

# Comprendre la gamme Majeure 1

Le but de ces exercices est d'ouvrir l'oreille à la perception des intervalles qui vont ensuite permettre de bien percevoir les modes issus de la gamme majeure .

*il faut jouer ces exercices dans les deux sens : début-fin , fin-début*

**On commence par jouer la gamme majeure à partir de tous ses degrés**

Two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff shows exercises starting from degrees I, II, III, and VI. The second staff shows exercises starting from degrees V, VI, and VII. Each exercise is a short melodic phrase in the major scale.

**puis on va commencer à sortir du schéma "gamme" en la brisant sur ses tierces**

*intervalles conjoints*

One staff of musical notation in 6/8 time, showing exercises with conjunct intervals (thirds).

*intervalles disjoints*

One staff of musical notation in 4/4 time, showing exercises with disjunct intervals.

**puis sur les quartes**

One staff of musical notation in 4/4 time, showing exercises on fourths.

**Enfin sur les quintes**

One staff of musical notation in 4/4 time, showing exercises on fifths.