
Classical guitar method

D01 Beginner Level

Very easy sheet music

by Jean-François DELCAMP

Content : **Anonyme** : A la claire fontaine – Ah ! Mon beau château – Ah vous dirais-je maman – Alouette, gentille alouette – Au clair de la lune – Cadet Rousselle – C'est la cloche du vieux manoir – Chanson Italienne – Complainte de Mandrin – Danse anglaise – Danse villageoise – Donne moi la fleur – Doucement, doucement – Fais dodo, colas mon p'tit frère – Frère Jacques – Il est minuit – J'ai du bon tabac – Jig – La bonne aventure – La Cucaracha – La tête bizarre – Le coucou – Lo, nous marchons sur un étroit chemin – London's burning – Lundi matin – Menuet en ré majeur – No le daba el sol – O bella ciao – Old Mac Donald – Quand j'étais chez mon père – Ricercar en la mineur – Savez vous planter des choux ? – Scarborough Fair – Sur le pont d'Avignon – Une souris verte – Vent frais, vent du matin – Volt – **Adrian Le Roy** : Branles de Poictou n°2 et 4 – Gaspar Sanz : Villano – J. A. P. Schultz : Air – **Joseph Küffner** : Andantino [duo] – Andante [duo] – **Fernando Sor** : Leçons opus 60 n°1, 2 et 3 – **Dionisio Aguado** : Leccion 5a – Valse – **Matteo Carcassi** : Exercice opus 59 – **Johann Kaspar Mertz** : Übungen im Wechsel – **Antonio Cano-Curriela** : Leccion 1 – **Patty & Mildred J. Hill** : Good-Morning To All – **Pascual Roch** : Exercices de simple alternation – **Jean-François Delcamp** : Accompagnement de blues – Apoyando – Accords – Arpèges – Brefs n°1, 2 et 3 – Coquillage – Cordes à vide – Damp – Gammes de do majeur – Gamme de sol majeur – Gammes en tierces et liaisons – Improvisation – Polyphonie – Rythme – Sol La Si Do – Si Si Re.

31/05/25

Conditions d'utilisation

Cette édition est destinée exclusivement à un usage personnel. Vous n'êtes pas autorisé à redistribuer ou partager des copies de cette édition, ni dans le format proposé, ni après conversion dans un autre format.

Les publications de Jean-François Delcamp sont mises à jour régulièrement. Vous pouvez signaler les fautes ou erreurs contenues dans cette édition sur les forums Delcamp.

Les forums Delcamp sont respectueux du droit d'auteur. Ces forums offrent aux utilisateurs inscrits un espace de discussion gratuit et sans publicité.

Jean-François DELCAMP

Termini e condizioni d'uso

Questa edizione è destinata esclusivamente all'uso personale. Non siete autorizzati a ridistribuire o condividere copie di questa edizione, né nel formato proposto né dopo la conversione in un altro formato.

Le pubblicazioni di Jean-François Delcamp sono aggiornate regolarmente. È possibile segnalare eventuali errori o sbagli in questa edizione sui forum Delcamp.

I forum Delcamp rispettano il diritto d'autore. Questi forum offrono agli utenti registrati un'area di discussione gratuita e senza pubblicità.

Jean-François DELCAMP

Terms of use

This edition is intended for personal use only. You are not authorized to redistribute or share copies of this edition, either in the proposed format or after conversion into another format.

Jean-François Delcamp's publications are regularly updated. You can report errors or mistakes in this edition on the Delcamp forums.

The Delcamp forums respect copyright. These forums offer registered users a free, advertising-free discussion forum.

Jean-François DELCAMP

Condiciones de uso

Esta edición es exclusivamente para uso personal. No está autorizado a redistribuir o compartir copias de esta edición, ni en el formato propuesto ni tras su conversión a otro formato.

Las publicaciones de Jean-François Delcamp se actualizan periódicamente. Puede notificar errores o faltas en esta edición en los foros Delcamp.

Los foros Delcamp respetan los derechos de autor. Estos foros ofrecen a los usuarios registrados un espacio de debate gratuito y sin publicidad.

Jean-François DELCAMP

Symboles / Simboli / Symbols / Símbolos

1 2 3 4 - Doigts de la main gauche.
 - Dita della mano sinistra.
 - Fingers of the left hand.
 - Dedos de la mano izquierda.

p i ma - Pouce, index, majeur et annulaire.
 - Pollice, indice, medio e anulare.
 - Thumb, index, middle-finger, and ring-finger.
 - Pulgar, indice, medio y anular.

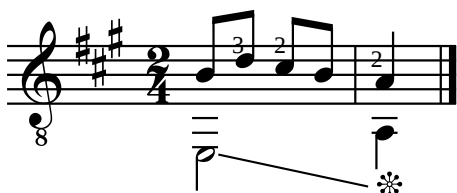
⑥ ⑤ ④ - Les cordes .
 ③ ② ① - Le corde.
 - The strings.
 - Las cuerdas.

CII CV CIX - Frette où le premier doigt fait un barré.

CII CV CIX - Tasto che il primo dito preme per fare un barré.

CII CV CIX - Fret where the first finger makes a barré.

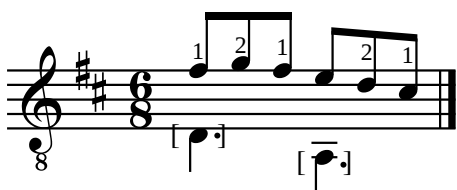
CII CV CIX - Traste donde debe extenderse el dedo primero para formar una cejilla.



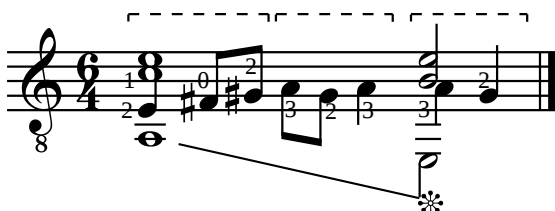
- Stopper la résonance de la note précédente.
- Fermare la risonanza della nota precedente.
- Damp the preceding note.
- Detener la resonancia de la nota precedente.



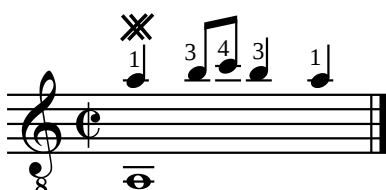
- Les passages difficiles sont encadrés.
- I passaggi difficili sono incorniciati.
- Difficult passages are highlighted in a box.
- Los pasajes más difíciles están enmarcados.



- Les crochets signalent les ajouts de l'éditeur.
- Le parentesi quadre segnalano le aggiunte del trascrittore.
- Square brackets show editorial additions.
- Los parentesis cuadrados muestran añadidos de la editorial.



- Les pointillés précisent une hémiole.
- La linea punteggiata evidenzia un'emioia.
- The dotted lines define a hemiola.
- Las líneas de puntos definen una hemiola.



✖ - vibrato (Gaspar Sanz)

L'emploi du temps d'un débutant : Pour progresser il faut que vous ayez un peu de temps pendant 6 jours de la semaine, voici le minimum nécessaire : 3 jours où vous pouvez consacrer 10 minutes à répéter de 6 à 12 fois chaque passage difficile. Je vous signalerai ces passages difficiles en les surlignant en jaune. Et 3 jours où vous pouvez consacrer 30 minutes à l'étude de la guitare, dont - 10 minutes à travailler les passages difficiles (les passages difficiles sont encadrés), - 15 minutes à répéter plusieurs fois de suite (3 à 6 fois) les membres de phrases (indiqués par des accolades) - et enfin 5 minutes à jouer le ou les morceaux en entier.

Notez bien qu'il faut jouer 6 jours par semaine. Si vous regroupez tout ce temps sur une journée, c'est à dire 2 heures en un seul jour, vous ne progresserez pas et en plus vous risquez de vous faire mal en sollicitant trop longtemps certains muscles. Fractionnez votre travail et jouez un peu tous les jours.

Faites l'essentiel de votre travail sur ce que vous avez du mal à jouer : les passages difficiles, les membres de phrase difficiles. Ne jouez les morceaux en entier qu'une ou deux fois par semaine. Pour bien nous comprendre, voici un exemple d'emploi du temps où alternent les séances de 10 et 30 minutes : lundi 30 minutes, mardi 10 minutes, mercredi 30 minutes, jeudi 10 minutes, vendredi 30 minutes, samedi 10 minutes.

I tempi di studio di un allievo del primo anno: Per progredire è necessario avere un po' di tempo per 6 giorni a settimana, ecco il minimo necessario per questi livelli: 3 giorni dove potete dedicare 10 minuti per ripetere da 6 a 12 volte ogni passaggio difficile. Vi segnalo i passaggi difficili evidenziandoli in giallo. E 3 giorni dove potete dedicare 30 minuti allo studio della chitarra, di cui - 10 minuti per lavorare sui passaggi difficili (i passaggi difficili sono incorniciati), - 15 minuti per ripetere più volte di seguito (da 3 a 6 volte) le parti di frasi (indicate tra parentesi) - e infine 5 minuti per suonare i brani per intero.

Notate bene che occorre suonare 6 giorni alla settimana. Se impiegate tutto questo tempo in una sola giornata, vale a dire 2 ore in un solo giorno, non progredirete e rischiate di procurarvi dei danni insistendo per un tempo troppo prolungato su certi muscoli. Frazionate il vostro tempo di studio e suonate un poco tutti i giorni .

Sfruttate al massimo il vostro tempo per affrontare i passaggi difficili, le frasi difficili. Suonate i brani in modo completo solo una o due volte alla settimana. Per farvi comprendere meglio ecco un esempio d'orario di studio con sessioni alternate di studio di 10 e 30 minuti: Lunedì 30 minuti, Martedì 10 minuti, Mercoledì 30 minuti, Giovedì 10 minuti, Venerdì 30 minuti, Sabato 10 minuti.

Timetable for the beginner: In order to progress, you need a little time each day for 6 days of the week. Here is the minimum necessary when you are a beginner: 3 days when you can devote 10 minutes to repeating each difficult passage from 6 to 12 times. I'll indicate these difficult passages to you by highlighting them in yellow. And 3 days when you can devote 30 minutes to studying the guitar, made up of - 10 minutes practising the difficult passages (difficult passages are highlighted in a box), - 15 minutes repeating the individual phrases (indicated by phrase marks) several times in succession (3 to 6 times) - and finally 5 minutes playing the piece or pieces in full.

Note that you must play for 6 days of the week. If you combine all this time into one day, that is to say, 2 hours in a single day, you will not make progress and furthermore you will risk injuring yourself by making demands on certain muscles for too long. Divide up your practice and play a little each day.

Spend most of your practice time on the parts you have trouble playing: difficult passages, difficult phrases. Only play pieces the whole way through once or twice a week. So we understand one another properly, here is an example of a timetable where sessions alternate between 10 and 30 minutes: Monday 30 minutes, Tuesday 10 minutes, Wednesday 30 minutes, Thursday 10 minutes, Friday 30 minutes, Saturday 10 minutes.

Organización del tiempo para principiantes : Para poder progresar hay que tocar un poco cada día y por lo menos 6 días a la semana. Podéis organizar el tiempo de estudio siguiendo por lo menos dos tipos de programas: Un programa de estudio de 10 minutos. Durante este tiempo habrá que ensayar 6 a doce veces seguidas los compases, especialmente los más difíciles. Os indicaré estos compases difíciles subrayándolos en amarillo. Un segundo programa de estudios de 30 minutos organizado de la siguiente manera: - 10 minutos para estudiar los compases difíciles (los pasajes más difíciles están enmarcados), - 15 minutos para ensayar varias veces seguidas (de 3 a 6 veces) partes de algunas falsetas (que marcaré entre corchetes), - y, para acabar, 5 minutos para tocar la o las piezas enteras.

Es importante tocar los 6 días de la semana. Si en lugar de repartir el trabajo os ponéis a tocar un único día a la semana, o sea 2 horas seguidas el mismo día, no vais a mejorar, además lo más probable es que os hagáis daño por utilizar algunos músculos del cuerpo durante tanto tiempo seguido. Es importante fraccionar el tiempo de trabajo y estudiar un poco cada día.

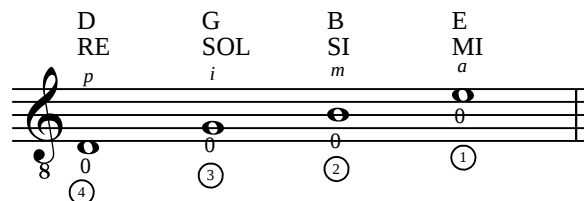
Intentad centrar vuestros esfuerzos en las partes que os resulten más complejas : compases o falsetas (frases) más difíciles. Solo debéis tocar las piezas enteras un par de veces por semana. Para no dejar lugar a duda, os doy un ejemplo de organización de vuestra semana para estudiar la guitarra (alternando sesiones de 10 y 30 minutos) :

lunes 30 minutos, martes 10 minutos, miércoles 30 minutos, jueves 10 minutos, viernes 30 minutos, sábado 10 minutos.

Jean-François DELCAMP (1956)

CORDES A VIDE - OPEN STRING

Pour guitare



Prenez appui sur la corde 6 avec votre pouce droit tout au long de la pièce.

♩ = 104 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

1 8 m i m i m i m

1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

8 i m i m i m i m

1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

8 m i m i m i m

1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

2 8 m i m i m i m i m i m

1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

8 i m i m i m p p p p p p

1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

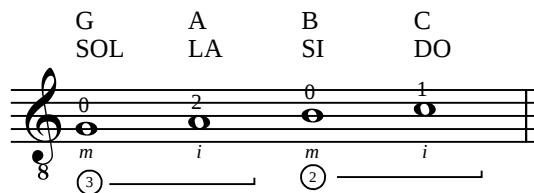
8 m i m p p p m i m i m

♩

Jean-François DELCAMP (1956)

SOL LA SI DO - G A B C

Pour guitare



♩ = 120 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

1 *i m i m*

1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

m i m i m i m i

1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

i m i m i m i m

m i m i m i m i \m

1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

2 *m i m i m i m i*

1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

i m i m i m i m

m i m i m i m i \i

1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

3 *i m i m i m i m*

i m i m i m i m

i m i m i m i m \m

ANONYME

A LA CLAIRE FONTAINE

France

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

G	A	B	D
SOL	LA	SI	RE

♩ = **144** *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

5

1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

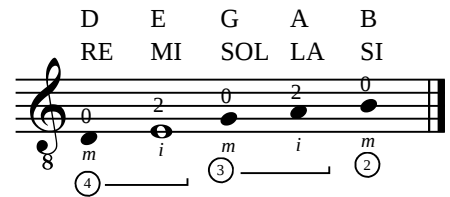
9

ANONYME

OLD MAC DONALD

United States of America

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp



♩ = **152** *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

Main body of musical notation for 'Old MacDonald', consisting of four staves. Each staff includes guitar-specific notation such as fingerings (1e, 2e, 3e, 4e), rests, and techniques like *buté*, *appoggiato*, *rest stroke*, and *apoyando*. The notation includes various symbols like asterisks and slurs to indicate specific playing techniques. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff begins with a measure number '5'. The third staff begins with a measure number '9'. The fourth staff begins with a measure number '13'. The notation is written in a style that combines standard musical notation with guitar-specific instructions.

ANONYME

AU CLAIR DE LA LUNE

France

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

D	E	F#	G	A	B	B
RE	MI	FA#	SOL	LA	SI	SI

♩ = 168 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

ANONYME

IL EST MINUIT

Canon

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

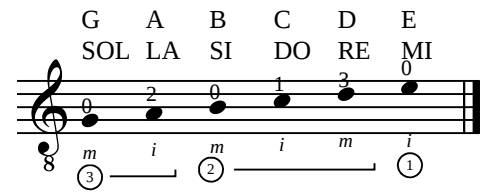
♩ = 152 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

ANONYME

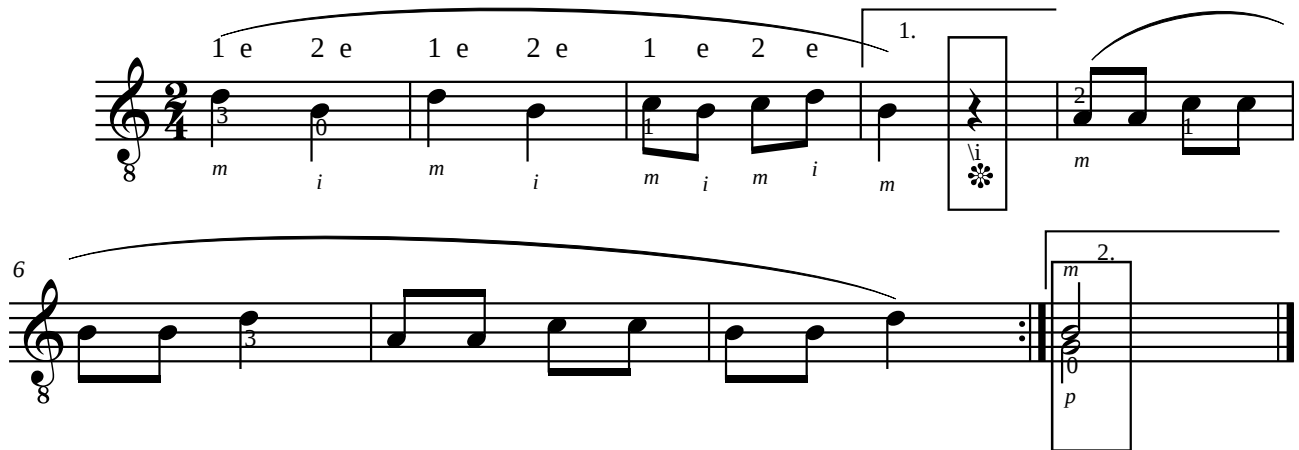
DOUCEMENT, DOUCEMENT

Deutschland

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp



♩ = 80 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*



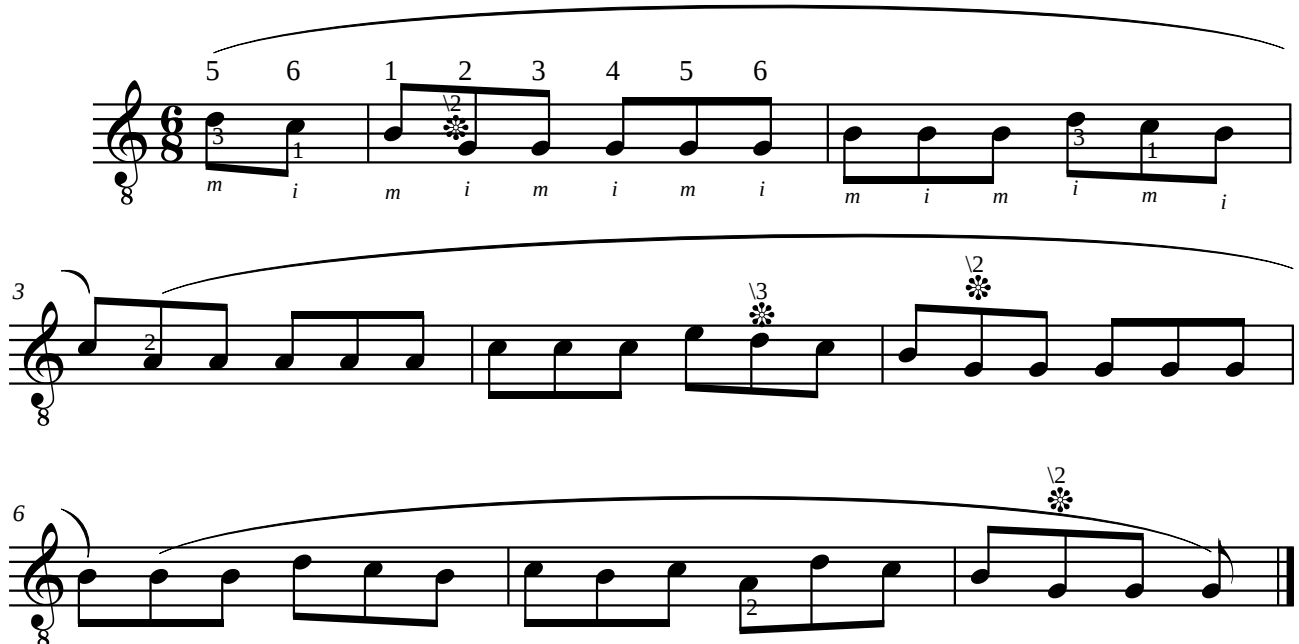
ANONYME

JIG

Irland

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

♩ = 80 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

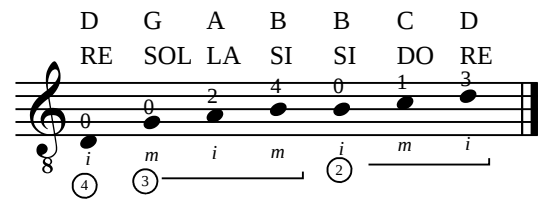


ANONYME

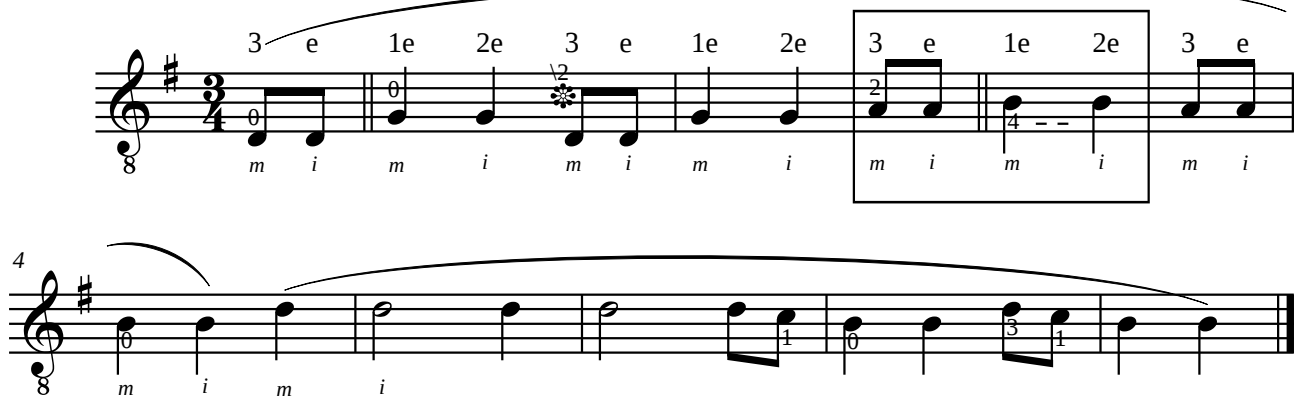
LONDON'S BURNING

canon

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp



♩ = 88 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*



ANONYME

UNE SOURIS VERTE

France

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

♩ = 84 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*



France

[illegible]

ANONYME

LA TÊTE BIZARDE

France

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

D	G	A	B	B	C	D	E
RE	SOL	LA	SI	SI	DO	RE	MI

♩ = **138** buté, appoggiato, rest stroke, apoyando

Fine

D.C. al Fine

ANONYME

FRERE JACQUES

canon

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

D	G	A	B	B	C	D	E
RE	SOL	LA	SI	SI	DO	RE	MI

♩ = 120 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

ANONYME

SCARBOROUGH FAIR

England

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

C	D	E	F	G	A	B	C	D	E
DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI	DO	RE	MI

♩ = **112** *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

ANONYME

AH VOUS DIRAI-JE MAMAN

France

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

♩ = **136** *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

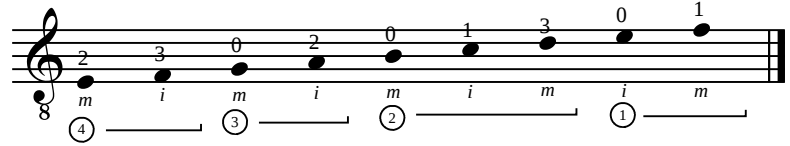
ANONYME

LA BONNE AVENTURE

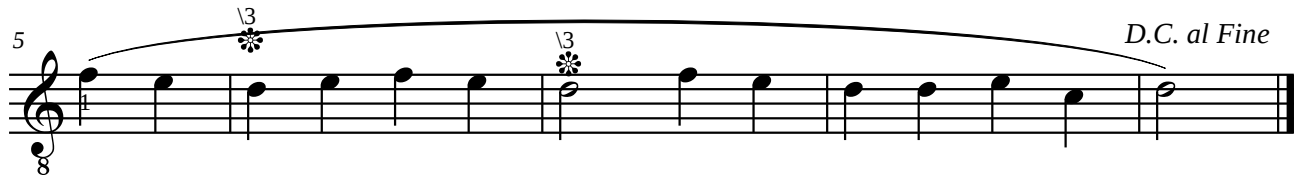
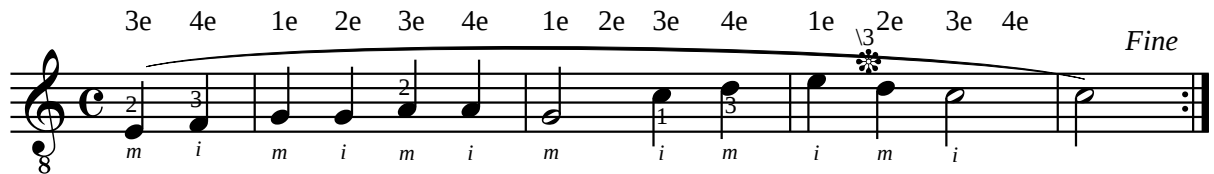
France

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

E F G A B C D E F
MI FA SOL LA SI DO RE MI FA



● = 152 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*



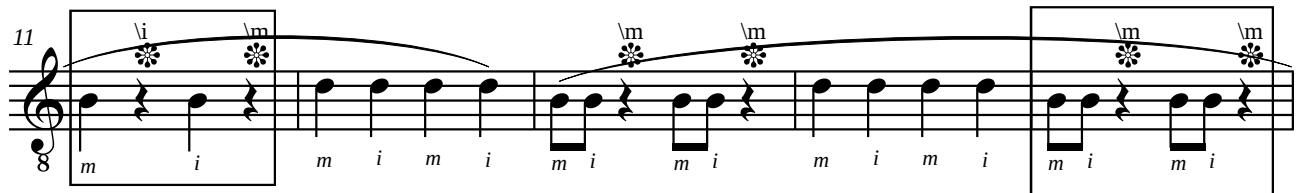
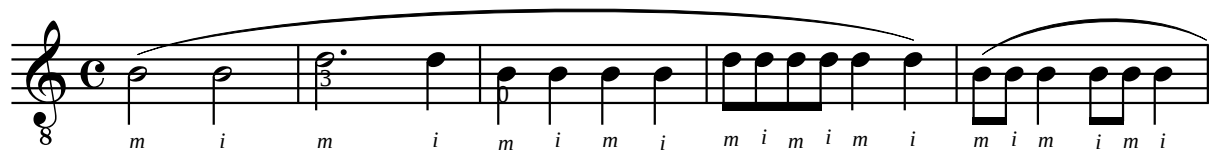
Jean-François DELCAMP (1956)

SI SI RE

Pour guitare

● = 104 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

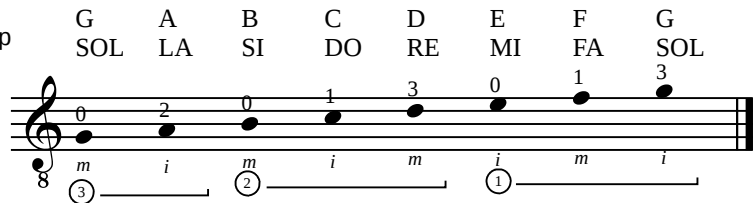
1e2e 3e4e 1e2e3e 4e 1e 2e 3e 4e 1 e 2 e 3e 4e 1 e 2e 3 e 4e



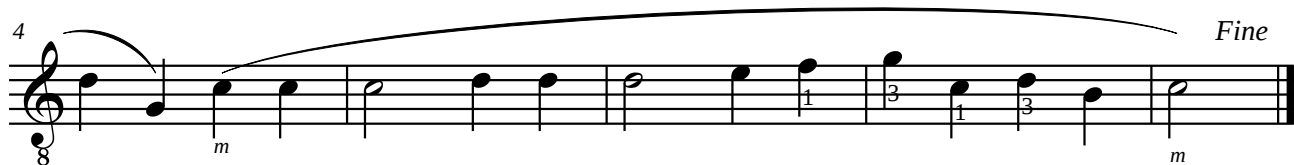
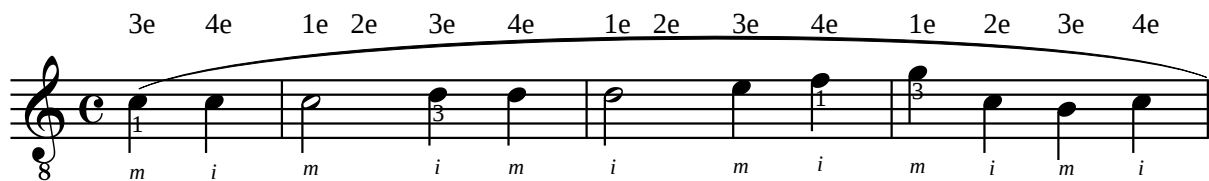
ANONYME SUR LE PONT D'AVIGNON

France

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp



● = 144 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

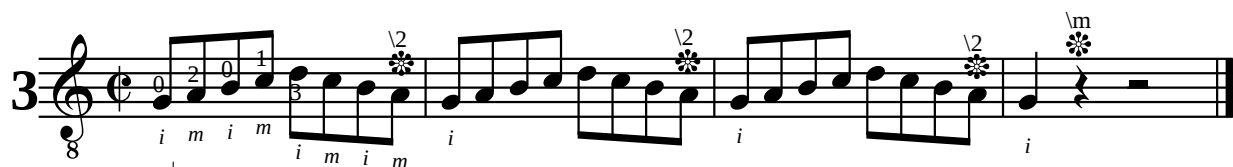


Johann Kaspar MERTZ (1806-1856) Übungen im Wechsel – Anschlag. auf zwei Saiten

Schule für die Gitarre

Pour guitare

● = 104 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*



● = 104 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*



England (1893)

♩ = **120** *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

The musical score is written for a voice and piano. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The piece is in common time, indicated by the 'C' time signature.

Vocal Line (Treble Staff):

- Measures 1-4: "The Rose Tree" (3e 1e 2e 3e 1e 2e 3e 1e 2e 3e)
- Measures 5-8: "The Rose Tree" (3e 1e 2e 3e 1e 2e 3e 1e 2e 3e)

Piano Accompaniment (Bass Staff):

- Measures 1-4: "The Rose Tree" (3e 1e 2e 3e 1e 2e 3e 1e 2e 3e)
- Measures 5-8: "The Rose Tree" (3e 1e 2e 3e 1e 2e 3e 1e 2e 3e)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p, f). The lyrics are written below the notes.

LECCION 5a

de "Nuevo Método para Guitarra" (Madrid, Campo 1843)

♩ = **120** *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two staves of music, both in 2/4 time and G-clef. The melody is written on a single line with various musical notations including eighth notes, quarter notes, and rests. Above the notes, there are lyrics: "1e 2e 1e 2 e\1" on the first staff and "9" on the second staff. The score includes dynamic markings such as *m* (mezzo-forte), *i* (piano), *p* (piano), and *f* (forte). There are also articulation marks like slurs and accents. The first staff ends with a double bar line, and the second staff begins with a measure number "9".

ANONYME

LO, NOUS MARCHONS SUR UN ETROIT CHEMIN

Israel

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

A	B	C	D	E	F	G	A
LA	SI	DO	RE	MI	FA	SOL	LA
0	2	3	0	2	3	0	2

♩ = 84 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

ANONYME

LA CUCARACHA

Mexique

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

D	F#	G	G#	A	B	B	C	D	E
RE	FA#	SOL	SOL#	LA	SI	SI	DO	RE	MI

♩ = 144 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

ANONYME

C'EST LA CLOCHE DU VIEUX MANOIR

canon

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

D G A B B C D E
RE SOL LA SI SI DO RE MI

♩ = 60 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

ANONYME

LE COUCOU

canon

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

♩ = 106 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

ANONYME

ALOUETTE, GENTILE ALOUETTE

France

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

D	E	G	A	B	B	C	D	E
RE	MI	SOL	LA	SI	SI	DO	RE	MI

♩ = **112** *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

Fine

D.C. al Fine

ANONYME

VENT FRAIS, VENT DU MATIN

Canon

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

♩ = **112** *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

Fine

D.C. al Fine

ANONYME

LUNDI MATIN

France

Adaptation pour guitare de
Jean-François Delcamp

C	D	E	F	G	A	B	C
DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI	DO

8 3 0 2 3 0 2 1

p m i m i 2

(5) (4) (3) (2)

$\bullet = 104$ buté, appoggiato, rest stroke, apoyando

1e 2 e 1e 2 e 1e 2 e 1 2 e

8 i m i m i m i m p p p

5 3 12 13

p p m i m i m i m p p p

9 3 13

p p p p i p p p

13 12 13

8 i m i m i m i m p p p

ANONYME

CADET ROUSSELLE

France

Adaptation pour guitare de
Jean-François Delcamp

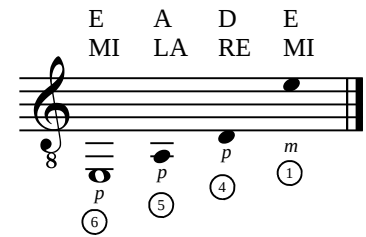
G	A	B	C	D	E	F	G
SOL	LA	SI	DO	RE	MI	FA	SOL

$\bullet = 84$ *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

Jean-François DELCAMP (1956)

POLYPHONIE - POLYPHONY

Pour guitare



♩ = 132 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

1

7

8

mf

♩ = 132 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

2

7

8

mf

13

8

f

p

Antonio CANO-CURRIELLA (1811-1897)

LECCION 1

de "Metodo completo de guitarra" Madrid

Révision de
Jean-François Delcamp

E	A	D	E	G#	A	B	C	D	E	F
MI	LA	RE	MI	SOL#	LA	SI	DO	RE	MI	FA

♩ = 66 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

PASCUAL ROCH (1860-1921)

EXERCICES DE SIMPLE ALTERNATION

A modern method for the guitar

Révision de Jean-François Delcamp

B	C	C#	Db	D	D#	Eb
SI	DO	DO#	REb	RE	RE#	MIb

8 i m i m i m i

②

♩ = 80 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*
1 e 2 e 3 e 4 e

1

8 i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i

5

8 m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i

9

8 a m a m a m a m a m a m a m a m a m a m a m a m a m a m a m

♩ = 80 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

2

8 i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i

ANONYME

DONNE-MOI LA FLEUR

en sol majeur

Révision de
Jean-François Delcamp

G A D G A B C C# D E F# G
SOL LA RE SOL LA SI DO DO# RE MI FA# SOL

♩ = 168 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

1e 2e 3e 1e 2e 3e

5

9

a tempo

13

ANONYME

RICERCAR

en la mineur

Révision de
Jean-François Delcamp

E MI A LA E MI G# SOL# A LA B SI C DO D RE E MI F# FA# G# SOL# A LA

● = 144 buté, appoggiato, rest stroke, apoyando

1 e 2 e 3 e 4 e

5 10 15 20

Fernando SOR (1778-1839)

LEÇON I opus 60

en do majeur, de "Introduction à l'étude de la guitare en 25 leçons progressives"

Révision de Jean-François Delcamp

G	B	C	D	E	F	G	A	B	C	D	E	F	F#	G
SOL	SI	DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI	DO	RE	MI	FA	FA#	SOL

♩ = 152 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*
1 e 2 e 3 e 4 e

pincé, tirando, free stroke, tirando

pincé, tirando, free stroke, tirando

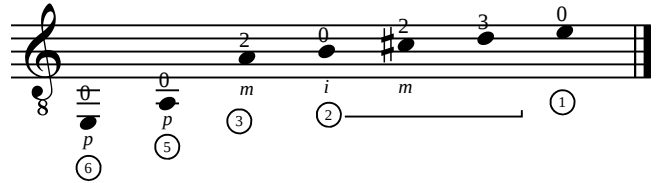
ANONYME

QUAND J'ÉTAIS CHEZ MON PÈRE

en la majeur

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

E A A B C# D E
MI LA LA SI DO# RE MI



♩ = 192 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

3 e 1 e 2 e 3 e

Jean-François DELCAMP (1956)

BREF n°2

Pour guitare

♩ = 80 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

1 e 2 e 3e4e

ANONYME

SAVEZ-VOUS PLANTER DES CHOUX ?

France

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

E	A	E	G#	A	B	C#	D
MI	LA	MI	SOL#LA	SI	DO#	RE	

● = **104** *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

Jean-François DELCAMP (1956)

BREF n°1

Pour guitare

● = **104** *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

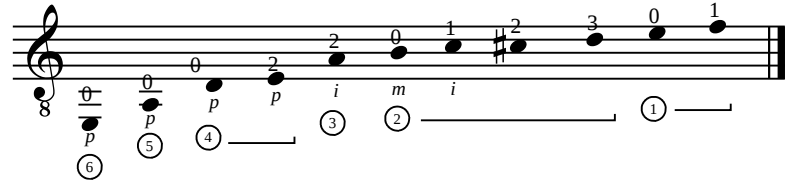
ANONYME

O BELLA CIAO

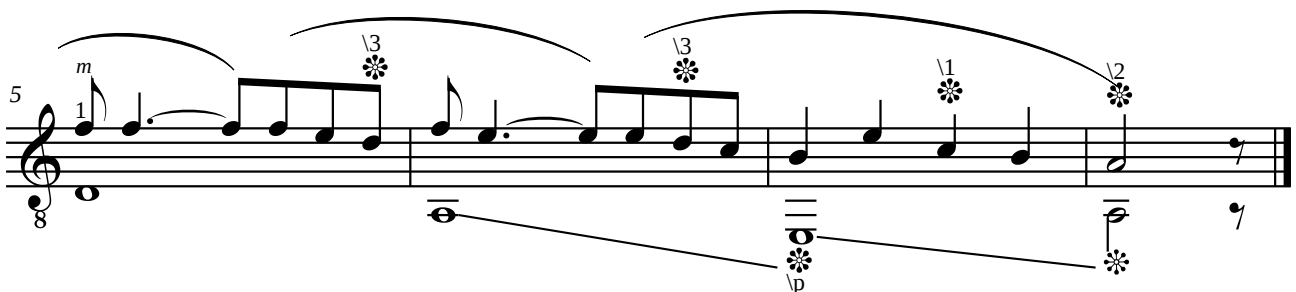
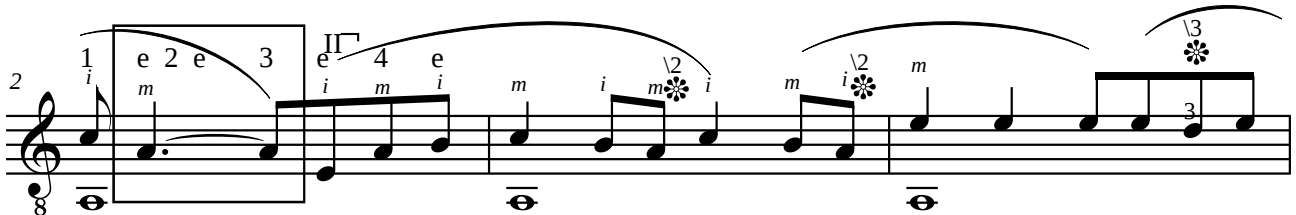
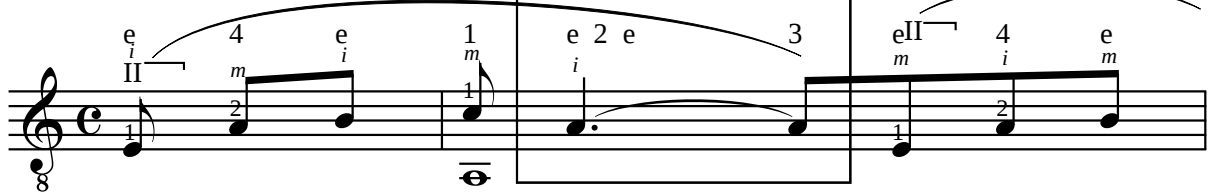
Italia

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

E A D E A B C C# D E F
MI LA RE MI LA SI DO DO# RE MI FA



$\bullet = 138$ *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*



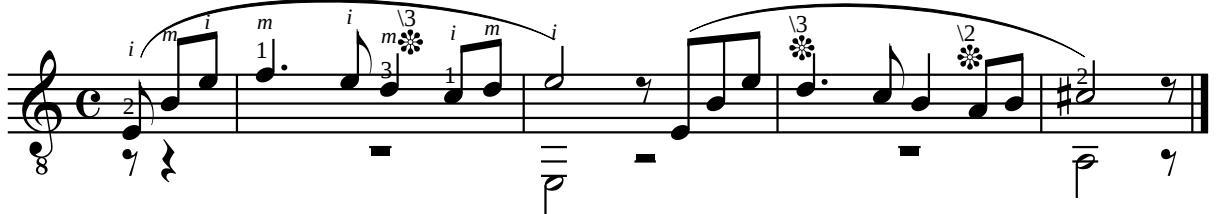
Jean-François DELCAMP (1956)

BREF n°3

Pour guitare

$\bullet = 106$ *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

e 4 e 1 e 2 e 3 e 4 e 1e2e 3 e 4 e



España

Révision de Jean-François Delcamp

G A B C D E F# G
SOL LA SI DO RE MI FA# SOL

● = 92 pincé, tirando, free stroke, tirando

1 e 2 e

The musical score is written for guitar in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of five staves of music, each containing measures 1 through 22. The notation includes various guitar-specific techniques: pincé (indicated by a flower symbol), tirando (free stroke), and various fret numbers (1, 2, 3) and fingerings (1, 2, 3). The score is marked with a dynamic of piano (p) and includes slurs and accents. The first staff shows measures 1-5, the second staff measures 6-11, the third staff measures 12-16, the fourth staff measures 17-21, and the fifth staff measures 22-24. The final measure (24) is a whole note chord with a 3/4 time signature change indicated.

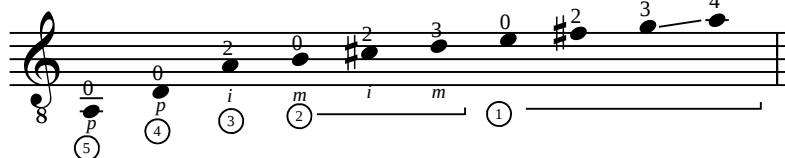
ANONYME (ca. 1750)

AH ! MON BEAU CHATEAU !

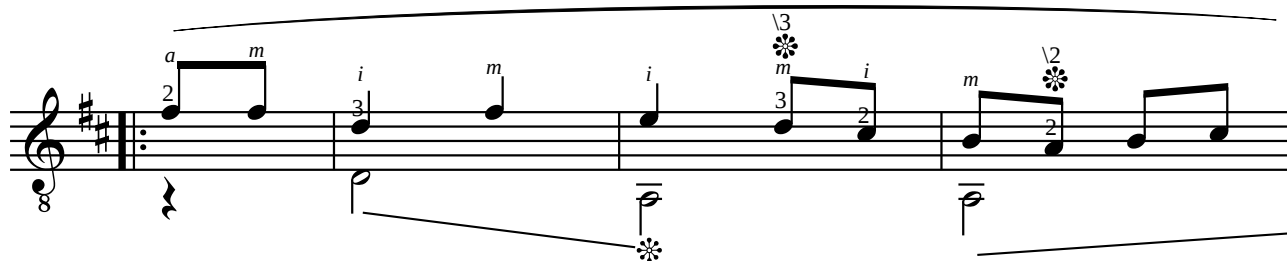
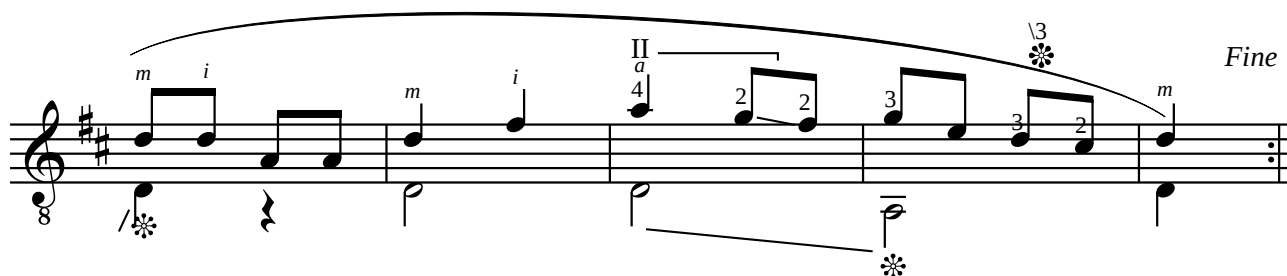
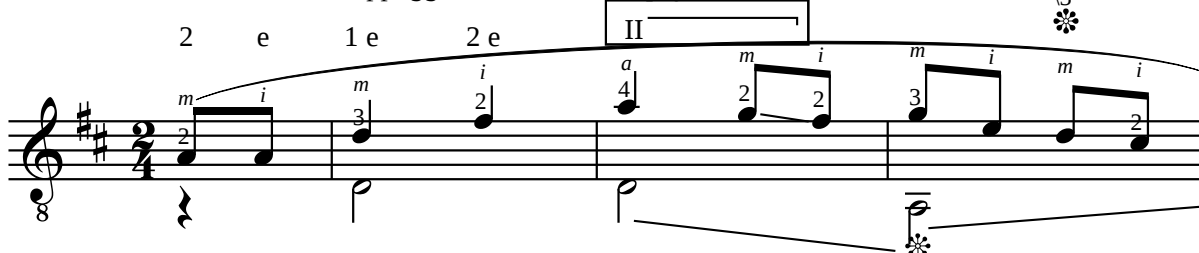
en ré majeur

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

A D A B C# D E F# G A
LA RE LA SI DO# RE MI FA# SOL LA



♩ = 152 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*



LEÇON II opus 60

en do majeur, de "Introduction à l'étude de la guitare en 25 leçons progressives"

Révision de
Jean-François Delcamp

G	C	D	E	F	G	G#	A	B	C	C#	D	E	F	F#	G
SOL	DO	RE	MI	FA	SOL	SOL#	LA	SI	DO	DO#	RE	MI	FA	FA#	SOL

The first staff of music is in treble clef and 3/4 time. It contains the first line of the melody. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The lyrics 'The Rose Tree' are written below the notes. The staff is numbered 8 at the beginning.

● = **138** *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*
1 e 2 e 3 e

The second system of the musical score for 'The Little Boat' continues on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter note G4 (labeled 'i'), followed by a quarter note A4 (labeled 'm'), and a quarter note B4 (labeled 'm'). A slur covers the next three notes: a quarter note C#5 (labeled 'p'), a quarter note D5 (labeled 'i'), and a quarter note E5 (labeled 'm'). This is followed by a quarter note F#5 (labeled 'p'), a quarter note G5 (labeled 'm'), and a quarter note A5 (labeled 'm'). A slur covers the next three notes: a quarter note B5 (labeled 'p'), a quarter note C6 (labeled 'i'), and a quarter note D6 (labeled 'm'). The system concludes with a quarter note E6 (labeled 'p'), a quarter note F#6 (labeled 'i'), and a quarter note G6 (labeled 'm'). The staff is numbered 7 and 8 at the beginning and end respectively.

[illegible]

The first system of the musical score for 'The Little Boat' is written on a single staff. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'p' (piano). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with a long slur covering the first 14 measures. There are four flower-shaped ornaments: the first is above the 4th measure, the second above the 12th measure, the third above the 14th measure, and the fourth below the 18th measure. The system ends with a repeat sign.

[illegible]

ANONYME MENUET

en ré majeur (1720)

Révision de Jean-François Delcamp

A D C# D E F# G A
LA RE DO# RE MI FA# SOL LA

♩ = 144 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*
3 e 1 e 2 e 3 e

ANONYME

DANSE ANGLAISE

en ré majeur

Révision de Jean-François Delcamp

E	A	D	A	B	C#	D	E	F#	G	G#	A
MI	LA	RE	LA	SI	DO#	RE	MI	FA#	SOL	SOL#	LA

$\text{♩} = 76$ buté, appoggiato, rest stroke, apoyando

4 e 1 e 2 e 3 e 4 e

Jean-François DELCAMP (1956)

COQUILLAGE, opus 35

en sol majeur

Révision de Jean-François Delcamp

E	F#	G	C	D	G	A	B	D	E	F#	G	A
MI	FA#	SOL	DO	RE	SOL	LA	SI	RE	MI	FA#	SOL	LA

Adagio (♩ = c. 60) *pincé, tirando, free stroke, tirando*

8 *mf* $\frac{2}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ *f* $\frac{2}{1}$

4 *mf* $\frac{2}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{1}{1}$

7 *f* $\frac{2}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{1}{1}$ *mf* $\frac{2}{1}$ $\frac{1}{1}$

10 $\frac{2}{1}$ $\frac{4}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{1}{1}$

13 *mf* $\frac{2}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ *rall.* $\frac{2}{1}$

Brest, septembre 2020

ANONYME

FAIS DODO, COLAS MON P'TIT FRERE

en la majeur

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

E MI A LA A LA B SI C# DO# D RE E MI

♩ = 80 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

ANDANTINO

Révision de Jean-François Delcamp

[illegible]

en la mineur

E	A	C	E	G#	A	B	C	D	E	F	II
MI	LA	DO	MI	SOL#	LA	SI	DO	RE	MI	FA	LA

♣• = *88 buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts on a G4 note, followed by A4, B4, and C5. The bass line consists of a single G3 note. The second system continues the melody with D5, E5, and F#5. The bass line features a series of eighth notes: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1, F#-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2, F#-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3, G-3, F#-3, E-3, D-3, C-3, B-4, A-4, G-4, F#-4, E-4, D-4, C-4, B-5, A-5, G-5, F#-5, E-5, D-5, C-5, B-6, A-6, G-6, F#-6, E-6, D-6, C-6, B-7, A-7, G-7, F#-7, E-7, D-7, C-7, B-8, A-8, G-8, F#-8, E-8, D-8, C-8, B-9, A-9, G-9, F#-9, E-9, D-9, C-9, B-10, A-10, G-10, F#-10, E-10, D-10, C-10, B-11, A-11, G-11, F#-11, E-11, D-11, C-11, B-12, A-12, G-12, F#-12, E-12, D-12, C-12, B-13, A-13, G-13, F#-13, E-13, D-13, C-13, B-14, A-14, G-14, F#-14, E-14, D-14, C-14, B-15, A-15, G-15, F#-15, E-15, D-15, C-15, B-16, A-16, G-16, F#-16, E-16, D-16, C-16, B-17, A-17, G-17, F#-17, E-17, D-17, C-17, B-18, A-18, G-18, F#-18, E-18, D-18, C-18, B-19, A-19, G-19, F#-19, E-19, D-19, C-19, B-20, A-20, G-20, F#-20, E-20, D-20, C-20, B-21, A-21, G-21, F#-21, E-21, D-21, C-21, B-22, A-22, G-22, F#-22, E-22, D-22, C-22, B-23, A-23, G-23, F#-23, E-23, D-23, C-23, B-24, A-24, G-24, F#-24, E-24, D-24, C-24, B-25, A-25, G-25, F#-25, E-25, D-25, C-25, B-26, A-26, G-26, F#-26, E-26, D-26, C-26, B-27, A-27, G-27, F#-27, E-27, D-27, C-27, B-28, A-28, G-28, F#-28, E-28, D-28, C-28, B-29, A-29, G-29, F#-29, E-29, D-29, C-29, B-30, A-30, G-30, F#-30, E-30, D-30, C-30, B-31, A-31, G-31, F#-31, E-31, D-31, C-31, B-32, A-32, G-32, F#-32, E-32, D-32, C-32, B-33, A-33, G-33, F#-33, E-33, D-33, C-33, B-34, A-34, G-34, F#-34, E-34, D-34, C-34, B-35, A-35, G-35, F#-35, E-35, D-35, C-35, B-36, A-36, G-36, F#-36, E-36, D-36, C-36, B-37, A-37, G-37, F#-37, E-37, D-37, C-37, B-38, A-38, G-38, F#-38, E-38, D-38, C-38, B-39, A-39, G-39, F#-39, E-39, D-39, C-39, B-40, A-40, G-40, F#-40, E-40, D-40, C-40, B-41, A-41, G-41, F#-41, E-41, D-41, C-41, B-42, A-42, G-42, F#-42, E-42, D-42, C-42, B-43, A-43, G-43, F#-43, E-43, D-43, C-43, B-44, A-44, G-44, F#-44, E-44, D-44, C-44, B-45, A-45, G-45, F#-45, E-45, D-45, C-45, B-46, A-46, G-46, F#-46, E-46, D-46, C-46, B-47, A-47, G-47, F#-47, E-47, D-47, C-47, B-48, A-48, G-48, F#-48, E-48, D-48, C-48, B-49, A-49, G-49, F#-49, E-49, D-49, C-49, B-50, A-50, G-50, F#-50, E-50, D-50, C-50, B-51, A-51, G-51, F#-51, E-51, D-51, C-51, B-52, A-52, G-52, F#-52, E-52, D-52, C-52, B-53, A-53, G-53, F#-53, E-53, D-53, C-53, B-54, A-54, G-54, F#-54, E-54, D-54, C-54, B-55, A-55, G-55, F#-55, E-55, D-55, C-55, B-56, A-56, G-56, F#-56, E-56, D-56, C-56, B-57, A-57, G-57, F#-57, E-57, D-57, C-57, B-58, A-58, G-58, F#-58, E-58, D-58, C-58, B-59, A-59, G-59, F#-59, E-59, D-59, C-59, B-60, A-60, G-60, F#-60, E-60, D-60, C-60, B-61, A-61, G-61, F#-61, E-61, D-61, C-61, B-62, A-62, G-62, F#-62, E-62, D-62, C-62, B-63, A-63, G-63, F#-63, E-63, D-63, C-63, B-64, A-64, G-64, F#-64, E-64, D-64, C-64, B-65, A-65, G-65, F#-65, E-65, D-65, C-65, B-66, A-66, G-66, F#-66, E-66, D-66, C-66, B-67, A-67, G-67, F#-67, E-67, D-67, C-67, B-68, A-68, G-68, F#-68, E-68, D-68, C-68, B-69, A-69, G-69, F#-69, E-69, D-69, C-69, B-70, A-70, G-70, F#-70, E-70, D-70, C-70, B-71, A-71, G-71, F#-71, E-71, D-71, C-71, B-72, A-72, G-72, F#-72, E-72, D-72, C-72, B-73, A-73, G-73, F#-73, E-73, D-73, C-73, B-74, A-74, G-74, F#-74, E-74, D-74, C-74, B-75, A-75, G-75, F#-75, E-75, D-75, C-75, B-76, A-76, G-76, F#-76, E-76, D-76, C-76, B-77, A-77, G-77, F#-77, E-77, D-77, C-77, B-78, A-78, G-78, F#-78, E-78, D-78, C-78, B-79, A-79, G-79, F#-79, E-79, D-79, C-79, B-80, A-80, G-80, F#-80, E-80, D-80, C-80, B-81, A-81, G-81, F#-81, E-81, D-81, C-81, B-82, A-82, G-82, F#-82, E-82, D-82, C-82, B-83, A-83, G-83, F#-83, E-83, D-83, C-83, B-84, A-84, G-84, F#-84, E-84, D-84, C-84, B-85, A-85, G-85, F#-85, E-85, D-85, C-85, B-86, A-86, G-86, F#-86, E-86, D-86, C-86, B-87, A-87, G-87, F#-87, E-87, D-87, C-87, B-88, A-88, G-88, F#-88, E-88, D-88, C-88, B-89, A-89, G-89, F#-89, E-89, D-89, C-89, B-90, A-90, G-90, F#-90, E-90, D-90, C-90, B-91, A-91, G-91, F#-91, E-91, D-91, C-91, B-92, A-92, G-92, F#-92, E-92, D-92, C-92, B-93, A-93, G-93, F#-93, E-93, D-93, C-93, B-94, A-94, G-94, F#-94, E-94, D-94, C-94, B-95, A-95, G-95, F#-95, E-95, D-95, C-95, B-96, A-96, G-96, F#-96, E-96, D-96, C-96, B-97, A-97, G-97, F#-97, E-97, D-97, C-97, B-98, A-98, G-98, F#-98, E-98, D-98, C-98, B-99, A-99, G-99, F#-99, E-99, D-99, C-99, B-100, A-100, G-100, F#-100, E-100, D-100, C-100, B-101, A-101, G-101, F#-101, E-101, D-101, C-101, B-102, A-102, G-102, F#-102, E-102, D-102, C-102, B-103, A-103, G-103, F#-103, E-103, D-103, C-103, B-104, A-104, G-104, F#-104, E-104, D-104, C-104, B-105, A-105, G-105, F#-105, E-105, D-105, C-105, B-106, A-106, G-106, F#-106, E-106, D-106, C-106, B-107, A-107, G-107, F#-107, E-107, D-107, C-107, B-108, A-108, G-108, F#-108, E-108, D-108, C-108, B-109, A-109, G-1

ANONYME (ca. 1600)

VOLT

en la majeur

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

E	A	A	B	C#	D	E	F#
MI	LA	LA	SI	DO#	RE	MI	FA#

8

♩ = 184 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

1 e 2 e 3 e

8

6

Fine

8

12

D.C. al Fine

8

Johann Abraham Peter SCHULZ (1747-1800)

AIR

en la majeur

Révision de
Jean-François Delcamp

E A C# D A B C# D E F# A
MI LA DO# RE LA SI DO# RE MI FA# LA

♩ = 144 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

i a 1/2 i m a 1/2 i m a i m

i a 1/2 i m i

i a m i a m i 1/2 m

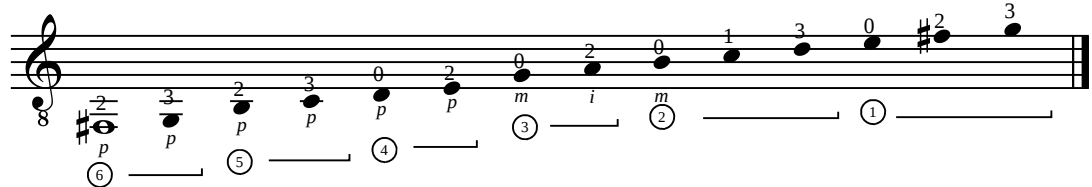
Joseph KÜFFNER (1776-1856)

ANDANTE

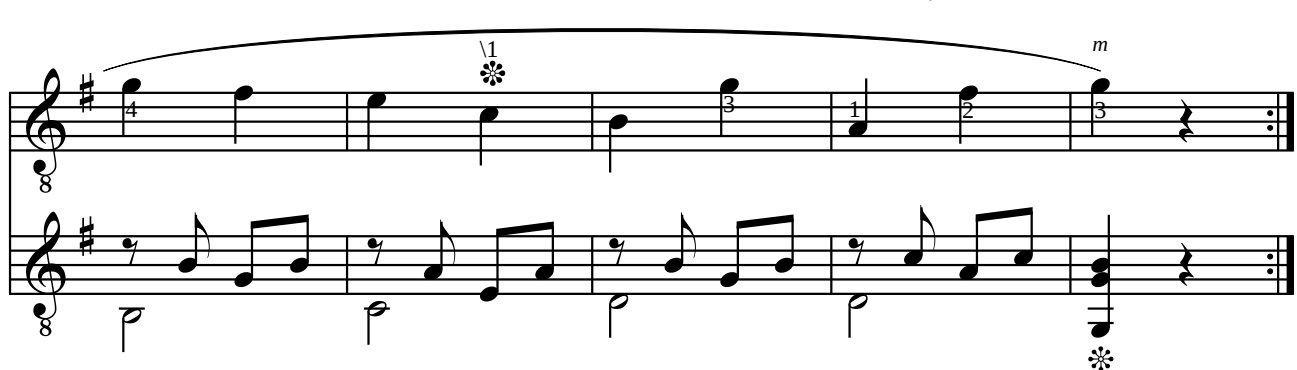
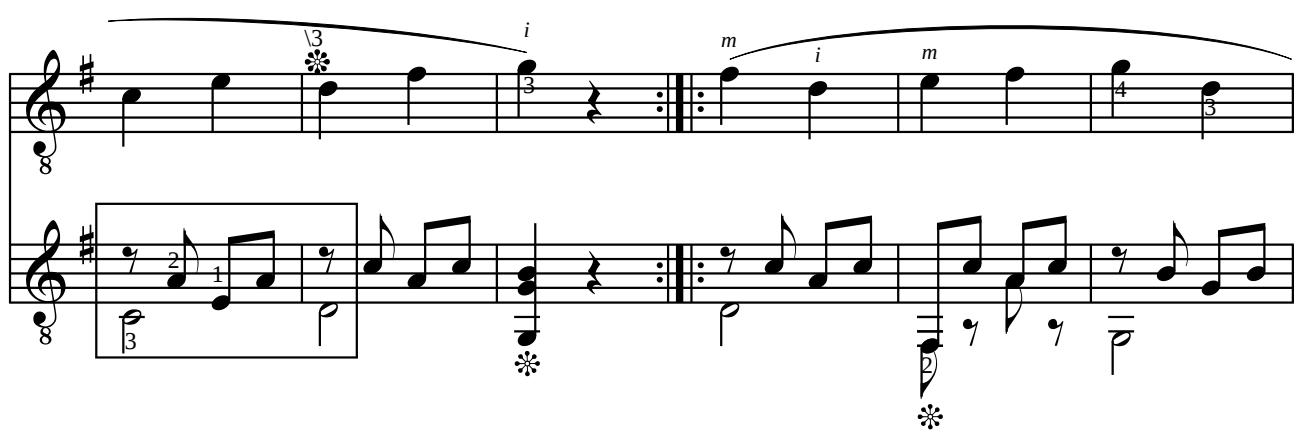
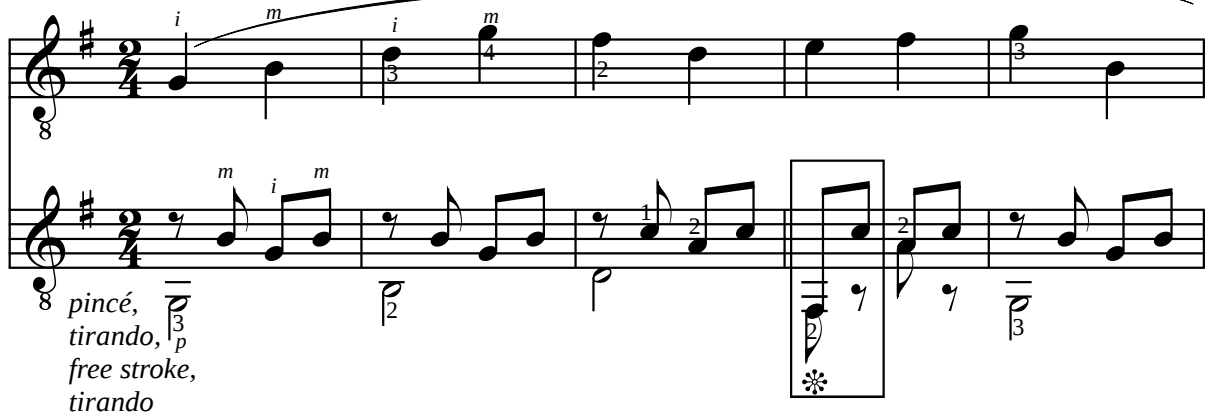
duo de "60 Leçons à l'usage des commençants, Op. 168 N°14"

Révision de Jean-François Delcamp

F# G B C D E G A B C D E F# G
FA# SOL SI DO RE MI SOL LA SI DO RE MI FA# SOL



Andante



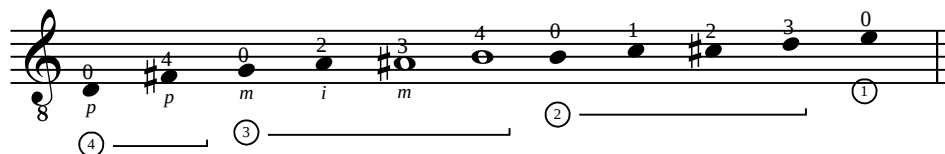
Dionisio AGUADO (1784-1849)

VALSE en sol majeur

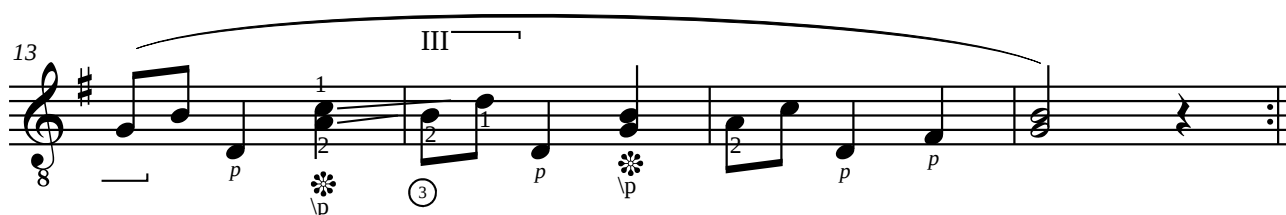
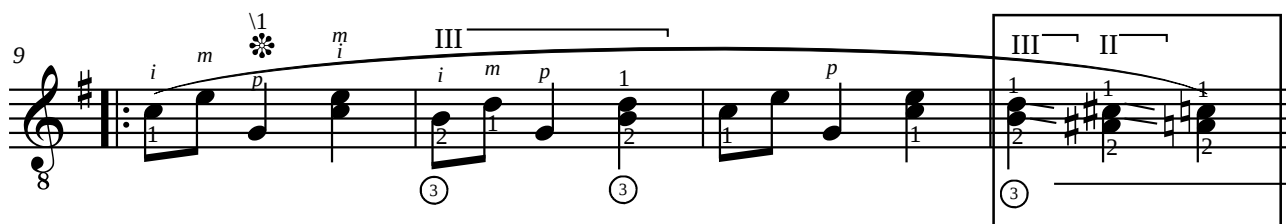
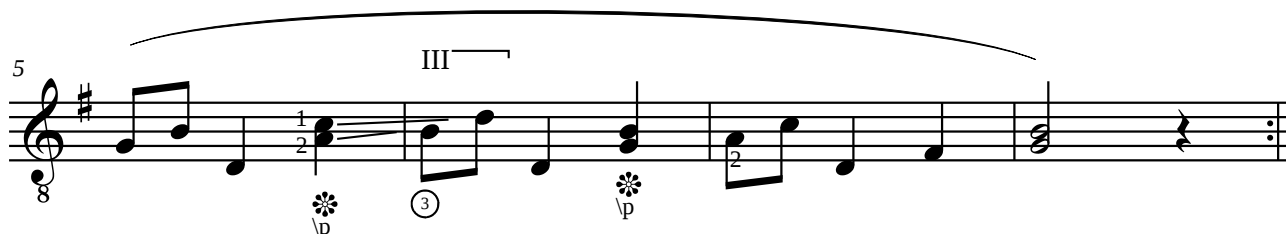
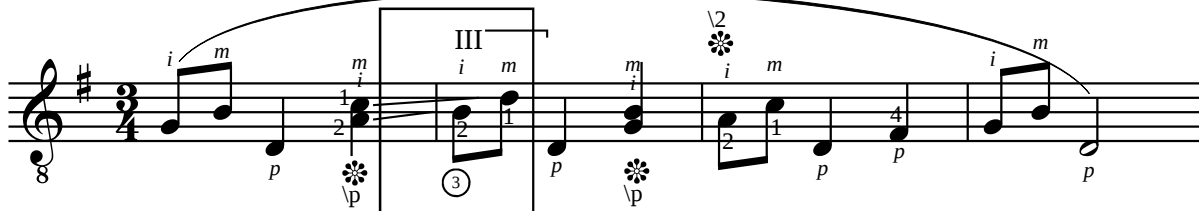
Leccion 6a de "Nuovo Método de guitarra Op. 6"

Révision de Jean-François Delcamp

D	F#	G	A	A#	B	B	C	C#	D	E
RE	FA#	SOL	LA	LA#	SI	SI	DO	DO#	RE	MI



♩ = 108 pincé, tirando, free stroke, tirando ♩ = 36
1 e 2 e 3 e



Adrian LE ROY (ca. 1520-1598)

QUATRIESME BRANSLE DE POICTOU

grand bonnet large

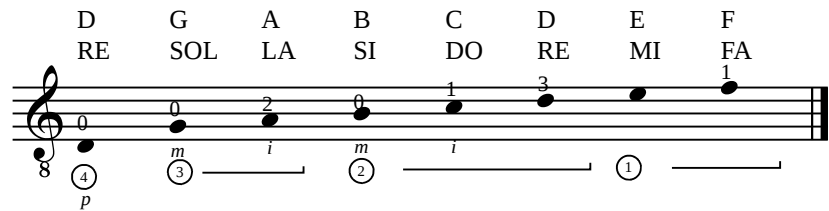
du "Tiers livre de tablature de guitterre" Paris 1552, folio 24r

Révision de Jean-François Delcamp

*Placez un capodastre à la frette V
de votre guitare.*

*Potete collocare un capotasto mobile
sul V tasto.*

Place a capo at fret V of your guitar.



$\text{♩} = 88$ pincé, tirando, free stroke, tirando

2 e 3 e



Fernando SOR (1778-1839)

LEÇON III opus 60

en do majeur, de "Introduction à l'étude de la guitare en 25 leçons progressives"

Révision de Jean-François Delcamp

G	A	B	C	C#	D	E	F	F#	G	G#	A	Bb	B	B	C
SOL	LA	SI	DO	DO#	RE	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	Slb	SI	SI	DO

♩ = 144 buté, appoggiato, rest stroke, apoyando

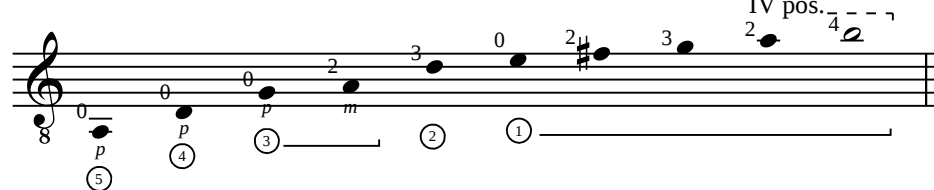
1 e 2 e 3 e 4 e

Jean-François DELCAMP (1956)

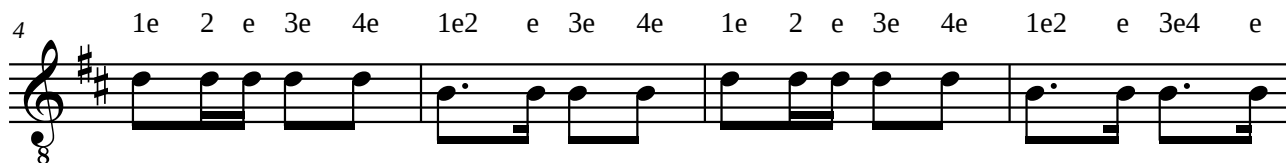
RYTHME

Les doubles croches

A D G A D E F# G A B
LA RE SOL LA RE MI FA# SOL LA SI



♩ = 72 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*



ANONYME (1750)

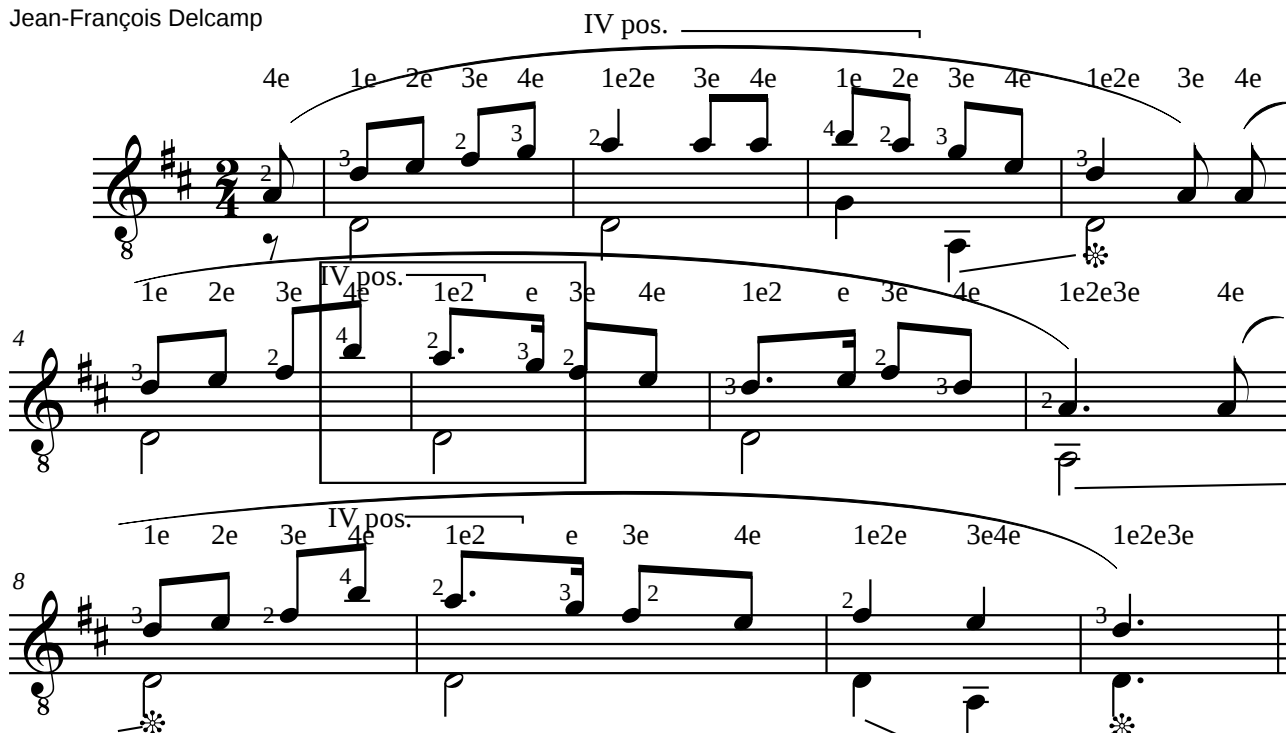
COMPLAINTE DE MANDRIN

en ré majeur

Révision de

Jean-François Delcamp

♩ = 72 *pincé, tirando, free stroke, tirando*



ANONYME : COMPLAINTE DE MANDRIN

Adrian LE ROY (ca. 1520-1598)

SECOND BRANSLE DE POICTOU

en mode de cornemuse, du "Tiers livre de tablature de guiterre" Paris 1552, folio 23r

Révision de Jean-François Delcamp

D RE G SOL A LA B SI C DO C# DO# D RE E MI F FA F# FA# G SOL A LA

Placez un capodastre à la frette V de votre guitare.
Potete collocare un capotasto mobile sul V tasto.
Place a capo at fret V of your guitar.

$\text{♩} = 88$ pincé, tirando, free stroke, tirando

Gaspar SANZ (1640-1710)

VILLANO

de "Instruccion de musica sobre la guitarra española" (Zaragoza, 1674)

Révision de Jean-François Delcamp

$\text{♩} = 112$ pincé, tirando, free stroke, tirando

3 e 4 e

1



Classical guitar 21 Exercices

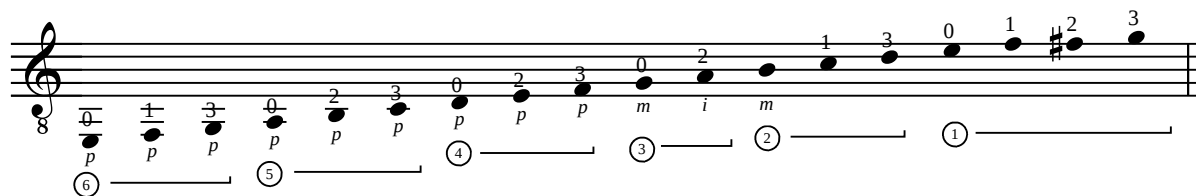
Jean-François DELCAMP (1956)

GAMMES - SCALE - SCALES - ESCALAS

NIVEAU 1 - LIVELLO 1 - LEVEL 1 - NIVEL 1

Pour guitare

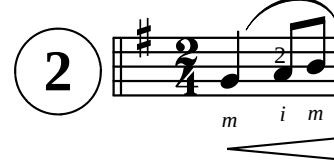
E F G A B C D E F G A B C D E F F# G
MI FA SOL LA SI DO RE MI FA SOL LA SI DO RE MI FA FA# SOL



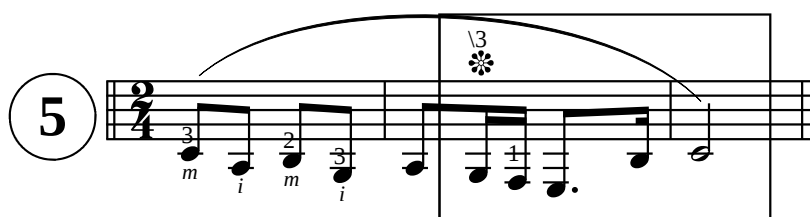
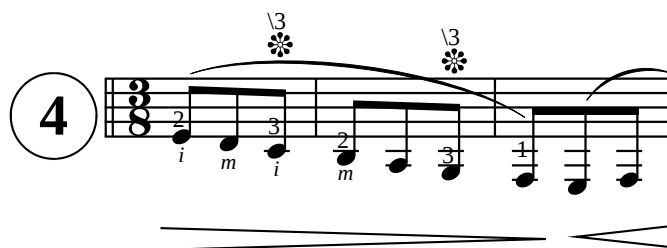
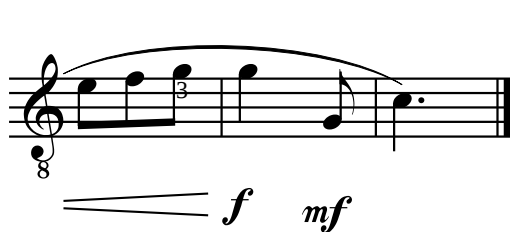
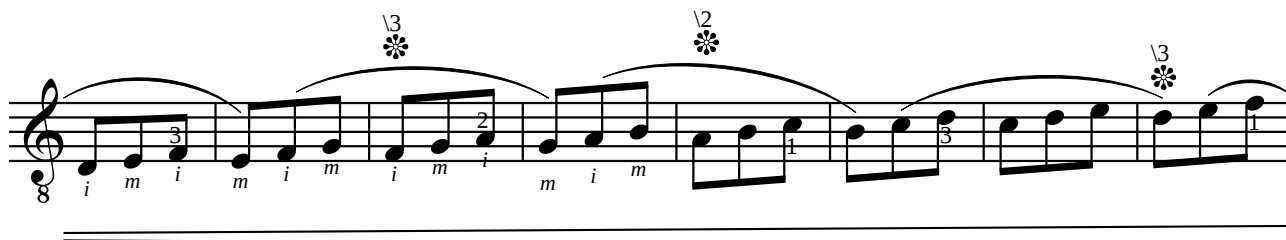
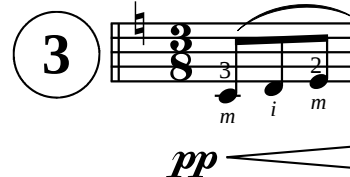
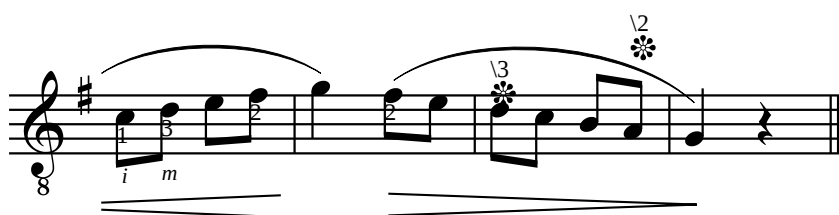
DO Majeur - C Major



SOL Majeur - G Major



DO Majeur - C Major



Jean-François DELCAMP (1956)

GAMMES - SCALE - SCALES - ESCALAS

NIVEAU 1 - LIVELLO 1 - LEVEL 1 - NIVEL 1

Pour guitare

G A B B C D E E F G
SOL LA SI SI DO RE MI MI FA SOL

8 3 2 1

Gammes en tierces - Scales in third

♩ = 132 pincé, tirando, free stroke, tirando

6

7

8

8

8

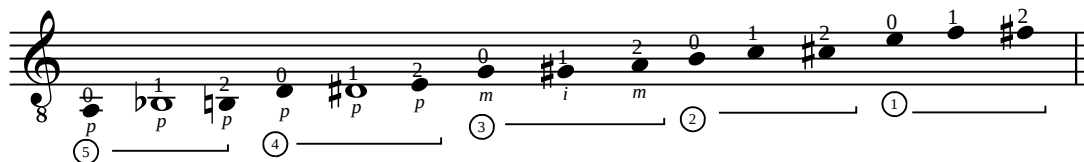
Jean-François DELCAMP (1956)

LIAISONS - LEGATURE - SLURS - LIGADOS

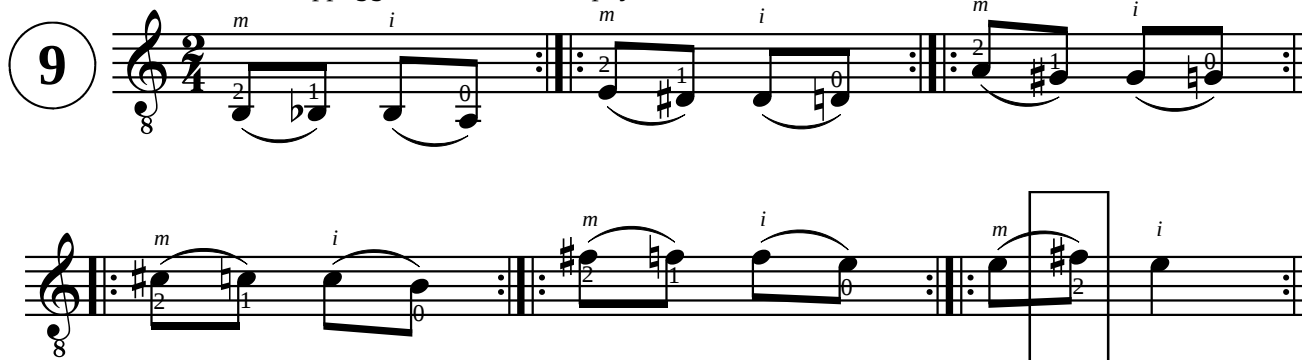
NIVEAU 1 - LIVELLO 1 - LEVEL 1 - NIVEL 1

Pour guitare

A Bb B D D# E G G# A B C C# E F F#
LA Sib SI RE RE# MI SOL SOL# LA SI DO DO# MI FA FA#



buté, appoggiato, rest stroke, apoyando



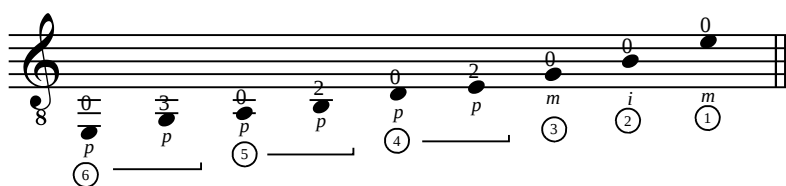
Jean-François DELCAMP (1956)

ACCORDS - CHORDS

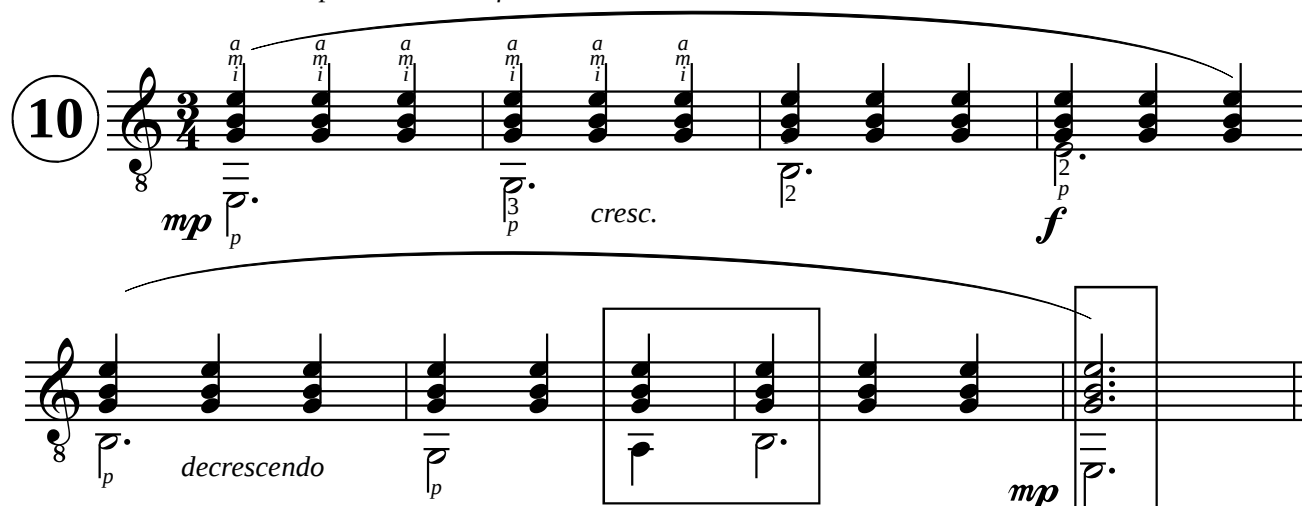
NIVEAU 1 - LIVELLO 1 - LEVEL 1 - NIVEL 1

Pour guitare

E G A B D E G B E
MI SOL LA SI RE MI SOL SI MI



168 pincé, tirando, free stroke, tirando



Jean-François DELCAMP (1956)

ARPÈGES - ARPEGGI - ARPEGGIOS - ARPEGIOS

NIVEAU 1 - LIVELLO 1 - LEVEL 1 - NIVEL 1

Pour guitare

Cordes à vide - Open string

● = 168 pincé, tirando, free stroke, tirando

11

Mi mineur - E minor

12

13

La mineur - A minor

Mi mineur - E minor

14

Jean-François DELCAMP (1956)

BUTÉ - APOYANDO - REST STROKE - APOYANDO

NIVEAU 1 - LIVELLO 1 - LEVEL 1 - NIVEL 1

Pour guitare

buté, appoggiato, rest stroke, apoyando

15

8

f *mf* *mp*

buté, appoggiato, rest stroke, apoyando

16

8

mp

Jean-François DELCAMP (1956)

TERMINER - FERMARE - DAMP - APAGAR

NIVEAU 1 - LIVELLO 1 - LEVEL 1 - NIVEL 1

Pour guitare

Dans les exercices suivants, vous allez travailler l'enchaînement des notes, c'est à dire que vous allez terminer une ou des notes au moment exact où vous commencez la ou les notes suivantes. Les exercices 17 à 20 sont pour les doigts de la main droite. Le signe (x) indique que le doigt de la main droite est posé sur la corde. L'exercice 21 est pour la main gauche : penchez le doigt gauche pour bloquer la corde voisine en même temps que vous commencez la nouvelle note.

Negli esercizi seguenti andrete a lavorare sulla successione delle note, cioe' dovrete terminare una o piu' note nel momento esatto in cui iniziate la o le note seguenti. Gli esercizi da 17 a 20 sono per le dita della mano dx. Il segno (x) indica che il dito della mano dx e' posato sulla corda. L'esercizio 21 e' per la mano sinistra: inclinate il dito sinistro per bloccare la corda vicina nello stesso momento in cui iniziate la nuova nota.

In the following exercises, you will work on getting a smooth join between notes, that is to say that you will end one or more notes at the exact moment that you start the following note (or notes). Exercises 17 to 20 are for the fingers of the right hand. The sign (x) indicates that the right hand finger is placed on the string. Exercise 21 is for the left hand: lean the left hand finger to damp the adjacent string at the same time as you start the new note.

En estos ejercicios, vais a ejercitar el encadenamiento de las notas, o sea vais a acabar una o varias notas en el momento exacto en el que empezáis a tocar la o las notas siguientes. Los ejercicios 17 a 20 están hechos para los dedos de la mano derecha. La señal (x) indica que el dedo de la mano derecha se apoya sobre la cuerda. El objetivo del ejercicio 21 es ejercitar la mano izquierda: a la vez que se esta posicionando el dedo de la mano izquierda para preparar la nota, inclinar el dedo de la mano izquierda que va a presionar la cuerda hacia abajo. El objetivo de esta posición es apagar la vibración de la cuerda que hemos tocado justo antes.

pincé, tirando, free stroke, tirando

17

18

19

20

21

Jean-François DELCAMP (1956)

IMPROVISATION

NIVEAU 1 - LIVELLO 1 - LEVEL 1 - NIVEL 1

Pour guitare

Travail d'improvisation D01. Ce travail d'improvisation est à faire plusieurs fois par semaine pendant plusieurs mois. Variez les nuances, les timbres, les rythmes. Ne faites jamais deux fois la même chose, car cela ne serait plus de l'improvisation, cela serait de la composition.

Lavoro di improvvisazione D01. Questo lavoro di improvvisazione va fatto molte volte a settimana per molti mesi. Variate l'intensità (mf, pp, ff, p...), i timbri, i ritmi. Non fate mai due volte la stessa cosa, perchè non si tratterebbe più di improvvisazione, ma sarebbe composizione.

Improvisation work - D01. These exercises in improvisation are to be done several times a week, for several months. Vary the volume (mf, pp, ff, p ...), timbres and rhythms. Never play the same thing twice, because it would cease to be improvisation, and would become composition.

Trabajo de improvisación - D01. Estos ejercicios de improvisación se tienen que hacer varias veces por semana, durante varios meses. Variad el volumen (mf, pp, ff, p ...), timbres y ritmos. Nunca toquéis lo mismo dos veces, porque entonces dejaría de ser improvisación para ser composición.

1/ Improvisez sur une seule note (LA) pendant 20 secondes.

1/ Improvvisate su una sola nota (LA) per 20 secondi.

1/ Improvise on a single note (A) for 20 seconds.

1/ Improvisad usando una única nota (LA) durante 20



2/ Improvisez avec ces 2 seules notes (SOL LA) pendant 20 secondes.

2/ Improvvisate su queste due sole note (SOL LA) per 20 secondi.

2/ Improvise using only two notes (G A) for 20 seconds.

2/ Improvisad usando sólo dos notas (SOL LA) durante 20 segundos.



3/ Improvisez avec ces 3 seules notes (SOL LA SI) pendant 20 secondes.

3/ Improvvisate su queste tre sole note (SOL LA SI) per 20 secondi.

3/ Improvise using only three notes (G A B) for 20 seconds.

3/ Improvisad usando sólo tres notas (SOL LA SI) durante 20 segundos.

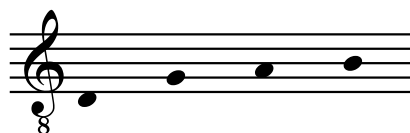


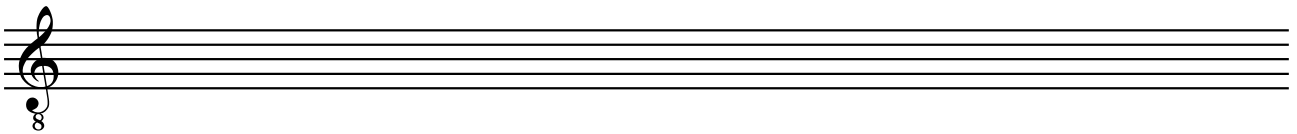
4/ Improvisez avec ces 4 notes (RE SOL LA SI) pendant 20 secondes.

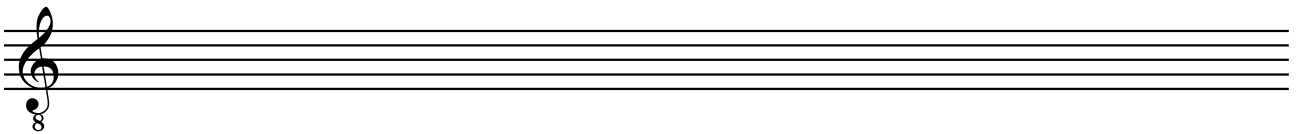
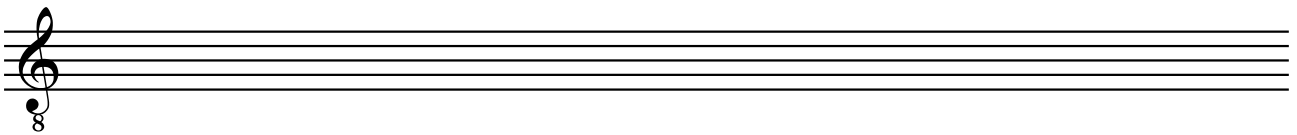
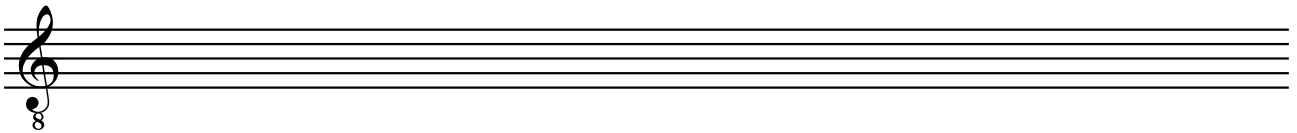
4/ Improvvisate su queste 4 note (RE SOL LA SI) per 20 secondi.

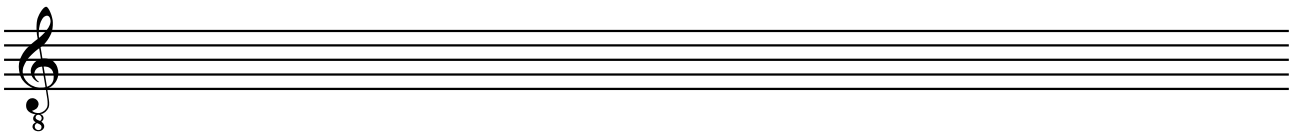
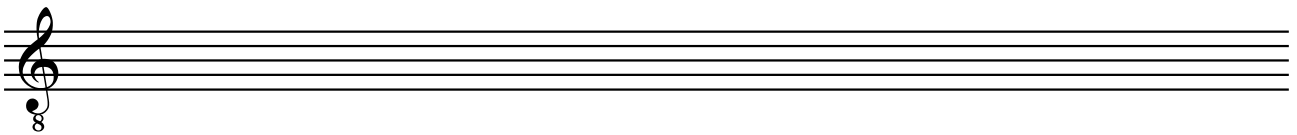
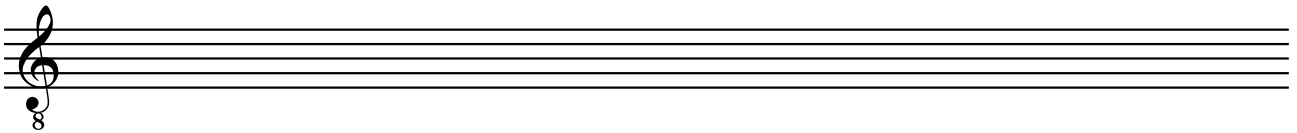
4/ Improvise using only 4 notes (D G A B) for 20 seconds.

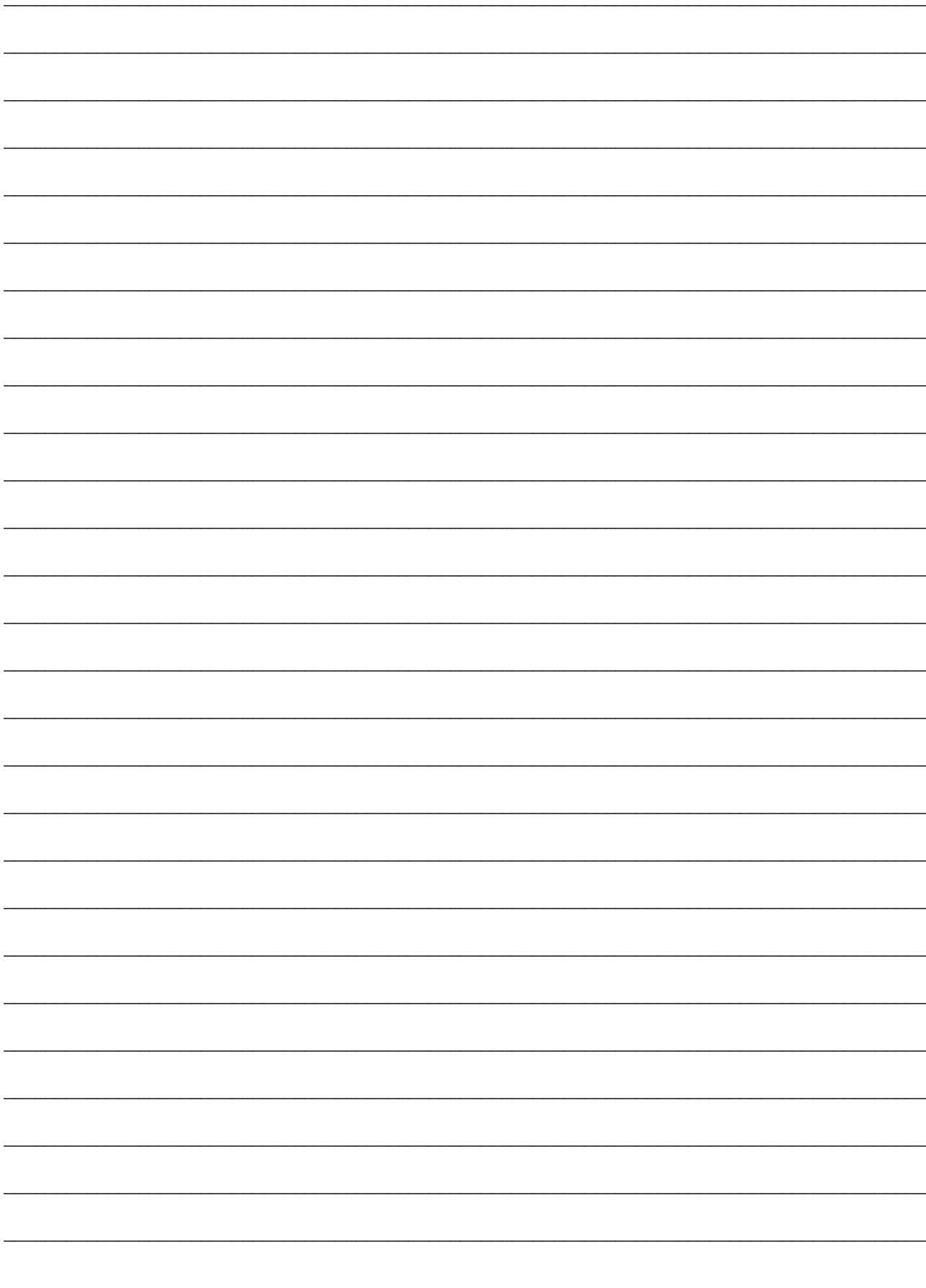
4/ Improvisad usando sólo 4 notas (RE SOL LA SI) durante 20 segundos.











9000 sheet music for classical guitar in PDF, by Jean-François Delcamp

Beginner Level Book 1 : 72 Very Easy Classical Guitar Pieces To Start, 68 pages

Beginner Level Book 2 : 70 Easy Classical Guitar Pieces To Start, 92 pages

Beginner Level Book 3 : 96 Easy Classical Guitar Pieces To Start, 114 pages

Beginner Level Book 4 : 81 Easy Classical Guitar Pieces To Start, 140 pages

Intermediate Level Book 5 : 85 Classical Guitar Pieces, 172 pages

Intermediate Level Book 6 : 73 Classical Guitar Pieces, 160 pages

Intermediate Level Book 7 : 78 Classical Guitar Pieces, 180 pages

Intermediate Level Book 8 : 60 Classical Guitar Pieces, 202 pages

Advanced Level Book 9 : 42 Classical Guitar Pieces, 158 pages

Advanced Level Book 10 : 22 Classical Guitar Pieces, 134 pages

Advanced Level Book 11 : 25 Classical Guitar Pieces, 158 pages

Advanced Level Book 12 : 30 Classical Guitar Pieces - 186 pages

Don Luys Milán : 6 Pavanas

Alonso Mudarra : Las Seis Obras para Guitarra

Renaissance Music for Guitar : Adriaenssen : Branle Anglais - Anonyme : Greensleeves, Gwin Ar Challaoued, Irish Tune, Maro Pontkalleg, Pavane, The Sick Tune, Vaghe Bellezze Et Bionde, Passacaglia, Bianco Fiore, Danza, Gagliarda, Se Io Maccorgo Ben, Saltarello - Arbeau : Pavane - Bakfark : Gagliarda - Barbeta : Moresca Canarie, Moresca Mattacino - Batchelard : Almain - Besard : Ballet - Borrono Da Milano : Pescatore Che Va Cantando - Brayssing : Fantasia 5 - Cutting : Packingtons Pound - Da Parma : Ballo, Correnta - Dowland : Fantaisie 7, Forlorn Hope Fancy, John Smith Almain, King Of Denmark, Lady Hunsdons Puffe, Lady Laiton Almain, Melancholy Gaillard, Mistris Winters Jumpe, Orlando Sleepeth, Tarletons Riserrectione - Janequin : La Guerre - Jonhson : Alman 7 - Leroy : Almande La Mon Ami, Branles de Bourgongne 1, 2, 5, Bransles Poictou 1, 2, 3, 4, Fantasia 2, Passemeze - Mainerio : Schiarazula Marazula - Milan : Fantasia 16, Pavane 1, 2, 3, 6- Morlaye : 2 Gaillardes, Villanesque - Mudarra : Conde Claros, Fantasia 1, 10, 13, 14, Gallarda, Pavana Alexandre, Romanesca 1 - Narvaez : Arde Corazon, Baxa De Contrapunto, Cancion Del Imperador, Conde Claros, Guardame Las Vacas, Guardame Las Vacas Por Otra Parte, Ya Se Asienta - Neusiedler : Wascha Mesa - Pisador : Pavana Muy Llana

Georg Philipp Telemann : Concerto pour 4 guitares TWV 40:202.

Baroque Music for Guitar #1 : **Gaspar Sanz** : Esfachata napoles, Espanoleta, Gallarda, Hachas, Paradetas, Rujero, Canarios en sol, Canarios en ré, Pavanas por la D, Prelude por la cruz, Folias, Gallardas - **Robert de Visée** : Suite en ré (Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte, Bourrée, Passacaille, Menuets, Gigue) - **François Couperin** : Les Baricades Mistérieuses, Les Silvains.

Baroque Music for Guitar #2 : **Johann Sebastian Bach** : 4 pièces du livre de Magdalena Bach, Gavottes BWV 995, 1006, 1012, Préludes BWV 846, 881, 889, 995, 998, 999, 1007, Bourrée BWV 996, Sarabande BWV 1002, Chorals BWV 147, 639, 645, Andante BWV 1034, Fugue BWV 1001, Air BWV 1068, Sicilienne BWV 1031 - **Tomaso Giovanni Albinoni** : Adagio.

Baroque Music for Guitar #3 : **Giuseppe Antonio Brescianello** : Allegro Partita 7, Allegro Partita 9, Allegro Partita 10, **Domenico Scarlatti** : Sonates K34 - K322 - K443 - K78 - K11 - K380 - K32 - K431 - K178 - K208 - K1 - K391.

Baroque Music for Guitar #4 : **Silvius Leopold Weiss** - Prélude de la suite 4, Fantasia, Ciacona, Tombeau Logy, Capricio, Passacaille - **Jean-Philippe Rameau** : Menuet en rondeau, Suite en mi 1724 (Allemande, Courante, Gigue I et II, Le Rappel des Oiseaux, Rigaudons et Double, Musette, Tambourin, La Villageoise.), Menuet, Gavotte et doubles, Le Lardon, Les tricots - **Georg Friedrich Haendel** : Fughette, Sarabande, Chaconne HWV435.

Gaspar Sanz - 34 Piezas para guitarra : Gallarda - Gallarda - Gallarda - Villano - Villano - Dance de las Hachas - Jacaras - Jacara de la Costa - Passacalle - Passacalle - Passacalle - Passacalle - Espanoleta - Folias - Pavana - Rujero - Las paradetas - Granduque de Florencia - Otro Ducal - Baile de Mantua - Saltaren - Zarabanda Francesa - Otra Zarabanda Francesa - La tarentela - Gallarda - Mariona - Villano - Dance de las Hachas - Espanoleta - Pavana - Torneo - Batalla - Preludio, o Capricho, arpeado por la Cruz - Coriente.

Gaspar Sanz - 16 Piezas para guitarra : Las Hachas - Rujero - Paradetas - Matachin - Zarabanda - Clarines y Trompetas -

classical-guitar-sheet-music.com

Cavaleria de Napoles - Canciones - La Garzona - La Coquina Francesa - Lantururu - Le Esfacheta de Napoles - La Miñona de Cataluña - La Mínima de Portugal - Dos trompetas de la Reyna de Suecia - Clarines de los mosqueteros del Rey de Francia

Johann Pachelbel - Canon in D.

Johann Sebastian Bach - L'œuvre pour luth : Suite BWV 995, Suite BWV 996, Partita BWV 997, Prelude, Fugue et Allegro BWV 998, Prelude BWV 999, Fugue BWV 1000, Partita BWV 1006a.

Johann Sebastian Bach - Chaconne BWV 1004

Silvius Leopold Weiss : Fantasie SW 9 - Capriccio - Ciacona - Passacaille - Tombeau sur la mort du comte Logy - Prelude SW 34.

Fernando Sor : 20 Études pour guitare.

Matteo Carcassi : 25 Études mélodiques progressives Op. 60.

Chefs-d'œuvre classiques : Fernando Sor : Andante Largo Op. 5, Variations Op. 9, Largo de la Fantaisie Op. 7, Grand Solo Op. 14, Variations Op. 15, Menuet Op. 22, Malbroug Op. 28 - **Mauro Giuliani** : Ouverture Op. 61, Sonate Op. 71, Variations Op. 107 - **Niccolò Paganini** - Grande Sonate, Sonata 4 - **Dionisio Aguado** : Fandango - **Matteo Carcassi** : Variations Op. 7, Etude 25 Op. 60 - **Johann Kaspar Mertz** : Tarantelle, Elegie - **Josè Vinas** : Fantasia Original.

Francisco Tárrega : Complete Guitar Works - Preludio, sobre un tema de Mendelssohn - Preludio n° 6 - La Cartagenera - Estudio en si menor - Danza Mora - Preludio n° 4 - Lágrima - ¡Adelita! - Pavana - Estudio, sobre un tema de Wagner - Estudio, sobre un tema de Verdi - Estudio de Velocidad - Preludio, en mi mayor - Preludio, pentatonica - Preludio n° 5 - Minuetto - Estudio, en mi menor - Malagueña, Fácil - Preludio n° 2 - Preludio sobre los gruppetos - Isabel, vales de Strauss - Estudio en forma de Minuetto - Estudio en arpeggios - Danza Odalisca - Recuerdos de la Alhambra - Preludio n° 13 - Preludio n° 7 - Preludio n° 8 - Maria, Gavota - Las dos hermanitas - Estudio Brillante de Alard - ¡Sueño! - Preludio n° 9 - Gran vals - Estudio en terceras - Alborada - Estudio de Damas - El Carnaval de Venicia - Preludio, en la menor - Preludio n° 12, en la menor - Preludio n° 14, sobre Bach - Estudio ostinato, en la mayor - Estudio de escalas - ¡Marieta! - Andantino - Gran jota de concierto - Preludio n° 1 - Preludio n° 10 - Rosita, Polka - La Mariposa - Fantasia Traviata - Endecha - Preludio n° 11 - Pepita - Vals - Capricho Árabe - Preludio, en ré mayor - Oremus - Estudio de Cramer - El Columpio - Fantasia Marina - Preludio n° 3 - Preludio en sol mayor - Estudio sobre "J'ai du bon tabac" - Mazurka, en sol - Tango - Preludio en do mayor - Paquito - Sueño.

Francisco Tárrega : 30 Preludes for classical guitar.

Miguel Llobet : Complete Guitar Works - Romanza, Estudio capricho, Estudio en mi mayor, Mazurka, Variaciones sobre un tema Op. 15 de Sor, Scherzo-Vals, Respuesta, Prelude-Original en mi mayor, Preludio en ré mayor, Preludio in mi mayor, Preludio en la mayor, La Filla d'el Marxant, Plany, Lo Fill del Rei, Cançó de Lladre, El Testament d'Amelia, El Noi de la Mare, Lo Rossinyol, L'Hereu Riera, El Mestre, La nit de Nadal, La Filadora, La Pastoreta.

Miguel Llobet : 14 Canciones Populares Catalanas - El Mestre, La Filla del Marxant, La Nit de Nadal, La Filadora, Lo Rossinyol, L'Hereu Riera, La Pastoreta, El Noi de la Mare, Canço del Lladre, El Testament d'Amelia, Lo Fill del Rei, Plany, La Preçó de Lleida, Leonesa.

Enrique Granados : 12 Danzas Españolas Op. 37 : Galante, Oriental, Fandango, Villanesca, Andaluza, Rondalla aragonesa, Valenciana, Sardana, Romántica, Melancolica, Arabesca, Bolero. Valses poeticos.

Isaac Albeniz : Suite española Op. 47 : Granada, Cataluña, Sevilla, Cadiz, Asturias, Aragon, Castilla, Cuba. España Op. 165 : Prélude, Tango, Malagueña, Serenata, Capricho, Zortzico.

Manuel de Falla : Danse du meunier - Danse n°1 de "La vie brève" - Homenaje (tribute to debussy).

Joaquín Turina : Sevillana Op. 29 - Fandanguillo Op. 36 - Ráfaga Op. 53 - Sonata en ré mineur - Homenaje a Tárrega Op. 69.

Albert John Weidt : Collected Works for Solo Guitar : Auld Lang Syne - Boston Yodle - Breath of Spring - Cold Molasses Rag - Colonial Days - Dance of The Dryads - Dance of the Kewpies - Dance Of The Moths - Dream Pictures - Drowsy Land - Evening Shadows - Eventide - Falling Stars - Firelight Fancies - Florence - Floriana - Fragrant Flowers - Ger-Ma-Nee - Girlie

classical-guitar-sheet-music.com

- Golden Hours - Golden Memories - Golden Rain - Lillies of the Valley - In Flowerland - Iola - Joy boy - Ken-Tuc-Kee - Koonville Koonlets - La Vera - Lady Mary - Luella - Me Melican Man - Monkey Dreams - Montclair - New Life - On The Trail - Pert and Pretty - Phantom Bells - Pierrette - Posies - Queen City - Rag Tag - Rag Time - Rosalind - Stray Leaves - The Black Cupid - The Blonde Beauty - The Dream Girl - The Hikers - The Home Town Band - The Red Rover - The Serenaders - The Waving Grain - Vernal Bloom - Veronica - Virginian Courtship.

Julio Salvador Sagreras : Las primeras lecciones de guitarra - Las segundas lecciones de guitarra - Las terceras lecciones de guitarra - Las quartas lecciones de guitarra - Las quintas lecciones de guitarra - Las sextas lecciones de guitarra - Obras para guitarra.

João Pernambuco : Sons de Carilhões - Sonho de magia - Pó de Mico - Recordando Nazareth - Interrogando, Jongo

Agustín Barrios Mangoré : La Catedral - Vals op.8 No.3 - Vals op.8 No.4 - El ultimo tremolo Julia Florida - El Sueño de la Muñequita - Choro da Saudade - Danza Paraguaya - Prelude in C minor - Prelude in E major - Estudio de concierto - Estudio del ligado - Las abejas - London Carapé - Cueva - Minueto in C major - Maxixe - Variations on a theme of Tárrega - Villancico de Navidad.

Duos et trios - John Johnson : The flat pavan - Thomas Robinson : A plaine song - A toy - Anonyme : Le Rossignol - Antonio Vivaldi : Adagio du Concerto RV 532 - Johann Sebastian Bach : Inventions n°1, 4 et 8 - Gavottes de la Suite anglaise n°3 - Georg Friedrich Händel : Sarabande de la suite XI - Ludwig Van Beethoven : Sonatine WoO 43a - Ferdinando Carulli : Duo Op. 34 n°2 - Anonyme : Pajarillo verde.

Ñico Rojas : Guajira a mi madre - Lilliam - Francito y Alfonsito - Retrato de un medico violonista - En el abra del Yumuri - El Manisero - Guyun el maestro - Helenita y Jorgito - Ventzeslava.

Jean-François Delcamp - Collected Works For Solo Guitar - First Part - Viviane Op. 1 - Trois jours Op. 2 : Dimanche, Lundi, Mardi - Deux tangos Op. 3 - Deux préludes Op. 4 - Impromptu Op.5 - Quatre pièces Op. 6 : Rue des Trois Frères, Vieux réveil, Paquet de cigarettes vide, La boutique du magicien distrait. - Deux pièces tendres Op. 7 : Petit rondo, Chanson de Moky et Poupy - Papier recyclé et Fugue Op. 8 - Pendant la nuit Op. 9 : Tiento de Saturne, Le rêve d'une lampe de chevet, La voiture tombe en panne. - Réels et imaginaires Op. 10 : Le caméléon en retard, La girafe a reçu du courrier, Danse des ptérodactyles, Picking du nautilaire, Danseurs-visages, Prélude court, L'albatros rêve dans le ciel, Valse des mésanges, Dans les ramures. - Promenade Op. 10.

Jean-François Delcamp - Collected Works For Solo Guitar - Second Part - Suite des masques Op. 11 - Sous le règne du Do Op. 12 : Villanesca, La plage de la rue des Pétreils, Chanson du cédrat, Saltarelle du 1er novembre. - Milonga d'octobre Op. 13. - Deux pièces brèves Op. 14 : Danse dédiée à John Montes, Les petits pas. - In memoriam Daniel Friederich Op. 15 - Feunteun-Aod Op. 16 - Reflets changeants Op. 17 - Deux études vénéneuses Op. 18 - Huit valse Op. 19 : Valse polyglotte, Valse du Guelmeur, Valse de la rue Poullaouec, Valse de la rue Maleyssié, Valse des souris grises, Passé le col du Somport, Valse en Do majeur, Valse berceuse. - Respirations Op. 20 : Eleições, Îles de Glénan, Trois et deux. - Suite Brestoise Op. 21 : Roches - Gwerz - Arc-en-ciel - Gigue - Saltarelle. - Happy birthday with guitar Op. 22 : Prélude - Danse - Valse sans refrain - Berceuse - Postlude.

Jean-François Delcamp - Collected Works For Solo Guitar - Third Part - Quatre pièces Op. 23 : Isabelle, Le dernier jour de l'année, Choro de travers, Milonga d'hiver. - Prélude n°7 Op. 24 - Sonata Medina del Campo Op. 25 - Deux choros Op. 26 : Choro biscornu, Choro Maxixe. - Picking à Bastia Op. 27 - Comme des vagues, Île Wrac'h Op. 28 - Suite Bretagne Op. 29 : Rivage - Viviane - Merlin - Les roches du Diable - Le pont de Sein. - Deux préludes Op. 30 - Impromptu n°2 Op. 30 - Sonate Ida Presti Op. 31 - Deux pièces Op. 32 : Interlude - Nocturne.

Jean-François Delcamp - Collected Works For Solo Guitar - Fourth Part - Coffre à jouets Op. 33 : Prélude, Avion en papier, Soldat de plomb, Ours en peluche, Voilier, Lune et étoile, Un kayak, On range tout. - Danse de la rue Maleyssié Op. 34 - Douze tablatures Op. 35 : Coquillage, Interlude, En barque, Malagueña, Petit boogie, Soleares, Burkina Faso, Blues de la cabane, Samba du jardin, Valse des lamineurs, Moment musical, Monsieur bourdon butine. - Tablatures Op. 36 : Balade op. 36, Berceuse op. 36. - L'oubli Op. 37 - Suite sans chichi Op. 38 - Hommage à Roque Carabajo Op. 39 - Or et azur Op. 40 : Prélude, Habanera, Tango. - Jabalalamaya Op. 41 - Impromptu n°3 Op. 42. - Play of colors Op. 42 - Cinq pièces Op.43 : Valse noire, Berceuse rouge, Gavotte améthyste, Valse rose, Final pourpre.

Jean-François Delcamp Nocturne Op. 44 - Valse simple Op. 45 - En roue libre Op. 46 - Impromptu n°4 Op. 47 - Samba Op. 48 - Passage Op. 49 - Triptyque de Saint-Just Op. 50 - Prélude n°12 Op. 51 - Récit du vent d'est Op. 52 - Trois pièces Op. 53.

1200 tablatures for classical guitar in PDF, by Jean-François Delcamp

Beginner Level Book 1 - 72 Very Easy Classical Guitar Tabs To Start - 100 pages

Beginner Level Book 2 - 70 Easy Classical Guitar Tabs To Start - 50 pages

Gaspar Sanz - 34 Tablatures for guitar - Tab - 28 pages - 16 Tablatures for guitar - Tab - 20 pages

Johann Pachelbel - Canon in D for classical guitar - Tab - 3 pages

Johann Sebastian Bach - Solo Lute Works Arranged for Guitar - Tab - 110 pages - 2,1 Mo - Lute suite 3 BWV 995 Tab - 21 pages - Lute suite 1 BWV 996 Tab - 21 pages - Lute suite 2 BWV 997 Tab - 21 pages - Prelude Fugue and Allegro BWV 998 Tab - 15 pages - Prelude BWV 999 Tab - 3 pages - Fugue BWV 1000 Tab - 8 pages - Lute suite 4 BWV 1006a Tab - 23 pages - Bourrée BWV 996 - Tab - 2 pages - Chaconne BWV 1004 - Tab - 10 pages

Silvius Leopold Weiss - Fantasia SW 9- Tab - 7 pages

Anonyme : Scarborough Fair - Tab - 2 pages - Spanish Romance - Tab - 2 pages

Fernando Sor, 20 Studies - Tab - 62 pages - Exercice opus 35 no.22, Segovia no.5 - Tab - 3 pages - Allegretto opus 44 no.2 - Tab - 1 page

Matteo Carcassi - Etude opus 60 no.3 - Tab - 3 pages - 25 Studies opus 60 Tab - 54 pages

Anonyme : Romance - Melodía de Sor - Tab - 4 pages

Niccolò Paganini - Ghiribizzo no.23 - Tab - 2 pages - 9 Tablatures for guitar - Tab - 20 pages

Isaac Albéniz - Asturias opus 47 - Tab - 8 pages

Francisco Tárrega - Capricho árabe - Tab - 12 pages - Lágrima - Tab - 2 pages - 12 Tablatures, Easy, Intermediate - 14 pages

Agustín Barrios Mangoré - La catedral - Tab - 12 pages

Baden Powell de Aquino All pdfs are from BrazilOnGuitar : A Lenda Do Abaete - A Primera Vez - Abismo De Rosas - Acalanto Das Nonas [berceuse] - Alcantara - Alem Do Amor - All The Things You Are - Alo Ernesto - Apelo - Apelo 2000 - Aria Morrer - As Flores - Asa Branca - Asa Delta - Baixo De Pau - Baixo De Pau Bass - Berceuse A Jussara - Berimbau - Bom De Dedo - Branca - Brasileira - Brisa Do Mar - Cancao Do Amor Ausente - Cantico Nordestino - Canto De Iemanjá - Canto De Ossanha - Canto De Xango - Carinhoso - Carinhoso 1971 - Chanson De Ladiou 1970 - Chanson De Ladiou 1971 - Chanson Hiver - Chao De Estrelas - Chao De Estrelas 2 - Chara - Choro Para Metronomo - Consolacao - Crepusculo - Das Rosas - Deixa - Dindi - Dora - E Dei Lei - El Dia Que Me Quieras - Espirito Santo - Estorias De Alcantara - Eu Sei Que Vou Te Amar - Euridice - Euridice 02 - Euridice Intro - Euridice Intro 1979 - Euridice Intro Japan - Falei E Disse - Filho - Filho De Furinha - Fim Da Linha - Fluido De Saudade - Garota De Ipanema - Gente Humilde - Horizon - Ingenuo - Insonia - It Was A Wonderful Year - Itsuki-No-Komoriuta Single - Itsuki No Komoriuta - Jesus Alegria Dos Homens - Jongo - Kommt Ein Vogel Geflogen - Lembrancas - Linda - Lotus - Lotus Bass - Manha De Carnaval - Manha De Carnaval 1971 - Manha De Carneval 2 - Marcha Escocesa - Maritima - Na Baixa Do Sapateiro Pt - Naquele Tempo - O Astronauta - O Mar - O Que Tinha De Ser - Pastorinhas - Pausa Para Meditacao - Petite Valse Part1 - Petite Valse Part2 - Poema Dos Olhos Da Amada - Por Causa De Voce - Pour Clo - Pour Sonia - Pra Dizer Adeus - Pra Valer - Preludio A Minor - Preludio A Minor 2 - Preludio Ao Coracao - Retrato Brasileiro - Revendo O Passado - Rosa - Round About Midnight - Round About Midnight2 - Samba Do Aviao - Samba Em Preludio - Samba Em Preludio 2000 - Samba Triste - Saudades De Marcia - Se Todos Fossem Iguais A Voce - Se Todos Fossem Iguais A Voce 2 - Sentimentos - Serenata Do Adeus - Sermão - Shadow Of Your Smile - Simplesmente - So Por Amor - Solitario - Sons De Carilhoes - Swimming Bossa Nova - Tapiitiraiaura - Tema Triste - Tempo Feliz - Tributo A Um Amigo - Tristeza - Tristeza E Solidao - Ultimo Porto - Um Carioca Portenho - Valsa Sem Nome - Valsa Sem Nome 2 - Velho Amigo - Velhos Natais - Vento Vadio - Viagem - Violao - Waltzing.

Jean-François Delcamp - Viviane, opus 1 - Tab - 5 pages - Isabelle, opus 23a - Tab - 2 pages - 8 Tablatures opus 33 - 10 pages - 12 Tablatures opus 35 - 32 pages - 12 Tablatures opus 36 - 20 pages - Suite sans chichi opus 38 - Tab - 2 pages- Prélude opus 40 - Tab - 2 pages - Valse noire Opus 43 - Tab - 2 pages - Berceuse rouge, opus 43b - Tab - 2 pages - Valse simple opus 45 - Tab - 2 pages - Samba, opus 48 - Tab - 2 pages - Passage, opus 49 - Tab - 2 pages - Trois pièces faciles, opus 53 - Tab - 3 pages

Facsimile of tablatures

Alonso Mudarra - Tres libros de musica en cifras - Sevilla 1546, pdf 4MB

Melchioro de Barberis - Opera intitolata continua. intabolutvra di lavto di fantasie, motetti, canzoni, discordate a varii modi, fantasie per sonar uno solo con uno lauto, & farsi tenore & soprano: madrigali per sonar a dui lauti: fantasie per sonar a dui lauti : fantasie per sonar sopra la chitarra a da sette corde. Venice 1549, pdf 2MB

Adrian le Roy - Premier livre de tabvlavtre de guiterre, Paris 1551, pdf 3,7MB

Adrian le Roy - Second livre de guiterre. Paris 1551, pdf 4MB

Adrian le Roy - Tiers livre de tabvlavtre de guiterre. Paris 1551, pdf 1,8MB

Adrian le Roy - Cinquiesme livre de guiterre. Paris 1554, pdf 4,5MB

Grégoire Brayssing - Quart livre de tabvlavtre de guiterre,. Paris. 1553, pdf 5MB

Guillaume Morlaye - Le premier livre. Paris 1552, pdf 2MB

Guillaume Morlaye - Le second livre. Paris 1553, pdf 2,3MB

Guillaume Morlaye - Le troysieme livre. Paris 1551, pdf 2MB

Guillaume Morlaye - Le quatriesme livre. Paris 1552, pdf 2,5MB

Miguel de Fuenllana - Libro de Musica para Guitarra intitulado Orphenica lyra- Sevilla 1554, pdf 3MB

Angelo Michele Bartolotti - Libro Primo di Chitarra Spagnola - Firenze, 1640, pdf 23MB

Angelo Michele Bartolotti - Secondo Libro di Chitarra - Firenze 1655, pdf 53MB

Carlo Calvi - Intavolatura di Chitarra e Chitarriglia - Bologna 1646, pdf 5MB

Robert de Visée - Livre de guittarre dédié au Roy. Paris, 1682, pdf 7MB

Robert de Visée - Livre de pièces pour la guittarre dédié au Roy. Paris, 1686, pdf 13MB

Robert de Visée - Suite en ré pour guitare - Paris 1686, pdf 3MB

Manuscrit Rés F 844 Recueil anonyme du XVIIIe siècle, pdf 25MB

Jan Antonín Losy - Manuscrit Moravské zemské muzeum, pdf 11MB

Corbetta Francesco - La Guitarre Royale, Paris, 1671, pdf 9MB

Ludovico Roncalli - Capricci armonici sopra le chitarra spagnola - Bergamo1692., pdf 10MB

Francisco Guerau - Poema Harmonico, Madrid 1694, pdf 58MB

Gaspar Sanz - Instrucción de Música sobre la Guitarra Española, Zaragoza 1697, pdf 31MB

François Champion - Nouvelles Découvertes Sur la Guitarre. Paris 1705, pdf 75MB

François Le Cocq - Recueil de pièces de guitarre, Gand 1729, pdf 149MB

Santiago de Murcia - Resumen de acompañar la parte con la guitarra. Madrid 1714, pdf 7MB

