

אסיד – עריכת מוזיקה

אילון אבירם

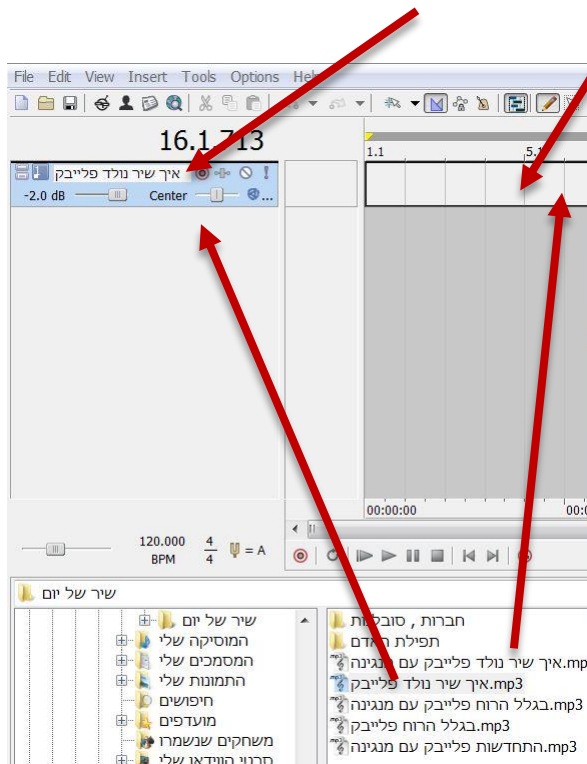
עריכה מוזיקלית – שינוי מוזיקה נתונה כך שתתאים למטרה מסוימת כגון פס-קול למחול או לקולנוע. אסיד היא תוכנת הלחנה המאפשרת גם עריכה של קבצי קול באופנים שונים: חיתוך, הדבקה, קיצור, הארכה, שיכפול, שינוי גובה, מהירות, עוצמה, ועוד. במסמך זה נכיר אפשרויות עריכה עיקריות, זאת באמצעות עריכת קובץ הקול "איך שיר נולד פלייבק".

תרגיל להיכרות עם אפשרויות עריכה

1. ייבוא קובץ קול

קובץ קול מיובא לתוכנה בשתי דרכים:

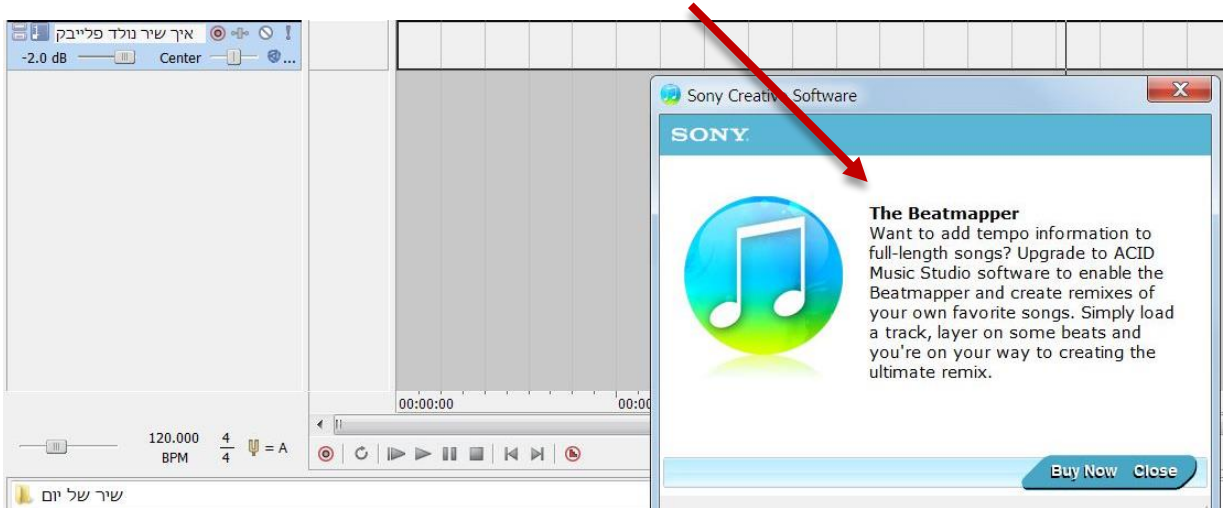
1. גרירת הקובץ לתוך מסך העריכה או לאזור הערוצים:



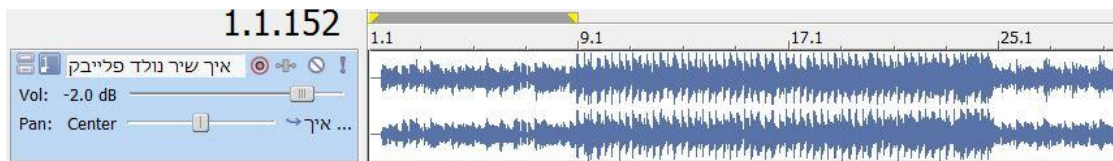
2. גרירת הקובץ מתוך חלון האקספלורר שבתוכנה לתוך מסך העריכה או לאזור הערוצים.

2. הודעת Beatmapper

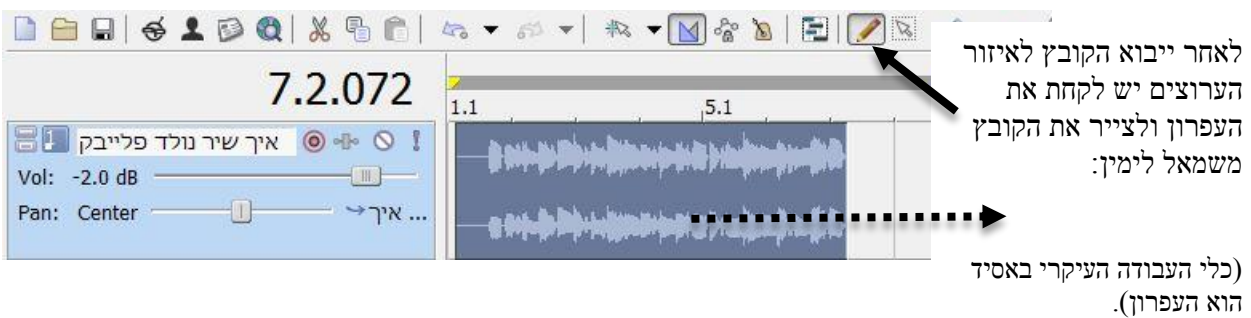
כאשר מייבאים קובץ קול גדול לתוך אסיד עולה בד"כ הודעת Beatmapper – זו תזכורת על אפשרות לסנכרון של מהירות הקובץ למהירות התוכנה (אפשרות קיימת רק בגרסאות אסיד בתשלום – אפשר להתעלם ולסגור).



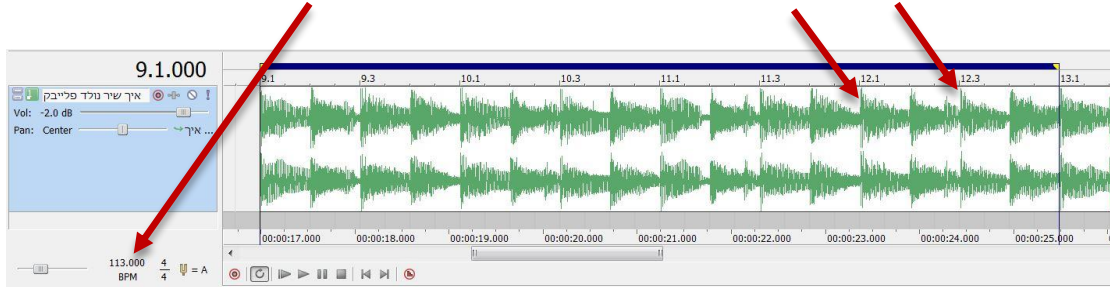
לאחר שמניחים את הקובץ באיזור העריכה הוא נראה כך:



3. פתיחת הקובץ בעפרון



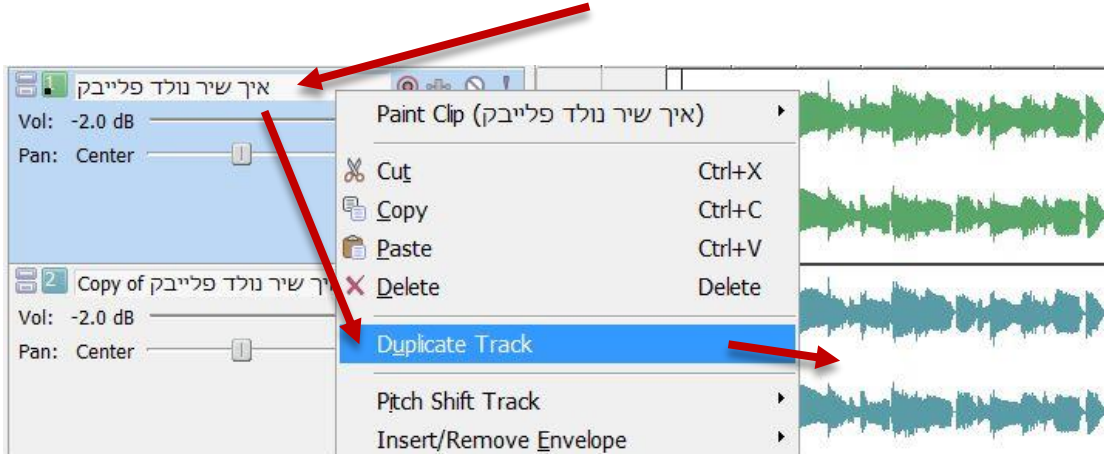
4. סינכרון קובץ - לא חובה! (זה לא קל, למתקדמים בלבד!)
סינכרון – תיאום מהירות התוכנה למהירות שבה הוקלט הקובץ.
 מתאמים את פעמות השיר לפעמות התוכנה – באמצעות התאמת המהירות.



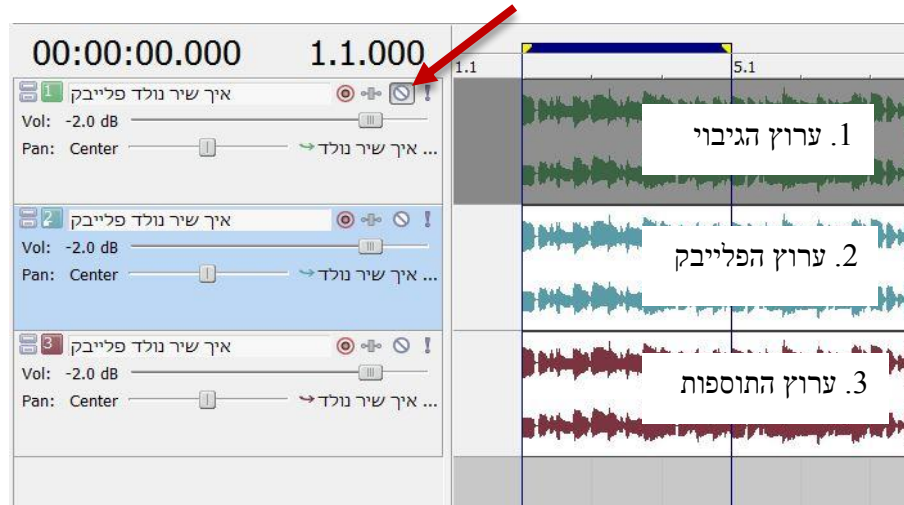
על סינכרון
 בהקלטות של מוזיקה "חיה": עממית, קלאסית, ג'אז, הופעות חיות, או הקלטות ישנות - לא ניתן לזהות מהירות קבועה. לעומת זאת, בעשורים האחרונים מוקלטים שירי פופ, מוזיקה אלקטרונית, דאנס וכד' במהירות קבועה הניתנת לזיהוי. (למשל, הביצוע המקורי של השיר "יש בי עוד כוח" (עידן רייכל) הוקלט במהירות 80 BPM - פעימות בדקה). הקלטות אלה ניתנות לסנכרון עם תוכנות מחשב, ויש בכך יתרון במלאכת העריכה, משום שזה מאפשר לבצע במהירות חיתוך והזזה של קטעים לפי פעמות, תיבות וכד'. עניין זה (שבמקרים רבים אינו רלוונטי) לא יוסבר כאן. עם זאת, בקובץ האסיד המצורף "איך שיר נולד פלייבק ערוך" מסונכרנת מהירות התוכנה למוזיקה (113 BPM).

5. שכפול ערוץ

בתחילת העריכה מומלץ לשכפל את קובץ הקול בשלושה ערוצים זהים: הערוץ הראשון יישאר לגיבוי, בערוץ השני יושמע עיקרו של הקטע המקורי, ובשלישי נערוך תוספות שונות.
שיכפול ערוץ - מקש ימני על שם הערוץ הראשון - Duplicate Track – נוצר העתק של הקובץ.



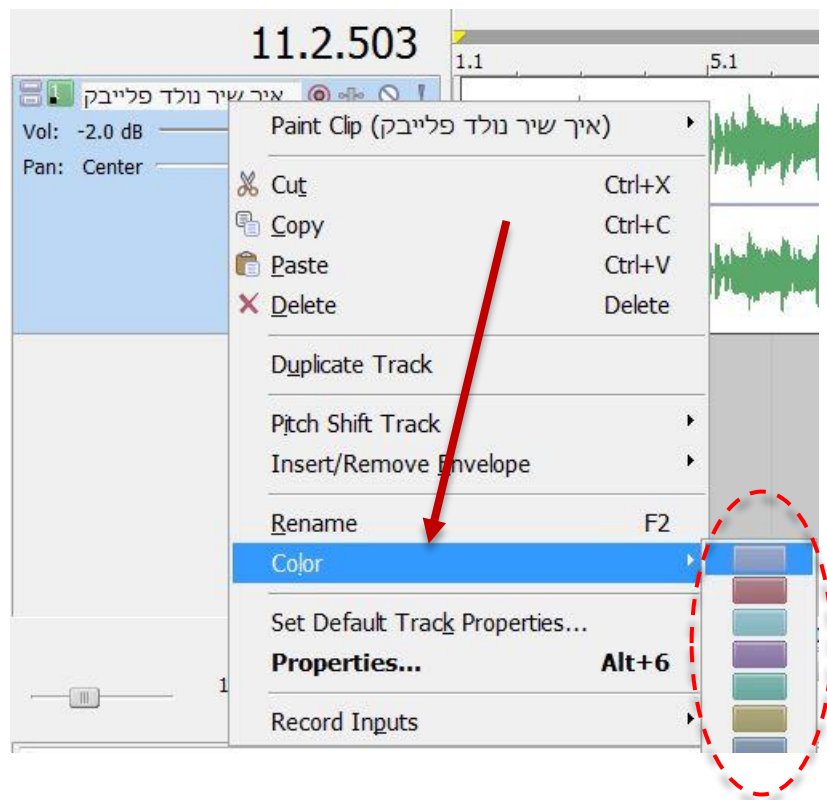
כעת יש לנו שלושה ערוצים שבהם קובץ זהה.
את ערוץ הגיבוי (הראשון) נשתיק בלחצן Mute



6. בחירת צבע לערוץ

בדרך כלל יצבע כל ערוץ חדש בצבע שונה, אך לעיתים ברצוננו לבחור את הצבע:

מקש ימני על שם הערוץ – בוחרים Color.



7. שינוי עוצמת הקובץ

ניתן לשנות העוצמה הכללית של הקובץ בשתי דרכים: (1) בפיידר שבאיזור הערוצים, או (2) בהנמכת קו העוצמה הכחול שבקצה העליון של הקובץ.

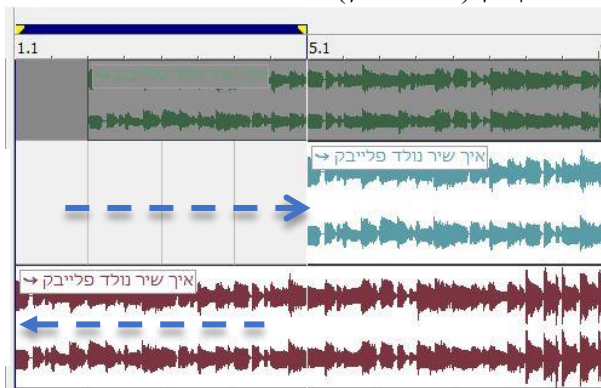


8. הזזת הקובץ

לוחצים על הקובץ (עם העפרון) ומזיזים אותו ימינה או שמאלה (אי אפשר למעלה או למטה).

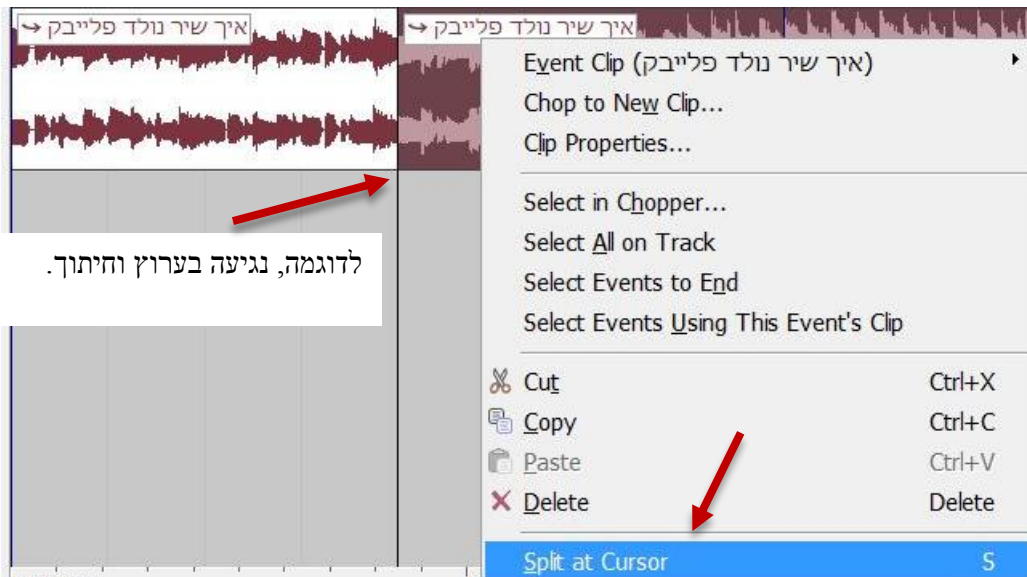
לדוגמה, הזזה של הקובץ בערוץ השני ימינה, לתיבה 5.

הזזה של הקובץ בערוץ השלישי שמאלה, לתיבה 1



9. חיתוך קובץ

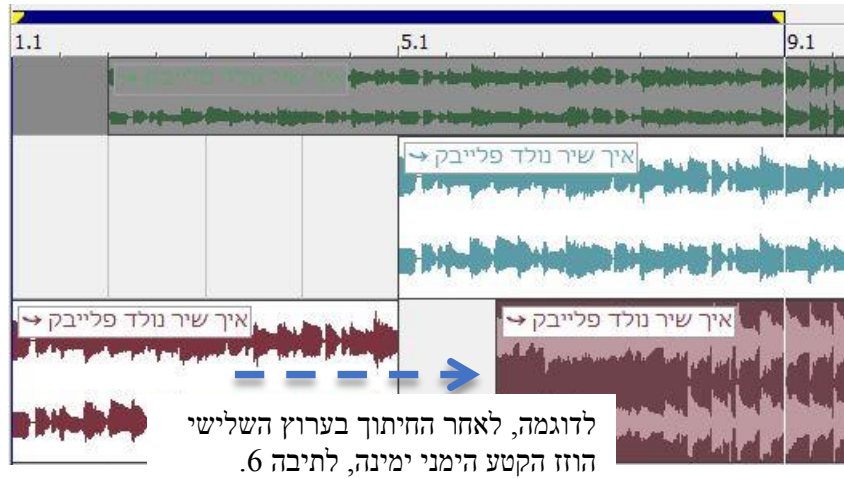
נוגעים בנקודה שבה מעוניינים לחתוך – מקש ימני - Split (קיצור S).



לדוגמה, נגיעה בערוץ וחיתוך.

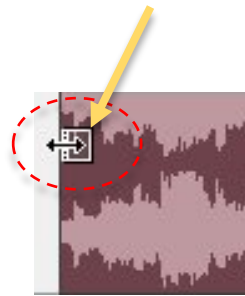
10. הזזת קטעים נפרדים

לאחר החיתוך ניתן להזיז בנפרד את חלקיו השונים של הקטע המקורי.



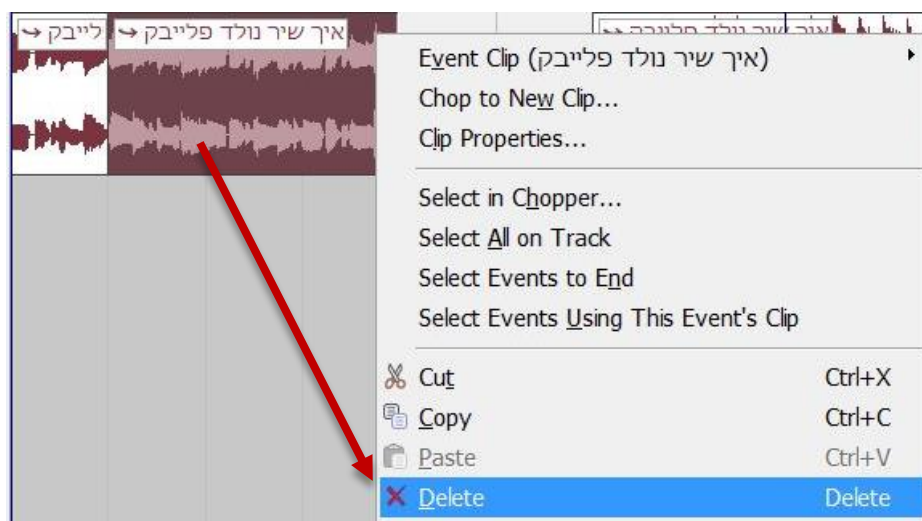
11. קיצור והארכה

נוגעים בשולי הקובץ – מופיע חץ דו-כיווני - מזיזים ימינה או שמאלה.



12. מחיקת קטע

בוחרים את הקטע למחיקה – מקש ימני - Delete (קיצור Delete).



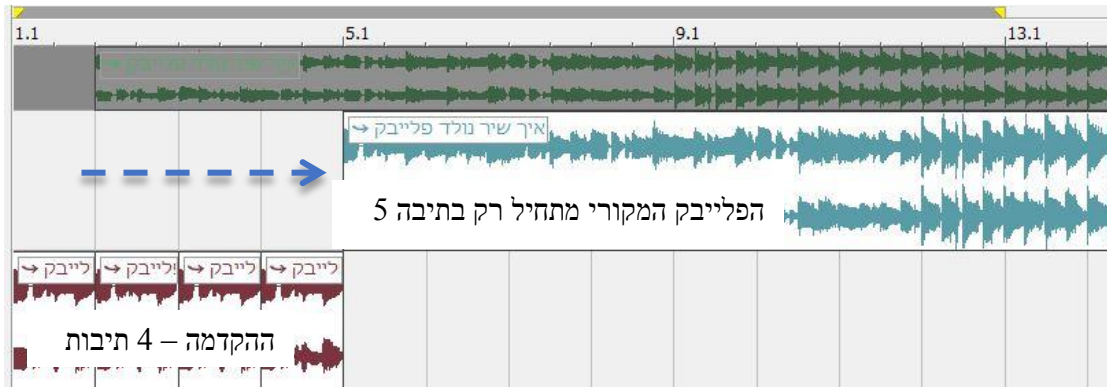
13. העתקה קטעים

נגיעה במרכז הקטע (כך שהעפרון נהפך לחץ \curvearrowright) – לחיצה וגרירה ימינה או שמאלה.
לדוגמה, העתקת התיבה הראשונה שלוש פעמים לתיבות הבאות.



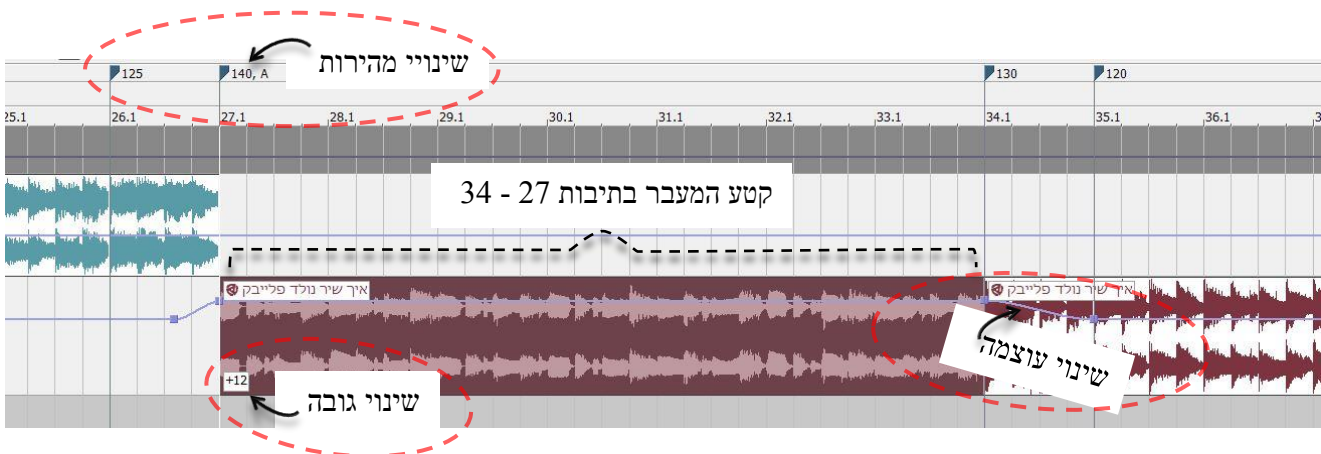
14. יצירת הקדמה

באמצעות שכפול התיבה הראשונה בערוץ החום, יצרנו לפלייבק בערוץ הכחול הקדמה (למשל, בכדי שיהיה לתלמידים יותר זמן לעלות על הבמה...)



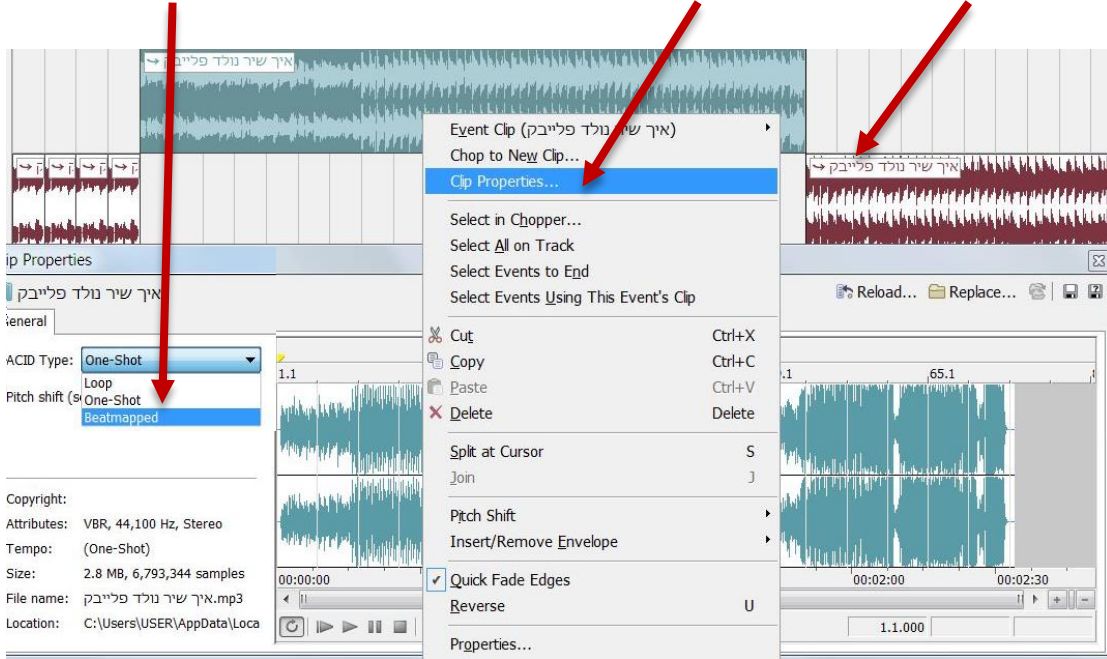
15. הוספת קטע מעבר

נניח שברצוננו להוסיף באמצע שיר קטע תנועה משעשע, המבוסס על ההקדמה/ המעבר האינסטרומנטלי של הפלייבק - קטע יותר מהיר, יותר חזק ויותר גבוה, (שאחריו נחזור לפלייבק "הרגיל").
הנה תמונה הממחישה את השינויים שנבצע בקטע זה:



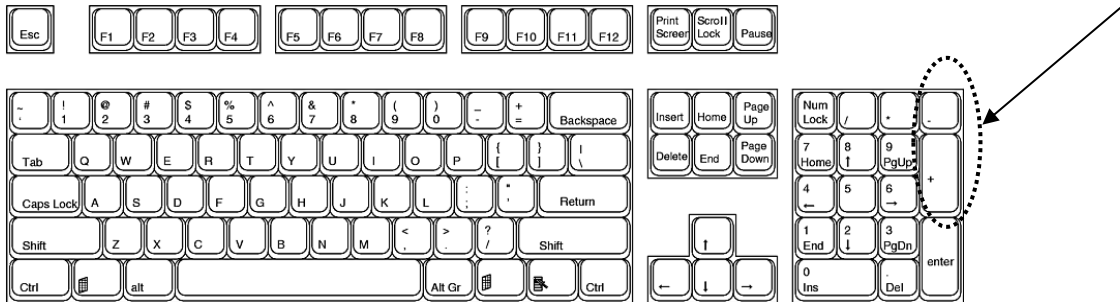
כיצד נבצע שינויים אלה בקטע המעבר?

16. שינוי פורמט (מפורט במסמך "שינוי פורמטים באסיד")
 לפני שינויי גובה ומהירות בקטעי מוזיקה עלינו לשנות את פורמט הקטע.
 מקש ימני על הקטע – בוחרים Clip Properties – מופיע חלון ובו בוחרים Acid Type: Beatmapper

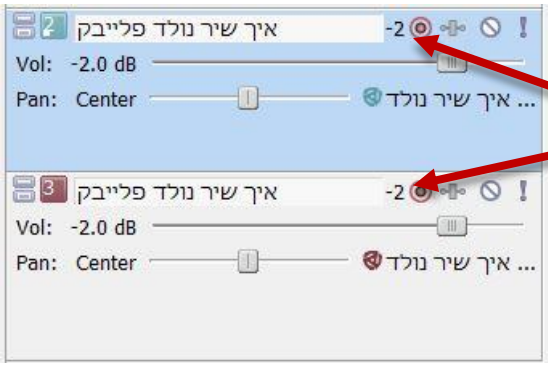


17. שינוי גובה

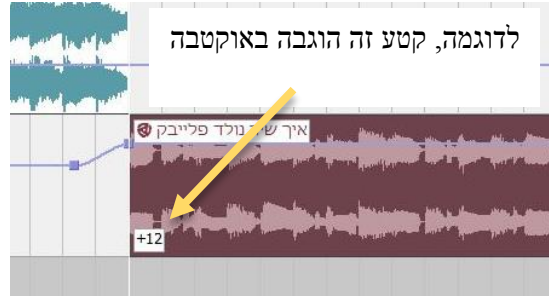
נוגעים בקטע הרצוי, כך שיהיה כהה (או בשם הערוץ אם רוצים לשנות את גובה הערוץ כולו) - ולוחצים על מקלדת המחשב, בפינה הימנית העליונה, על סימני פלוס +, מינוס -.



ערכים אלה מסמנים הגבהה או הנמכה של הצליל המקורי בחצאי טונים. לדוגמה, +4 פירושו הגבהה בטרצה גדולה, וכד'.

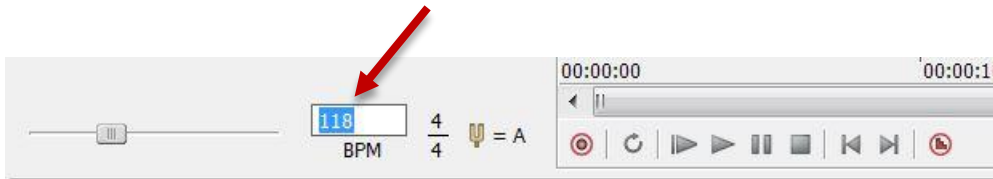


לדוגמה, ערוצים אלה הונמכו בשני חצאי טונים



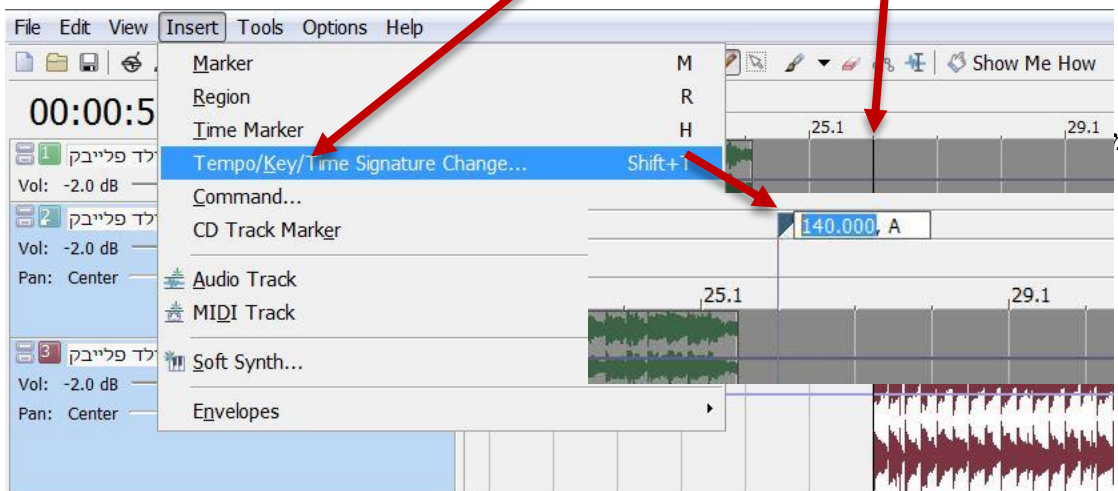
18. שינויי מהירות

שינוי קבוע לכל השיר/ יצירה – כותבים את הטמפו הרצוי כאן.



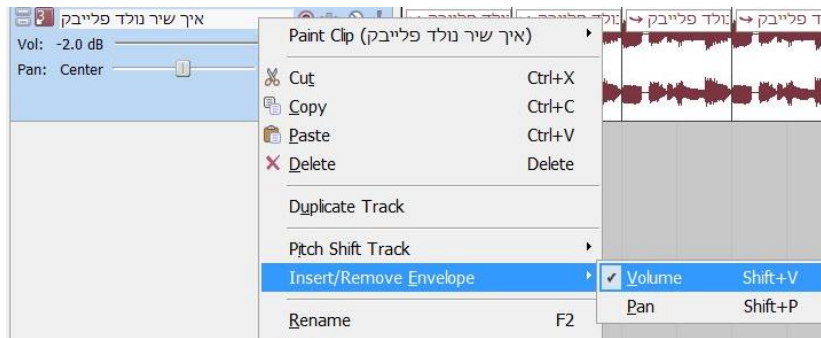
שינויי טמפו במהלך השיר

נוגעים במקום שנבחר לשינוי - בתפריט Insert - בוחרים Tempo (קיצור T).

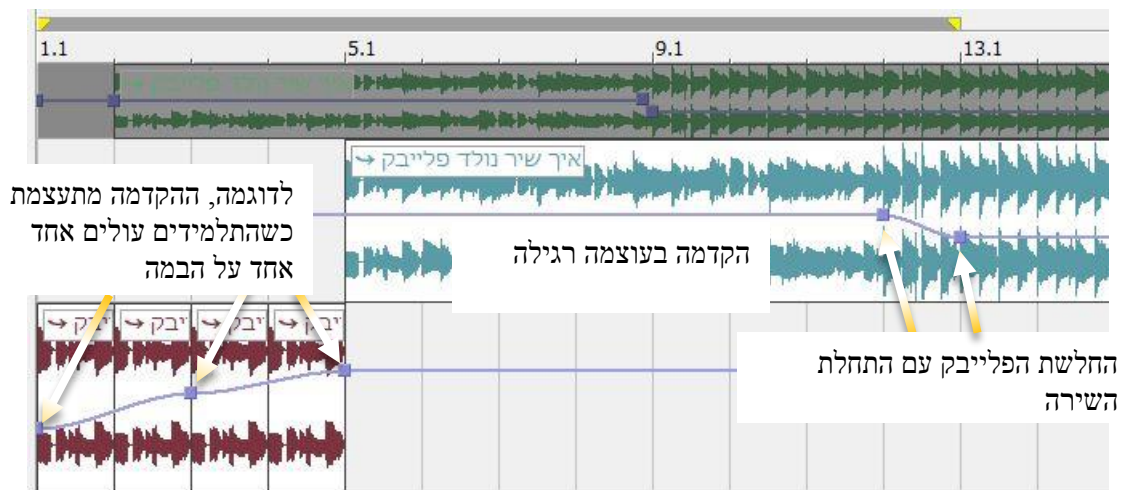


19. שינויי עוצמה

עוצמת כל ערוץ ניתנת לשינוי במהלך השיר באמצעות מעטפת עוצמה (קו בצבע סגול).
 1. מקש ימני על הערוץ – Insert Envelope – Volume (קיצור V).



2. שינויי העוצמה נערכים על הקו הסגול באמצעות הוספת נקודות שינוי ("דבל קליק") והזזתן.



לסיכום

באמצעות התרגיל למדנו דרכי עריכה עיקריות: ייבוא קבצים, העתקה, חיתוך, הזזה, מחיקה, שינויים ב: פורמט, גובה, מהירות, עוצמה.