

Die Filmmusik zu „Pirates of the Caribbean“ („Fluch der Karibik“) musste aus produktionstechnischen Gründen binnen 3 Wochen komponiert und aufgenommen werden. Der deutsche Hollywood-Komponist Hans Zimmer gab große Teile der Arbeit weiter an seinen Mitarbeiter und Landsmann **Klaus Badelt**.

Von Badelt stammt **He's a Pirate**, eine Melodie im treibenden 6/8-Takt, die im Film am Beginn des Abspanns erklingt. In Folge wurden viele Re-Mixes von „He's a Pirate“ produziert, einige davon erreichten Top-Ten-Platzierungen in den Hitparaden.

Das Stück steht im 6/8-Takt (zähle: 1-2-3-4-5-6). Auf der 2. Seite gibt es einige Takte, die im 3/4-Feeling gespielt werden sollen. Wichtig ist, hier auch die Achtelbewegung weiterzuspüren (zähle: 1 + 2 + 3 +).

## 04 He's A Pirate

Text & Musik: Klaus Badelt / Hans Zimmer / Geoffrey Zanelli  
arr: Michael Langer

The musical score for "He's A Pirate" is presented in five staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and the lyrics "p i p". The second staff continues with lyrics "i m i (m) m i m i (m) m m" and includes a first ending bracket. The third staff continues with lyrics "i m i m i" and includes a second ending bracket. The fourth staff continues with lyrics "i m i m i m i m m i". The fifth staff concludes the piece with lyrics "m i i m i m i m i" and includes a first ending bracket and a second ending bracket. Dynamics include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and piano (*p*) for an echo effect. Fingerings and breath marks are indicated throughout the score.