

Die Filmmusik zu „Pirates of the Caribbean“ („Fluch der Karibik“) musste aus produktionstechnischen Gründen binnen 3 Wochen komponiert und aufgenommen werden. Der deutsche Hollywood-Komponist Hans Zimmer gab große Teile der Arbeit weiter an seinen Mitarbeiter und Landsmann **Klaus Badelt**.

Von Badelt stammt **He's a Pirate**, eine Melodie im treibenden 6/8-Takt, die im Film am Beginn des Abspanns erklingt. In Folge wurden viele Re-Mixes von „He's a Pirate“ produziert, einige davon erreichten Top-Ten-Platzierungen in den Hitparaden.

Das Stück steht im 6/8-Takt (zähle: 1-2-3-4-5-6). Auf der 2. Seite gibt es einige Takte, die im 3/4-Feeling gespielt werden sollen. Wichtig ist, hier auch die Achtelbewegung weiterzuspüren (zähle: 1 + 2 + 3 +).

04 He's A Pirate

Text & Musik: Klaus Badelt / Hans Zimmer / Geoffrey Zanelli
arr: Michael Langer

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written in 6/8 time. The lyrics are: *p* *p i p*. The second staff continues the melody with lyrics: *i m i (m) m i m i (m) m m*. The third staff has lyrics: *i m i m i m i m m*. The fourth staff has lyrics: *i m i m i m m i*. The fifth staff has lyrics: *m i i m i m i m*. The score includes dynamic markings such as *p*, *mf/p (Echo)*, and first/second endings marked *1.* and *2.*. There are also some performance instructions like *mf/p (Echo)* and *mf/p*.