْفَاسٌ مُسْعِرَةٌ
لَوْ لَا طُلَابُ الْعُلَا لَمْ يَبْتَغُوا بَدَلًا
رَادُّوا الْمَنَاهِلَ فِي الدُّنْيَا وَلَوْ وَجَدُوا
أَوْ قِيلَ فِي الشَّمْسِ لِلرَّاجِينَ مُنْتَجِعٌ
سَعَوْا إِلَى الْكَسْبِ مَحْمُودًا وَمَا فِتْنَتْ
- هُنَا الْعُلَا وَهُنَاكَ الْمَجْدُ وَالْحَسَبُ
وَإِنْ سَأَلْتَ عَنِ الْأَبَاءِ فَالْعَرَبُ
بَاتَتْ لَهَا رَاسِيَاتُ الشَّامِ تَضْطَرِبُ
أَجَابَهُ فِي ذُرَى لُبْنَانَ مُنْتَجِبُ
تَصَافَحَتْ مِنْهُمَا الْأَمْوَاهُ وَالْعُشْبُ
مِنَ الرِّيَاضِ وَكَمْ حَيَاكَ مُنْسَكِبُ
تَهْفُو إِلَيْكَ وَأَكْبَادُ بِهَا لَهَبُ
مِنْ طَيْبِ رِيَاكَ لَكِنَّ الْعُلَا تَعْبُ
إِلَى الْمَجَرَّةِ رَكْبًا صَاعِدًا رَكِبُوا
مَدُّوا لَهَا سَبَبًا فِي الْجَوِّ وَانْتَدَبُوا
أُمُّ اللُّغَاتِ بِذَاكَ السَّعْيِ تَكْتَسِبُ

أ. قال الشاعر عليّ الجارم :

وَلَوْ بَرَدَى * أَنْتَ لِحَطَبٍ مِيَاهُهُ
لَسَأَلْتُ بِوَادِي النَّيْلِ لِلنَّيْلِ أَدْمُعُ
* نهر في سورية

هناك تشابه بين فكرة هذا البيت ومضمون أحد الأبيات في هذا النصّ.

عيّنوا هذا البيت، مع الشرح.

ب. يتناول الشاعر أسباب ودوافع هجرة أهل لبنان في عدّة مواضع.

عيّنوا اثنين منها، مع الشرح.

ج. عيّنوا موضعين يستخدم فيهما الشاعر أسلوب الشرط، ثمّ بيّنوا غرضاً واحداً لهذا الاستخدام.

4. اقرأوا النصّ التالي، ثمّ أجبوا عن البنود التي تليه:

من قصيدة "رُدّوا عليّ الصّبا" – محمود سامي الباروديّ

- (3) لا عَيْبَ فِي سِوَى حُرِّيَّةٍ مَلَكَتْ
تَبِعْتُ خُطَّةَ آبَائِي فَسِرْتُ بِهَا
فَمَا يَمُرُّ خِيَالُ الْعَدْرِ فِي خَلْدِي
قَلْبِي سَلِيمٌ وَنَفْسِي حُرَّةٌ وَيَدِي
لِكِنْنِي فِي زَمَانٍ عِشْتُ مُعْتَرِبًا
بَلَوْتُ دَهْرِي فَمَا أَحْمَدْتُ سِيرَتَهُ
لَمْ يَبْقَ لِي أَرْبٌ فِي الدَّهْرِ أَطْلُبُهُ
لَا فِي سَرَنْدِيبَ لِي إِلْفٌ أَجَادِبُهُ
(9) إِذَا تَلَفْتُ لَمْ أُبْصِرْ سِوَى صُورِ
أَصْبَحْتُ لَا أَسْتَطِيعُ الثُّوبَ أَسْحَبُهُ
وَلَا تَكَادُ يَدِي تُجْرِي شَبَابَ قَلَمِي
(12) فَإِنْ يَكُنْ جَفَّ عَوْدِي بَعْدَ نَضْرَتِهِ
فَانْظُرْ لِقَوْلِي تَجِدْ نَفْسِي مُصَوَّرَةً
أَعْنَتِي عَنْ قَبُولِ الذُّلِّ بِالْمَالِ
عَلَى وَتِيرَةِ آدَابٍ وَأَسَالِ
وَلَا تَلُوْحُ سِمَاتُ الشَّرَفِ خَالِي
مَأْمُونَةٌ وَلِسَانِي غَيْرُ خَتَالِ
فِي أَهْلِهِ حِينَ قُلْتُ فِيهِ أَمْثَالِي
فِي سَابِقٍ مِنْ لِيَالِيهِ وَلَا تَالِي
إِلَّا صَحَابَةُ حُرٍّ صَادِقِ الْخَالِ
فَضَلَ الْحَدِيثَ وَلَا خِلٌ فَيَزْعُمِي لِي
فِي الذُّهْنِ يَرْسُمُهَا نَقَاشُ آمَالِي
وَقَدْ أَكُونُ وَضَافِي الدَّرْعِ سِرْبَالِي
وَكَانَ طَوْعَ بَنَانِي كُلُّ عَسَالِ
فَالدَّهْرُ مَصْدَرٌ إِدْبَارٍ وَإِقْبَالِ
فِي صَفْحَتَيْهِ فَقَوْلِي خَطٌّ تِمْنَالِي

أ. في الأبيات الأربعة الأولى يتحدث الشاعر عن خصاله.

عينوا موضعين يظهر فيهما ذلك، مع الشرح.

ب. في الأبيات؛ الخامس حتى السابع، يظهر الشاعر غريباً بين قومه.

بينوا اثنين من مظاهر هذه الغربة.

ج. يكثر الشاعر من استخدام ضمير المتكلم.

عينوا موضعين لذلك، ثمّ بينوا غرضاً واحداً لهذا الاستخدام.

5. اقرأوا النص التالي، ثم أجبوا عن البنود التي تليه:

وصية زهير بن جناب لبنيه

قالوا: أوصى زهير بن جناب بنيه، فقال: يا بني، قد كبرت سنّي، وبلغت حرساً من دهرّي، وأحكمتني التجارب، والأمر تجربة واختبار، فأحفظوا عني ما أقول، وعوه: إياكم والخور عند المصائب، والتواكل عند النوائب، فإن ذلك داعية للغم، وشماتة للعدو، وسوء الظن بالرب، وإياكم أن تكونوا بالأحداث مغترين، ولها آمين، ومنها ساخرين، فإنه والله ما سخر امرؤ قط إلا ابتلي، ولكن استعفوا منها، وتوقعوها، فإنما الإنسان في الدنيا غرض تعاوزه الرمة، فمقصّر دونه، ومجاوز لموضعه، وواقع عن يمينه وشماله، ثم لا بد أنه مصيبه.

- أ. اشرحوا السببين اللذين يعتمد عليهما زهير في إسداء النصيحة لأبنائه ليبيّن لهم صدقه.
- ب. بينوا التصرفات والسلوكيات التي تسبب الغم وشماتة الأعداء، من وجهة نظر زهير.
- ج. يبرز في النص توظيف أسلوب التثليث (إيراد ثلاث عبارات متتالية).
عينوا مثالين لهذا الأسلوب، ثم بينوا غرضاً واحداً لاستخدامه.

6. اقرأوا النصّ التالي، ثمّ أجبوا عن البنود التي تليه:

من قصيدة "نيران المَجوس" – توفيق زيّاد

- (3) عَلَى مَهْلِي!!
عَلَى مَهْلِي!!
أَشَدُّ الضَّوءِ... خَيْطًا رَيِّقًا،
مِنْ ظُلْمَةِ اللَّيْلِ
وَأَرْعَى مَشْتَلَ الْأَحْلَامِ،
عِنْدَ مَنَابِعِ السَّيْلِ
وَأَمْسَحُ دَمْعَ أَحِبَابِي
بِمَنْدِيلٍ مِنَ الْفُلِّ
(9) وَأَغْرُسُ أَنْضَرَ الْوَاحَاتِ
وَسَطَ حَرَائِقِ الرَّمْلِ
وَأَبْنِي لِلصَّعَالِيكِ الْحَيَاةَ...
(12) مِنَ الشَّدَا
وَالْخَيْرِ،
وَالْعَدْلِ
(15) وَإِنْ يَوْمًا عَنَرْتُ، عَلَى الطَّرِيقِ،
يُقْبِلُنِي أَصْلِي
(18) عَلَى مَهْلِي!!
لَأَنْتِي لَسْتُ كَالْكَبْرِيتِ
أُضِيءُ لِمَرَّةٍ... وَأَمُوتُ
وَلَكِنِّي...
(21) كَنِيرَانِ الْمَجُوسِ: أُضِيءُ...
مِنْ
مَهْدِي
(24) إِلَى...
لَحْدِي
وَمِنْ...
(27) سَلْفِي
إِلَى...
نَسْلِي!
(30) طَوِيلُ كَالْمَدَى نَفْسِي
وَأَتَقِنُ حِرْفَةَ النَّمْلِ
عَلَى مَهْلِي!!

أ. مَنْ هُم "الصَّعَالِيكِ" الَّذِينَ يَرِدُ ذِكْرُهُمْ فِي السَّطْرِ (11)؟ وَضَحُوا قَصْدَ الشَّاعِرِ مِنْ ذِكْرِهِمْ، اعْتِمَادًا عَلَى الْأَسْطَرِ السَّابِقَةِ.

ب. تَرَدَّدَ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ مَفْرَدَاتٌ مَائِيَّةٌ (نَسْبَةٌ لِلْمَاءِ)، وَآخَرَى نَارِيَّةٌ (نَسْبَةٌ لِلنَّارِ). عَيَّنُوا مِثَالًا وَاحِدًا لِكُلِّ مِنْ هَذَيْنِ النَّوعَيْنِ، ثُمَّ بَيَّنُّوا دَلَالَةَ كُلِّ مِنْهُمَا.

ج. يَسْتَخْدِمُ الشَّاعِرُ الْبِنَاءَ الدَّائِرِيَّ فِي قَصِيدَتِهِ؛ إِذْ تَبَدَّأَ الْقَصِيدَةَ وَتَنْتَهَي بِ (عَلَى مَهْلِي!!). بَيَّنُّوا غَرَضًا وَاحِدًا لِهَذَا الْأَسْلُوبِ.

الفصل الثاني: الأنواع الأدبية (30 درجة)

فرق شني: زانريم سפרותיים (30 נקודות)

ענו על אחת מן השאלות 7-10. (30 נקודות; 20 נקודות לסעיף "א", ו-10 נקודות לסעיף "ב").
أجبوا عن أحد الأسئلة 7-10. (30 درجة؛ 20 درجة للبند "أ"، و 10 درجات للبند "ب").

القصة القصيرة

7. اقرأوا النص التالي، ثم أجبوا عن البندين اللذين يليانه:

من قصة "ليلي والذئب" – إميلي نصر الله

وفتح أمام عينيها يده المغمسة بالسائل الدبق، حيث اختلطت الحلوى بالكعك.
انهمرت الدموع من عينيها، وقالت:
– الحق على العاصفة الراعدة.
رئت على كتفها محاولاً إعادة الهدوء إلى نفسها:
– أمك لم تحسب حساب العاصفة... ثم قل لي: كيف تركتك تخرجين وحدك؟... والغابة مسكونة
بالذئاب والوحوش المفترسة؟
أجفلتها كلماته. ونظرت بطرف عينيها، فلم تلمح أية علامة من علامات السخرية. بدا مخلصاً في كلامه.
ولكي يؤكد إخلاصه، مد أنامله وراح يمسح دموعها ويتميم بحنان:
– اطمئني، سأبقى معك، ولن أتركك...
وضعت السلة بقربها، وقذفت باقة الزهور إلى الأرض المستحمة برشقي المطر، وتمددت فوق مقعد حجري، تريح
جسدها من تعب المسير. وانتشر الضباب حولها، ثم لم تلبث ظلمة المساء أن حلت على الكون، وأوصدت
الأبواب. وكان يفترض في الصغيرة أن ترتعد خوفاً، أو تتألم من وخز الضمير، لانحرافها عن هدف الرحلة. لكن
الذئب بقي بقربها، يمالأ بحضوره كل فراغ.
وبينما كانت العاصفة تتابع ثورتها؛ فتجتأح الغابة والسهول، وتحطم أغصان الشجر، كان الهدوء والطمأنينة
والفرح وعناصر الأمن كلها تغمر ليلي، وتمحو، شيئاً فشيئاً، ما بقي عالماً في الذاكرة، من وصايا أمها مع بداية
ذلك اليوم الجديد.

أ. يظهر من خلال النص عدم جدوى وصايا أم ليلي لابنتها.

بينوا ذلك.

ب. يرد في النص حوار بين "ليلي" والذئب.

بينوا واحداً من أغراض هذا الحوار.

8.

اقرأوا النصّ التالي، ثمّ أجبوا عن البندين اللّذين يليانه :

من قصّة "الرّاية والبراءة" – مجيد طوبيا

وفي المباراة الأخيرة، مباراة الكأس، كنّا جميعاً متوتّرين... قبلها جمّعنا النّاظر وأمرنا بالفوز وأمرنا بأخذ الرّاية معنا، وخرجنا من عنده صامتين مُنكسرين... ولهذا نزّلنا الملعب خائفين، بأقلّ عددٍ من المشجّعين، والرّاية مرفوعة بلا حماس... ولعبنا بلا حميّة، أكاد أقول إنّ زملاء لي تعمّدوا الإهمال، أنا شخصياً أضعت هدفاً أكيداً، لا أدري كيف حدث هذا؟... لا أذكر إنّ كانت مصادفة أم تعمداً... الذي أذكره جيّداً أنّنا عندما توجّهنا إلى أخذ الحماّم – بعد هزيمتنا، وبعد ضياع الكأس منّا لأوّل مرّة منذ سنوات... كانت حركتنا بطيئة صامتة، وكان الحزن يصبغ نظراتنا ويُلجم ألسنتنا، فانزوى كلّ لاعبٍ مُغلّقاً بابه على نفسه، خالِعاً ملابسه بعيداً عن أعين الزملاء، مقهوراً خجلاً مزيلاً تحت رذاذ الدّش آتار المباراة عن جسده. ارتدّينا ملابسنا دون اهتمامٍ، وأنصرفتُنا فرادى، وعندما خرجتُ أنا، وجدتُ عن قربِ نادية تتلكأ في المسير، سبقتني إلى الشارع على أمل أن ألحق بها كعادتي... لكنّي لم أفعل.

أ. اتّخذ "الفقدان" في قصّة "الرّاية والبراءة" عدّة أشكال.

بيّنوا اثنين منها.

ب. وظّف الراوي ضمير المتكلّم "نحن" في سرده لأحداث هذه القصّة.

بيّنوا غرضاً واحداً لهذا التّوظيف.

9. اقرأوا النصّ التالي، ثمّ أجبوا عن البندين اللّذين يليانه :

من قصّة "أخي رفيق" - سعيد حورانيّة

كنتُ في العاشرة من عُمرِي، حينما جاءَتْني أُمِّي بثوبٍ جديدٍ رماديٍّ فيه بُقَعٌ سوداءٌ، ولم يُعجِبني الثوبُ لأنَّ جيْبَهُ كانتُ صغيرةً، لا تُتَسَعُ لبِذَرِ المِشمِشِ الذي أَلْعَبُ فيه معَ رفاقي بالحرامِ والحلالِ والزَّوجِ والفردِ . وكنتُ واقفاً أمامَ الدَّرَجِ أبكي بحُرقةٍ حينما جاءَ أخي رفيقُ يُواسيني، وكان شاباً في الخامسة عشرة، يُعجِبني فيه أناقته وبريقُ شَعْرِهِ، وكنتُ أقفُ ساعاتٍ أمامَ المرأةِ، أحاولُ أنْ أَقْلِدَهُ... قالَ لي بصوتٍ حنونٍ :

— هل تريدُ أنْ تذهبَ معي يا سعيد؟

فقلتُ بعنادٍ :

— لا.

— طيب، اذهبِ والبسِ حذاءكَ، فإنِّي سأذهبُ أنا وابنُ عمِّكَ عدنان وصيَّاح إلى البريّة .

ثمّ التفتَ حوله بحذرٍ .

— لا تُقِلْ لأخيك خَيْرِي، فإننا نريدُ أنْ نَسْبَحَ... وأحسستُ أصابعَهُ تغرُقُ في شَعْرِي، وتشدُّهُ بِرَفْقٍ .

— سأحملُكَ على يدي اليمنى وأسبحُ بك... هل أنتَ شجاعٌ؟

أ. بيّنوا كيف تنعكس طفولة الرّاي في هذا النصّ .

ب. يقول النّاقِدُ المفكّر، إدوارد سعيد : "إنّ البدايات تحمل بذرة النّهايات" .

بيّنوا كيف أثّر موضوع السّباحة، الوارد في بداية النصّ، على تطوّر الأحداث في هذه القصّة .

10. اقرأوا النصّ التالي، ثمّ أجبوا عن البندين اللّذين يليانه :

من قصّة "انهيار" – أحمد حسين

- سامي درويش طلب!
- حاضر.
- ربحي خالد عبد الله!
- حاضر.
- وائل ذياب الخمرة! ... ردّ! عمى في منظرِكَ!
- كانت وحشة اليوم الأول قد ذابت نهائياً، وتأكّدت أنّ مدرستنا الجديدة ليست مُريعةً إلى الحدّ الذي صوّره لي الوهم حتّى صباح أمس. بل لقد استطعنا – أكرم وأنا – أن نجدَ فيها أشياءً مهمّةً أو مُسليةً مثل بعض الشّتائم المُبتكرة التي لم نكنْ قد سمعنا بها في شارع "الاستقلال" أو في مدرسة "الوحدة". لذلك انتهزتُ فرصة انشغال المُعلّم، وملّتُ على أذنٍ أكرم هامساً:
- هل تسأله؟
- فأجاب بصوتٍ خفيض:
- لا. يَمُكِن عَصِيّ!

أ. يختلف ما توقّعه الرّاي من مدرسته الجديدة عن الواقع الفعليّ الذي انكشف إليه. وضحوا ذلك.

ب. تنتمي هذه القصّة إلى التّيّار الواقعيّ. اذكروا اثنين من عناصر هذا التّيّار، ومثّلوا لكلّ منهما بمثال واحد.

فرق שלישי: טקסט ספרותי שלא נלמד

(30 נקודות)

الفصل الثالث: نص أدبي لم يُدرس

(30 درجة)

ענו על אחת מן השאלות 11-12. (30 נקודות; 12 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו"ב", ו-6 נקודות לסעיף "ג").
أجبوا عن أحد السؤاليين 11-12. (30 درجة؛ 12 درجة لكل واحد من البندين "أ" و"ب"، و6 درجات للبند "ج").

11. اقرأوا النص التالي، ثم أجبوا عن البنود التي تليه:

من قصيدة "نهر الأحزان" – نزار قباني

I	II
عيناكِ كنهرِيّ أحزانٍ	يا صيفِيّ الأخضرَ يا شَمسي
نَهْرِيّ موسيقيّ... حَمَلاني	يا أجملَ... أجملَ ألواني
لوراءٍ، وراءِ الأزمانِ	هل أرحلُ عنكِ وقصتنا
نَهْرِيّ موسيقيّ قد ضاعا	أحلى من عودة نَيْسانٍ؟
سَيِّدتي... ثم أضاعاني	يا حَبِيّ الأوحَد... لا تبكي
الدمعُ الأسودُ فوقَهُما	فدموعُكِ تحفرُ وجداني
يتساقطُ أنغامَ بيانٍ	إنِّي لا أملكُ في الدنيا
***	إلا عَيْنُكِ... وأحزاني

III

أَقولُ أحُبُّكِ يا قَمَري؟
آه لو كانَ بإمكانِي
فأنا إنسانٌ مفقودٌ
لا أعرفُ في الأرضِ مكاني
ضَيَّعَني دَرْبي... ضَيَّعَني
اسمي... ضَيَّعَني عنوانِي
تاريخِي! ما لي تاريخُ
إنِّي نسيانُ النسيانِ
إنِّي مرساةٌ لا تَرسو
جرَحُ بِمَلامحِ إنسانٍ

- أ. اعتماداً على المقطع I، عَيَّنوا، مع الشرح، اثنين من التعبيرات التي تصف عيني المحبوبة.
ب. اعتماداً على المقطع III، بيَّنوا اثنين من المظاهر التي تعكس حالة الضياع التي يمر بها الشاعر.
ج. بيَّنوا اثنين من أغراض توظيف أسلوب النداء في هذا النص.

12. اقرأوا النص التالي، ثم أجبوا عن البنود التي تليه:

من قصة "مفارقتان" - ياسين رفاعية

جلست في المقعد المجاور لمقعدي في الطائرة، التفتُ نحوها فإذا بها فتاة جميلة في العشرينات من عمرها، أخرجتُ مرآة صغيرة من محفظتها ومشطاً صغيراً سرحتُ به شعرها، وما أن بدأتِ الطائرة بالتحليق نحو السماء، حتى بدتُ لي متوجسة وخائفة، وعندما تجاوزتِ الطائرة مرحلة الإقلاع واستقرت في سيرها، فكّث جرتي حزام المقعد والتفتتُ نحوي:

- مرحباً عمّو.
- أهلاً.
- هل أنت مسافر لأول مرة إلى لندن؟
- لا... ربّما العشرين أو الثلاثين... وأنت؟
- هذه أول مرة أسافر في طائرة وأول مرة إلى مدينة كلندن، يقولون إنها كبيرة جداً.
- إنها كبيرة جداً.
- جميل في الإنسان أن يكتشف العالم.
- فعلاً.
- هل أنت ذاهب في شغل؟
- تقريباً.
- أنا ذاهبة إلى عرسي، سأتزوج في لندن، خطيبي ينتظرني هناك، ترك بيروت من عشر سنوات، ودرس هندسة المعمار والمدن، وحصل على وظيفة كبيرة في إحدى الشركات التي كلّفته بهندسة فندق كبير على نهر التايمس.
- تصوّر - عمّو - يا لحظي - أنا تخرّجتُ مهندسة ديكور العام الماضي؛ فطلب منّي خطيبي أن أرسم مشروعاً لغرف الفندق الخمسمئة، تصوّر... لكل غرفة ديكورها... ما أجمل ذلك؟ المهم، أنني بذلتُ جهداً كبيراً كي أفوز بهذا المشروع، وسوف يقف خطيبي إلى جانبي حتى أفوز به، جميل أن تبدأ حياتنا، خطيبي وأنا، بمثل هذا النجاح، سأكون سعيدة جداً في حياتي. أكاد أطيّر من الفرح، أتزوج، وفي نفس الوقت، أعمل إلى جانب زوجي؛ فنبي حياتنا كما يحلو لنا.
- صمتت لحظة، ثم التفتتُ نحوي.
- عمّو... هل عندك أولاد؟
- نعم.
- شاب وفتاة بعمرِك.

(انتبهوا: تكملة السؤال في الصفحة التالية.)

- الله يخليك ياهنّ.
- أشكرك.
- وعندما جاءت وجبة الطعام، انشغلت الفتاة بها، بدت لي أنّها جائعة، وانتبهت إليّ أنّي لم أفتح علبة الطعام، فسألّني:
- عمو... هل أنت مريض؟
- لا...
- لماذا لم تأكل؟ الطعام طيب جداً.
- لم أجب، كنتُ مُشوَّشاً، ومع اقتراب الطائرة من لندن، أحسست أنّي أرتجف، أم أنّ الطائرة هي التي كانت ترتجف! أشعلت الضوء الذي فوق رأسي؛ فاقتربت منّي المضيفة:
- هل أخذمك بشيء؟
- قلتُ:
- إنّني بحاجة إلى حبّتي أسبرين... رجاء!
- أحضرت لي المضيفة الأسبرين مع كأس ماء، فابتلعته على عجل... وشربت الماء، وفيما كانت الطائرة تهبط ازداد توّثري؛ فإذا بجارتي الحسنة تضع يدها على يدي:
- هل هناك من سينظرك؟
- قلتُ:
- نعم.
- انتهينا من مراقبة جوازات السفر، واقتربنا لسحب حقائبنا، كانت الفتاة ترقص، وكأنّها عصفور ملوّن على أشجاره...
- بينما كان حزني يزداد، وشعور بالخواء يملأ صدري.
- خرجنا معاً إلى قاعة الاستقبال، فلمحت الفتاة تركض نحو شاب كان ينتظرها، فيما اتجهت نحو ابني الدامع العينين، لأقول له: البقية بحياتك؛ فعانقني باكياً: البقية بحياتك يا أبي.
- ولم تكن تلك الفتاة الذاهبة إلى عرسها تعرف أنّي قادم إلى لندن لألقي النظرة الأخيرة على ابنتي، قبل أن أواريتها الثرى...

- أ. اعتماداً على النصّ، بيّنوا حالة الضيق والخوف التي مرّ بها كلّ من الراوي والفتاة.
- ب. بيّنوا المفارقة بين حال الراوي وحال الفتاة، كما تظهر في النصّ.
- ج. بيّنوا اثنين من أغراض استخدام اللهجة العاميّة في الحوار في هذا النصّ.

בהצלחה!

נשמתי לכם النجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

חقوق الطبع محفوظة לדولة إسرائيل.

הנسخ או النشر ממועגן ללא איזן מן וזרע הטרירה והתעלیم.