

Der Argentinier **Julio Sagreras** wurde von seinem Vater Gaspar zum Meistergitar-
 risten ausgebildet. Bereits in jungen Jahren übernahm Sagreras eine Professur für
 Gitarre in Buenos Aires. Sein pädagogisches Engagement mündete 1905 in die
 Gründung einer eigenen „Academia de Guitarra“, aus der zahlreiche hervorragende
 Musiker hervorgegangen sind.

In seinem kompositorischen Schaffen orientierte sich Sagreras vor allem an
 der Folklore Lateinamerikas (besonders Argentinien und Brasilien). Aus seinem
 umfangreichen Œuvre für Gitarre ragt die immer noch gerne verwendete 6-bändige
 Gitarrenschule heraus.

Die Mazurka **Maria Luisa** gehört zu Sagreras' beliebtesten Stücken und ist seiner
 gleichnamigen Schwester Maria Luisa gewidmet.

58 Maria Luisa

Julio Sagreras

Tempo di Mazurka

The musical score for 'Maria Luisa' is written in 3/4 time and consists of four systems of music. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature of 3/4. The score is heavily annotated with guitar-specific instructions:

- Fingering:** Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. For example, the first system starts with 'i m i m' above the first four notes.
- Accents:** Accents are placed above notes, such as 'a' above the fifth note in the first system.
- Harmonics:** Natural harmonics are indicated by asterisks (*) below the staff.
- Bar Lines:** Roman numerals (V, II, IX) are placed above the staff to indicate section divisions.
- Dynamic Markings:** The marking 'sim.' (simile) appears at the end of the fourth system.
- Other Symbols:** A circled '8' is present at the beginning of the first system, and circled numbers 2 and 3 appear below notes in the first system.