

Der Argentinier **Julio Sagreras** wurde von seinem Vater Gaspar zum Meistergitar-  
risten ausgebildet. Bereits in jungen Jahren übernahm Sagreras eine Professur für  
Gitarre in Buenos Aires. Sein pädagogisches Engagement mündete 1905 in die  
Gründung einer eigenen „Academia de Guitarra“, aus der zahlreiche hervorragende  
Musiker hervorgegangen sind.

In seinem kompositorischen Schaffen orientierte sich Sagreras vor allem an  
der Folklore Lateinamerikas (besonders Argentinien und Brasilien). Aus seinem  
umfangreichen Œuvre für Gitarre ragt die immer noch gerne verwendete 6-bändige  
Gitarrenschele heraus.

Die Mazurka **Maria Luisa** gehört zu Sagreras' beliebtesten Stücken und ist seiner  
gleichnamigen Schwester Maria Luisa gewidmet.

## 58 Maria Luisa

Julio Sagreras

Tempo di Mazurka

The musical score for 'Maria Luisa' is written in 3/4 time and consists of four systems of music. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature of 3/4. The score is heavily annotated with guitar-specific instructions:

- Fingering:** Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. For example, the first system starts with 'i m i m' above the first four notes.
- Accents:** Accents are placed above notes, such as 'a' above the fifth note of the first system.
- Harmonics:** Natural harmonics are indicated by a 'V' above the staff, with a dashed line extending to the right.
- Trills:** Trills are marked with a wavy line and an asterisk (\*).
- Ornaments:** Ornaments are marked with a wavy line and an asterisk (\*).
- Rehearsal Marks:** Roman numerals IX, II, and V are used as section markers.
- Dynamic Markings:** The marking 'sim.' (simile) appears at the end of the fourth system.
- Other Symbols:** A circled '8' is present at the beginning of the first system, and circled numbers 2 and 3 appear below notes in the second system.