

## עריכה באסיד – צלצול לבית הספר עם השיר "רעמים וברקים"

מסמך הדרכה זה מתאר הכנת צלצול מוזיקלי לבית הספר באמצעות עריכת שיר באסיד.

### רקע

בבית הספר שבו אני מלמד מושמעים צלצולים באורך של 30 שניות, הערוכים ממוזיקה מתוך שירים ויצירות. לפני מספר שנים החלטתי לערוך צלצול שיתאים לימי החורף הסגריריים וייערך מתוך ההקלטה המקורית של השיר "רעמים וברקים".

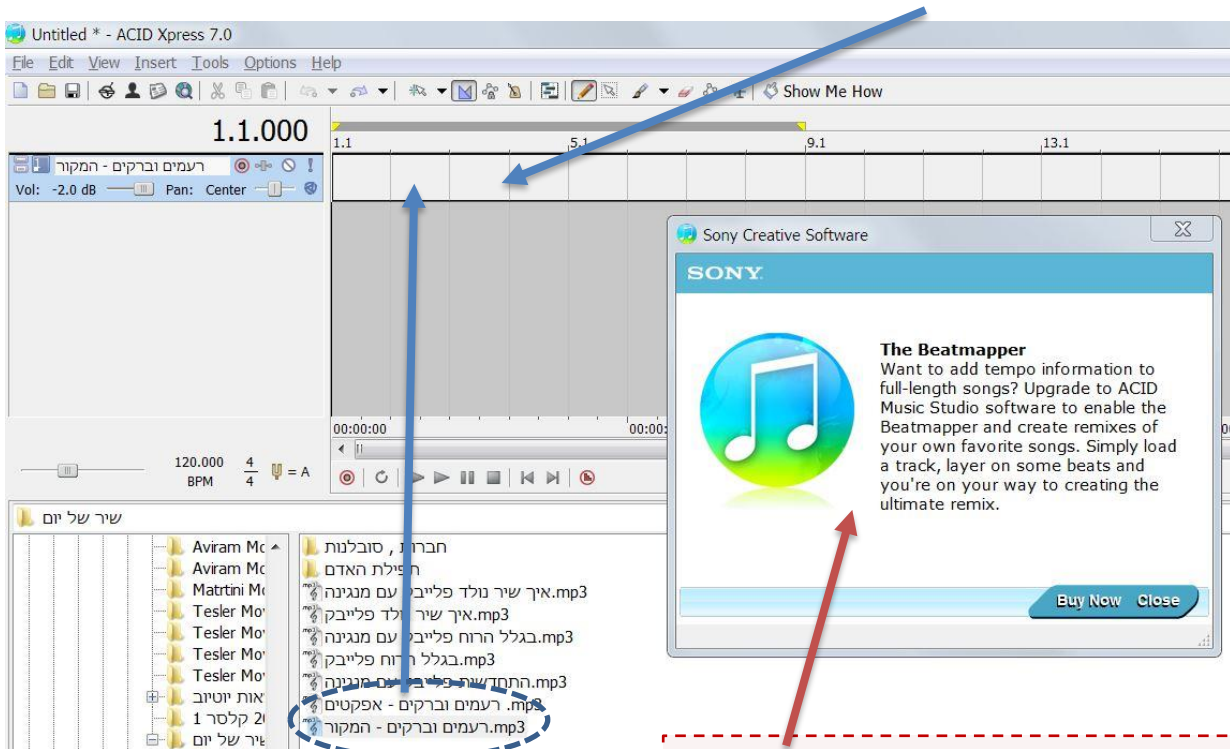
תכנית העריכה הייתה כזו:

1. לחציו הראשון של הצלצול – בחרתי חלק מהקטע האינסטרומנטלי מהשיר המקורי.
2. לחציו השני של הצלצול – בחרתי קטע קולי ובו המילים "ברקים ורעמים".
3. לקראת סופו של השיר – בחרתי אפקט קולי של ברקים (שאינו מופיע בשיר המקורי).

## שלבי העריכה

### 1. ייבוא השיר לתוכנה

אפשר בשתי דרכים: (1) גרירת השיר לתוך התוכנה. (2) ייבוא מתוך חלון האקספלורר.

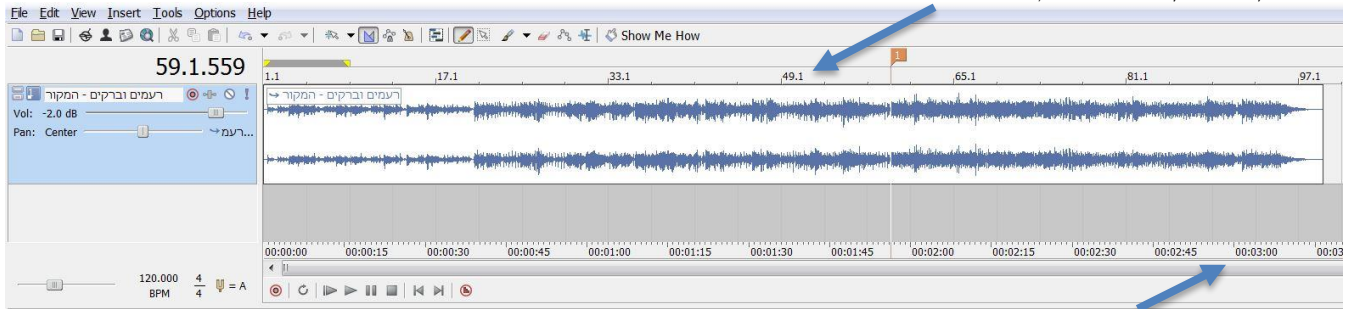


בייבוא קובץ קול גדול מופיע חלון Beatmapper – אפשר לסגור אותו.

## 2. מבט כללי על השיר

כעת, השיר נמצא בערוץ הראשון (יש לצייר אותו בעפרון משמאל לימין עד לסופו).

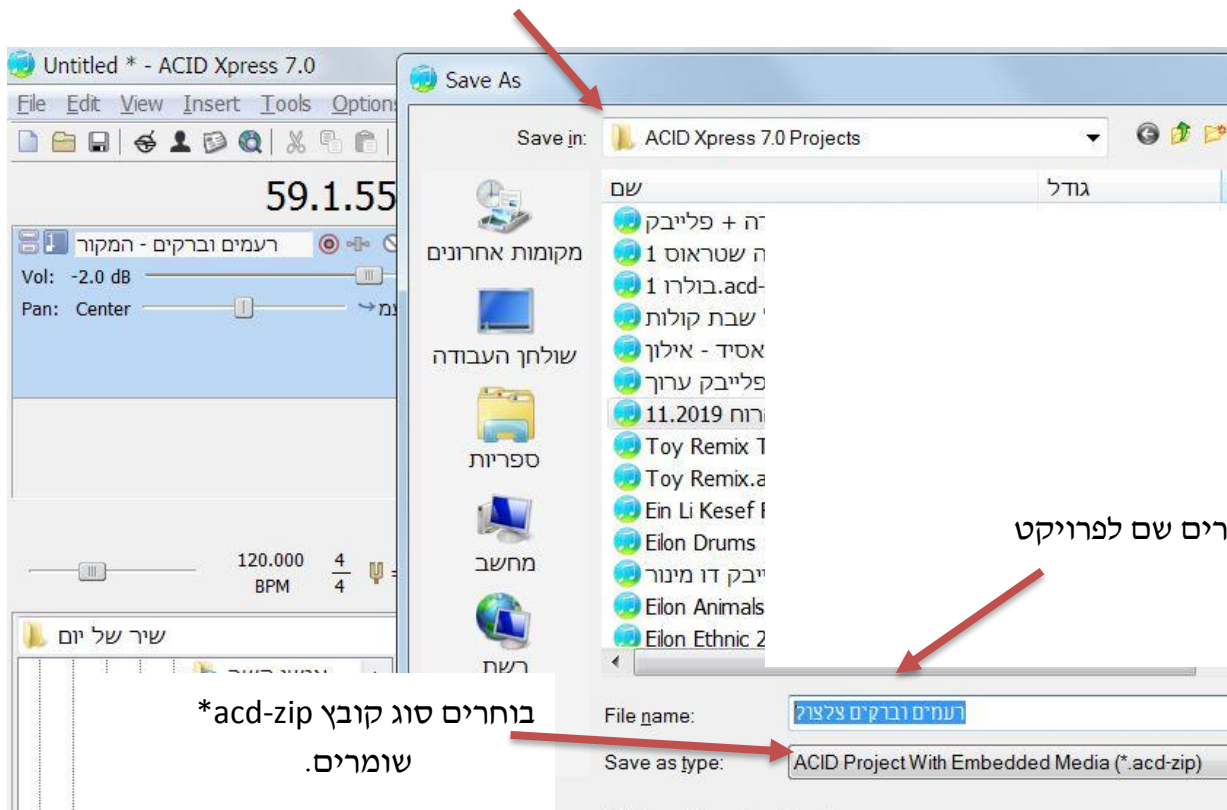
מכיוון שמהירות השיר אינו מסונכרנת למהירות התוכנה לא נתייחס לסרגל העליון המציין זמן מוזיקלי: תיבות, רבעים וכד'.



אבל אפשר להיעזר בסרגל התחתון המציין זמן יחסי – דקות, שניות וכד'. למשל, אפשר לראות שאורכו של השיר קצת יותר משלוש דקות.

## 3. שמירת קובץ אסיד

כבר בתחילת העבודה רצוי לשמור את הקובץ - File/Save As...  
בד"כ התוכנה מציעה לשמור את קבצי האסיד בתיקיית ACID Xpress Projects.

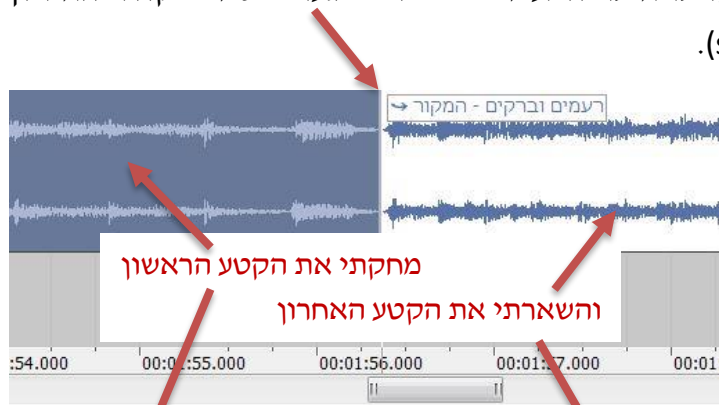


### תזכורת לפקודות עריכה נפוצות

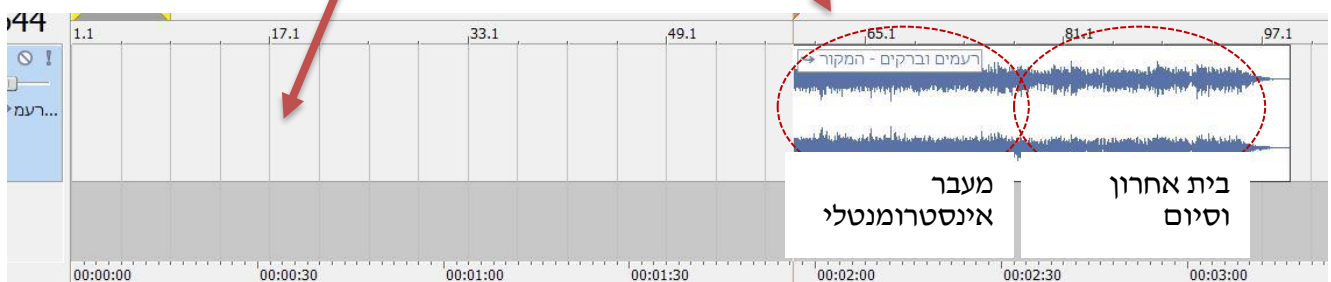
- הזזת קטע - לוחצים על הקטע (עם העפרון) ומזיזים אותו ימינה או שמאלה (אי אפשר למעלה או למטה).
- קיצור והארכה - נוגעים בשולי הקטע – מופיע חץ דו-כיווני - מזיזים ימינה או שמאלה.
- מחיקה - בוחרים את הקטע למחיקה – מקש ימני - Delete (או מקש במקלדת Delete).
- העתקה - נגיעה במרכז הקטע (סמן העפרון נהפך לחץ) – לחיצה וגרירה ימינה או שמאלה.

### 4. בחירת הקטעים לעריכה

החלטתי להשתמש במוזיקה החל מ 2:55 ד' - מהמעבר האינסטרומנטלי ועד לסוף השיר. מחקתי את השיר מתחילתו ועד לתחילת המעבר ב 1:56 ד' - נגעתי בשיר בנקודת החיתוך וחתכתי אותו בפקודת S (split).



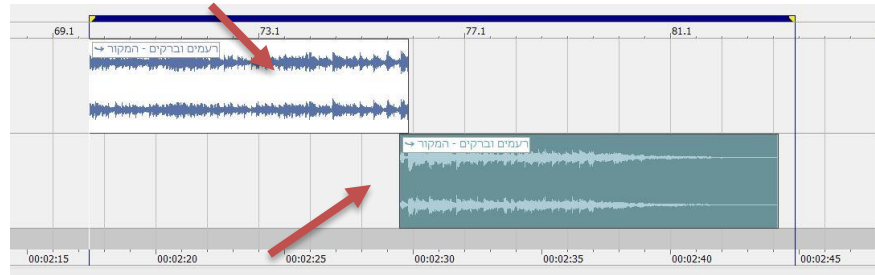
כך נראה השיר לאחר החיתוך והמחיקה :



### 5. שכפול השיר לשני ערוצים

לעריכת השיר ביתר קלות שכפלתי אותו לשני ערוצים נפרדים – מקש ימני על שם הערוץ ופקודת Duplicate Track.

בחרתי את הקטע האינסטרומנטלי וערכתי אותו לאורך של 12 שניות.



בחרתי את הקטע הקולי בסיום השיר וערכתי אותו לאורך של 12 שניות.

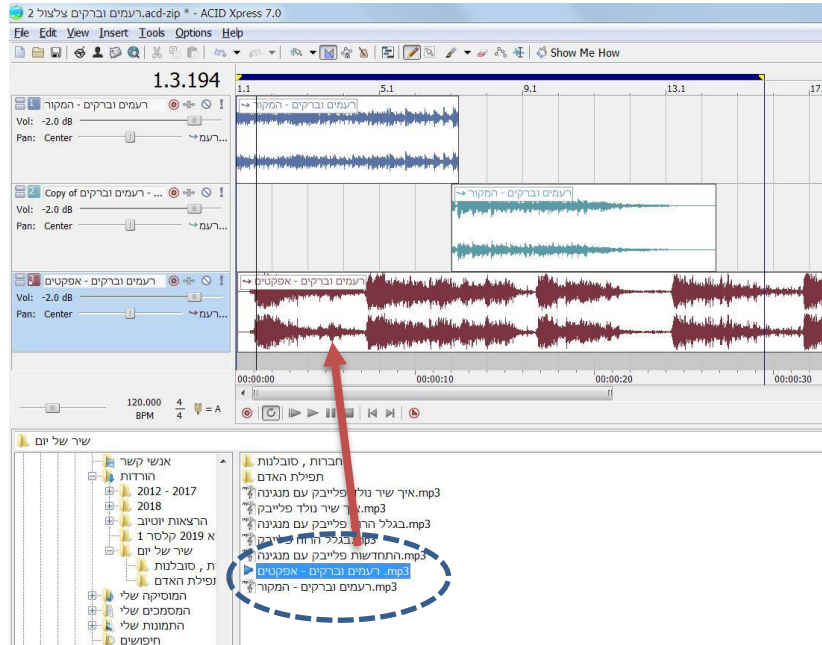
### 6. העברת הקטעים הערוכים לתחילת השיר

העברתי את שני הקטעים הנבחרים לנקודת ההתחלה של שדה העריכה (בכדי שיהיה לי יותר נוח לעבוד עליהם)



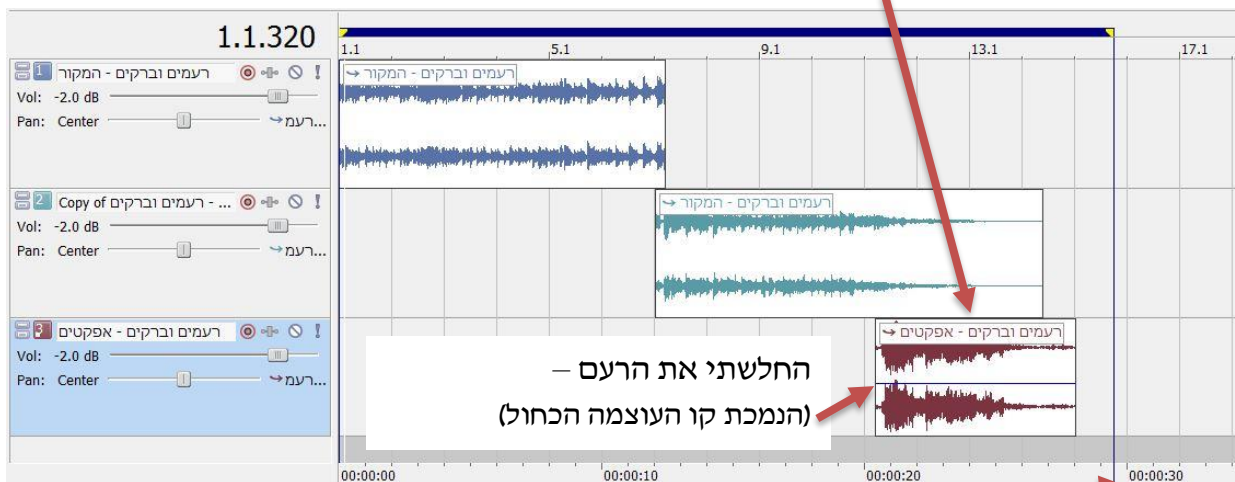
### 7. הוספת אפקט

כעת שני הקטעים נמצאים בתחילת שדה העריכה (בזמן 00:00).  
הוספתי אפקט קולי של רעמים לערוץ שלישי.



### 8. עריכת האפקט

בערוץ האפקטים - בחרתי קול של רעם אחד ושיבצתי אותו בסיום הצלול.

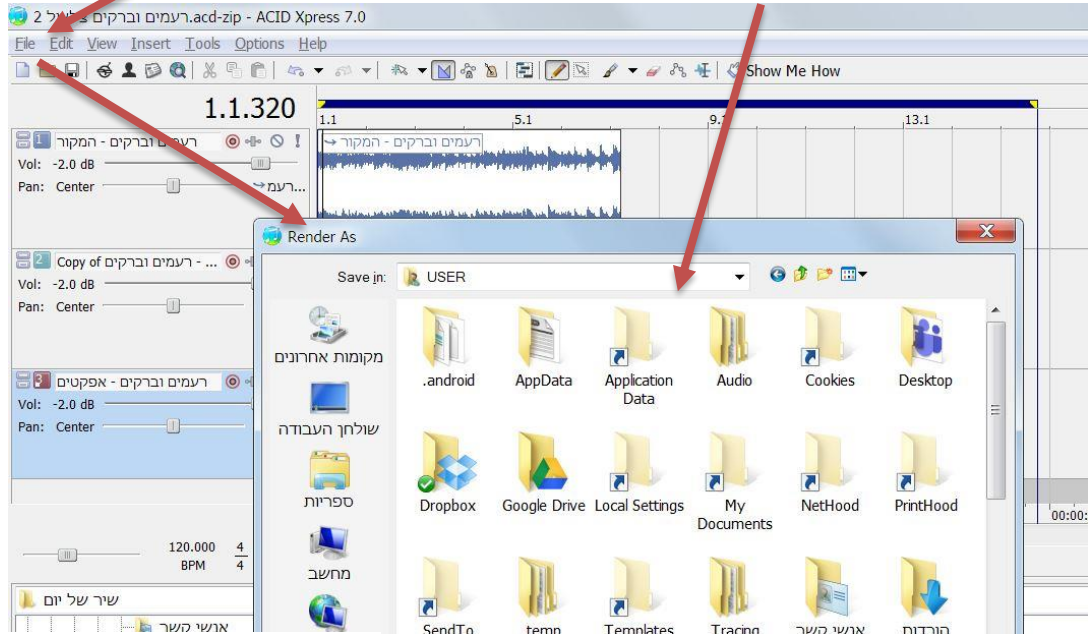


סיימתי את העריכה! - הצלול הערוך נמשך קצת פחות מ 30 שניות.  
הוא נשמע לשביעות רצוני - כעת אהפוך אותו לקובץ קול MP3.



9. ייצוא קובץ קול

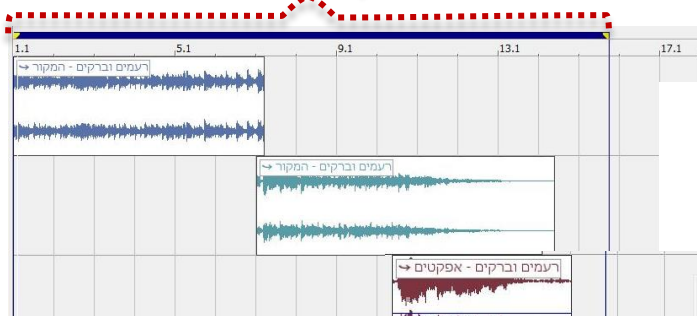
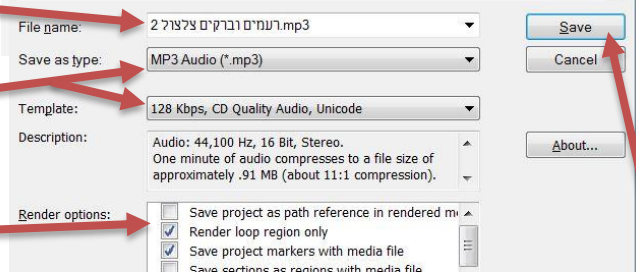
- בחרתי בפקודת ייצוא קובץ קול (רינדור) – File/ Render As...
- בחרתי תיקייה לייצוא הצלול.



בחרתי שם לקובץ

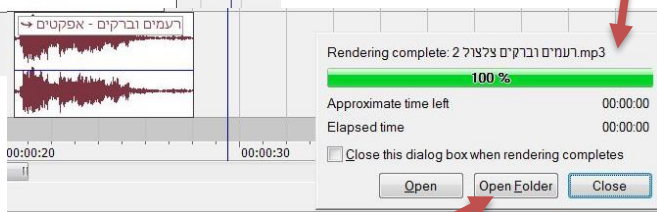
בחרתי פורמט MP3 128 kbps

בחרתי שהרינדור יתבצע בין שני הסמנים (מתחילת הקטע עד סופו)



בחרתי Save

הייצוא נמשך מספר שניות ומופיע החלון הבא.



פתחתי את התיקייה והאזנתי.

סיימתי את הכנת הצלול! (בתקווה שירד לנו הרבה גשם...)