

השמעה באסיד – הנערה מארל

מסמך זה מציג מספר אפשרויות הקיימות בתוכנת אסיד להשמעת מוזיקה בכיתה. הכנתי פעילות לשיעור מוזיקה שבמרכזה הקטע מארש פרנדול מתוך הנערה מארל של ביזה. אשמיע את הקטע באמצעות תוכנת אסיד וזאת מכמה סיבות: (1) לבחירה מהירה של נקודות להתחלת ההשמעה (נושא ראשון, שני, וריאציות וכד'). (2) איזון עוצמות - הגברת קטעים חלשים או החלשת קטעים חזקים. (3) שינוי מהירות - למשל, להאט את הנושא השני, כך שהתלמידים יוכלו להצטרף ביתר קלות בנגינה ותנועה.

שלבי ההכנה

- (1) **ייבוא הקובץ** - גוררים את הקובץ לתוך שדה העריכה ומציירים את הקובץ משמאל לימין עם העפרון.
- (2) **שינויי פורמט הקובץ** - מקש ימני על הקטע – בוחרים Clip Properties – מופיע חלון ובו בוחרים Acid Type: Beatmapper.
- (3) **שינויי עוצמה** - הוספת מעטפת עוצמה (קו בצבע סגול). לשליטה על העוצמה רציפה לאורך הקטע - מקש ימני על הערוץ – Insert Volume Envelope (קיצור V). שינויי העוצמה נערכים על הקו הסגול באמצעות הוספת נקודות שינוי (ב"דבל קליק") והזזתן למעלה, למטה, (וגם קדימה ואחורה).
- (4) **חיתוך לקטעים** (למשל לפי נושאים) - נוגעים בנקודה שבה מעוניינים לחתוך – מקש ימני - Split (קיצור S).
- (5) **סימון הקטעים** – בתחילת כל קטע מוסיפים סימון – במיקום הנבחר נוגעים מעל סרגל התיבות (בקצה העליון של מסך העריכה) – מקש ימני – Insert Marker. אח"כ אפשר להזיז את הסמן קדימה או אחורה. אפשר לתת לכל סמן שם (למשל "נושא שני"). לגישה מהירה לתחילת כל קטע – מקישים את מספרו במקלדת המחשב.
- (6) **שינוי מהירות** – נוגעים עם העכבר במיקום הנבחר (בתוך מסך העריכה) – פקודת Shift+T - נוצר "סמן טמפו" ומופיע חלון שבו אפשר לרשום את המהירות הרצויה. אח"כ אפשר להזיז את הסמן קדימה או אחורה או לשנות את הטמפו.

באיור הבא אציג את השינויים שבחרתי לעשות.

שמירת הקובץ בשם

5. סימון קטעים -
Insert Marker

6. שינוי מהירות - Shift+T
בתחילת הנושא השני האטתי
למהירות 110

3. שינויי עוצמה בקו הסגול (V)
הגברתי עוצמה בתחילת הנושא השני

4. חיתוך לקטעים - בתחילת
כל נושא או ווריאציה (S).