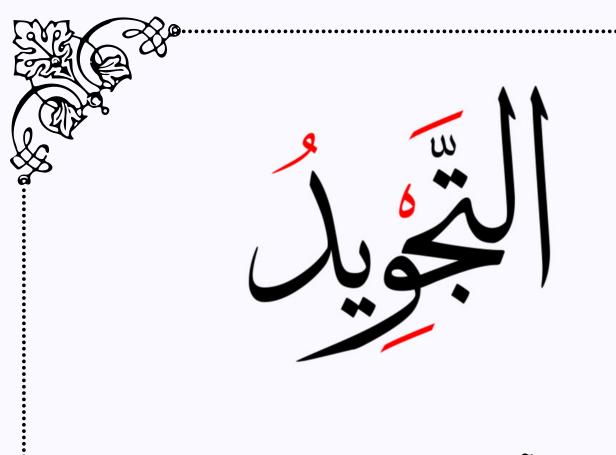


بسم الله الرحمن الرحيم

{ وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا }

1441-2019



قراءة القرآن بالتجويد مستحبة، وفيها تحسين الصوت بالقرآن، والرسول عليه الصلاة والسلام يقول: زينوا القرآن بأصواتكم فالسنة للمؤمن العناية بتحسين الصوت بالقراءة؛ لأن هذا أخشع للقلب، وأنفع للمستمعين، وهكذا المؤمنة، القارئ للقرآن يستحب له أن يعتني بتحسين صوته وبالترتيل، والتدبر والتعقل حتى يستفيد، وينفع نفسه، وينفع المستمعين



أحكام النون الساكنة والتنوين

(الإظهار، الإخفاء، الإدغام، الإقلاب)

أحكام الميم الساكنة

(الإظهار، الإخفاء، الإدغام)

التفخيم والترقيم

(الحروف العربية، الراء، الألف، اللام)

 أحكام (اللام) في لفظ الجلالة (التفخيم، الترقيق)

• المدود

(المد الطبيعي، المد المتصل، المد المنفصل، المد العارض للسكون)

الصفات المُحسنة للحروف

(التكرير، الصفير، الانحراف، التفشي، الاستطالة، اللين، القلقة)

علامات التوقف

(مـ، قلی، ج، س، صلی، لا)

أحكام النون الساكنة والتنوين

أوع: الج ظهار

- التويف : نطق النحب المسكنة أو التوين ذطعاً وا فيحة ظاهرة دوب غنه أو إ خناء.

- المشرح : ويكون اذا جاء بعد النون الساكنة أو التغيف عن من ولعوف التالية: (أ، ح، ع، في في زر بي).

> - آمثله-: أَنْ عَمْنَ مِ مَنْ عَامَنَ مَ عَلِيمَ بَعِداً الدن السالنة من تأت من مقطع أو من معطين. التدب من يأت من معطمي مقط.

ثانية : المج خطاء - التويف : هو النفق بالحوف بحالم يحد فيها بن الج ظهار والإدغام ويون في النوب السالنة ما و التوين إذا تلاحا حوف

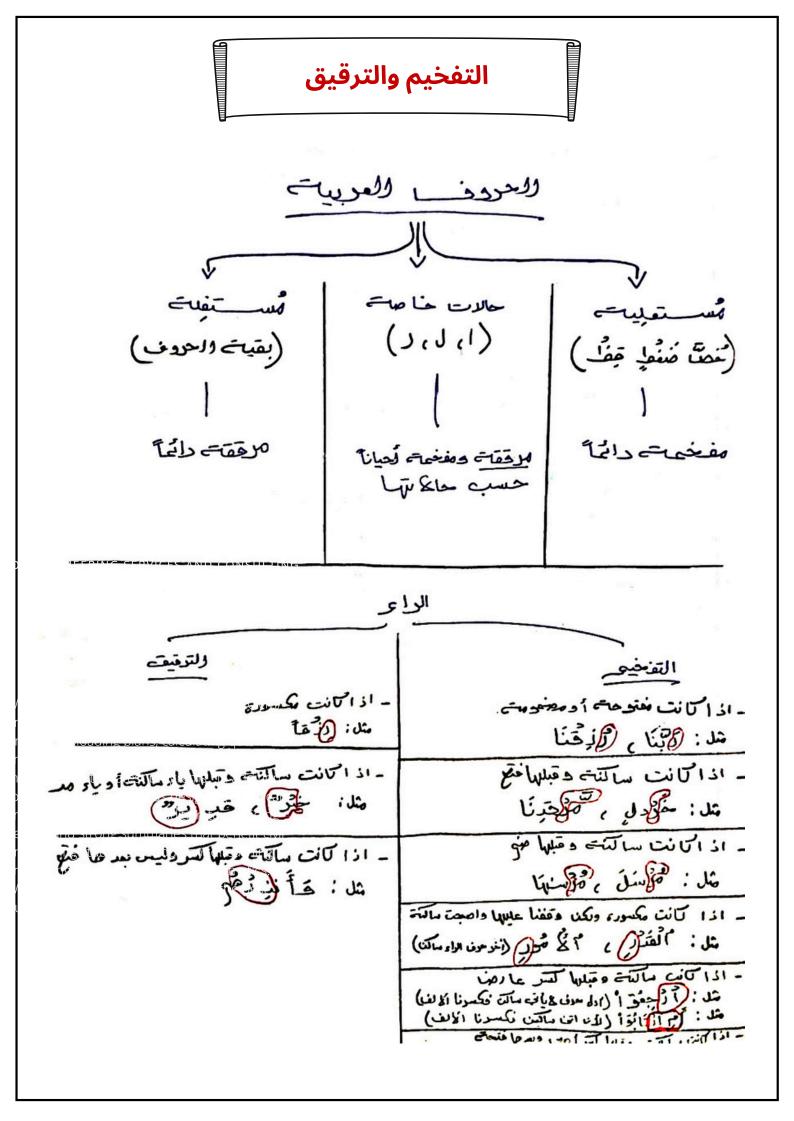
- السريم : ديكون اذا جاء بد النون المالة أو التحين حدف من الاحرون التالية: (حف ذا ينا مرح جاد شخص يد سما دم علما زد هن تفن على غالما) دنات الغن المالة أو التنوين مفضة اذا بعاد بعدها عن منظم دتات الغن المالة أو التنوين مفضة اذا جاد بعدها عدن مرت النون المالة أو التوين في المحضار مصحوباً بننة معداره حركتين - أمثلة : خَاصَ لمحمد مرتفة أو بان المناه على على من المحمد .

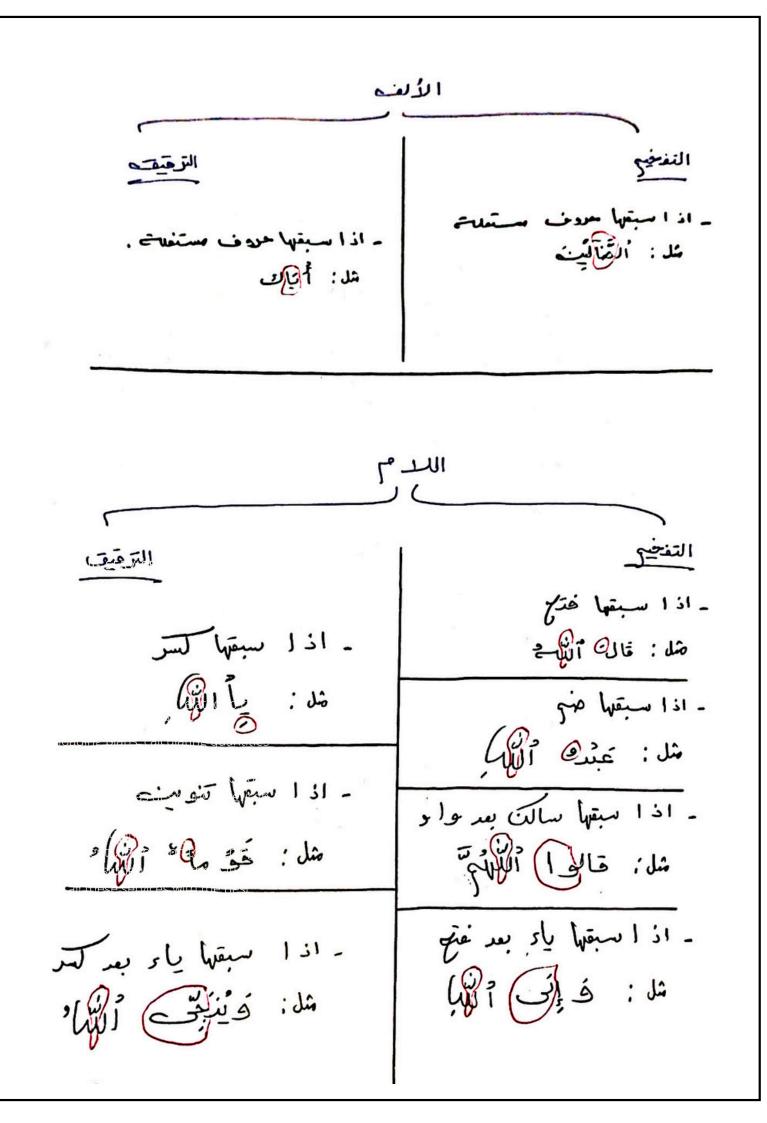
ثالنا: المحدغام

- التويف: حدادخال النوب المساكمة أو التخديث في حدف من مودف (يرملون) ويتمسح إمد ادغام منه وحودة (ينعد)، وادغام بغير غنة وحونه (در

أحكام الميم الساكنة أدكك: الأظهار.... - المتويف: فكون في المميح الساكنة اذا وقع بعدها أحي حوف من معددف الهيماد ماعدا (م,ب). واستدرم : إظلهار المميح الساكنة إظلهار الشغويا عادياً اذا جاء بسر م اي من معدوق الهجاء ماعدا (م, ب). - أمناء: أَنَهُ الذي تَحْسَبُ يأت الإظلار في العيم الساكنة في للمة أو في لَلْمَتِين . ثانية : المك خفار - العويف : الخفار المميم الساكنة حفنها بمقدار معركتت اذا وقي بعدها صوف (الباء) - السرع: ١ خفاء ال (م) وغنها بعدار حركيت اذا وقع بعر می صرف (ب). - أَسْبَ : يَوْمُ حُرْ بَكِنُونَ مِنْ يُعْتَمِ بِإِنْتُ يأت المِحْفار في العيح السالنة في كلمَسَن،

ثالثاً: المحدغام - التعريف: تدغر المدو السالنة في المعيد التي تليها ويكون ذلك مصعوبة بغنه مقدارها موكتين - السرح : اذا جاء بعد العيو السالة - (ميح) ندفر العيم بجدار مرلتين. - أَمْنَاتَ : حَالَكُ يَعِدُ مَ عَلَى الله ويأت الإدغام في العير السالنة في المعين.





أحكام (اللام) في لفظ الجلالة المكمد في المكم حو الترجيق أو للتغنيم أحياناً. ولكن في لفظ الجلام تألي مرققة ومفخفة. ولتوقيق التفخيح - اذا سبقها ختع. اذا سيقها كتسر. شد: خَاقَ أَلْهَ حَ مند: بِأَلْلُاج - اذا سقها منم. - اذ ا سبقها تنويب. مد: عَبْكَ ٱلْمَالِ مثل: حَدْ مَكَ أَنْ الم - اذاستعها سالت بعد واو. شد: خالدا ألكر - اذا سبقها ياء بعد فتع. - اذا سبقها باربعد كسر. مد: فران ألك شل: دُيْزَلِيك ٱللهُ *

المدود [] المد الطبعي: حومد الأمون (ا،و، ي) بعدار حركتين فقط والعوكتاب بعقدار (قبف اليد وبسطها). il: in the [2] الحد المتحول: حومد الأصوف (1،د، ي) اذا جاد بعدم حرف الهمذة (ء، م) بعداد أدبع أدخمس مرتاب فقط. مثل: جاآى ، سرقتى [3] المر المنفصل : هو مد المك حوف (ا، و، س) اذا جاد بعدم حوف اللهذة (2, مة) لكن في للمة ثانية ويحد بعتدار أربع أوخمس مؤكات نقط. مند : بأكبرت أكند ل [4] الحد العادة للسكوت: هوأن يكون العوف الذي قبل الأخير موف هد والحرف الكاميس متعترك لكت الكاحرف اككحيرة نتوقف بالسكون عندها حاذا حقفنا عاحث العرف الكاحدر بالسكوي صار المد الذي قبل الحوف المكحين مرج عارمة للسكون ومقداره حوليت أو العت أوستة عقط.

هل: "الْحَقْدُ لِتَهُ رَبِّ ٱلْعَالِي

الصفات المحسنة للحروف التكوير: اعادة النب ، مرة بعد مرة عدما حدف حاحد (1) مثل: ألم خفت [2] الصفير: صوب ذائد يشوج من بين السفين ودم ثلاث مدد (ص من ا) مثل: (ظُبْرَة جَمِيل ، (زَ) لَلْتُم ، نَرْشُ بَعَين [3] الم رمواف : ميل العوف بعد موجه مت يتصد بمنوج عنوه ، وما عوفا - (ل، د) ، مثلا: ألله ، التأسين [4] التفسي: المنتشار والتوسيم، وله حرف واحد وحو (يسب) مند : دَ السَّغْنَعُ هَ أَنُونَتَ [] الاستطالة: الامتداد ، ولا موف واحد وحو (ه) مثل: ولاصَّالسن اكم وللين: السهولك ولا موفات (ورب أورب أن يكونوا سالنين ومفتوحاً ما قبلهما مثلا: على أبكر [7] القلقات : قوة ا معداب حدت العدف وتأني سالك وف وسط الكه فاخرها، والمناق أول الكهة كان في اللغة ولها خميب حروف (قطب مُجَدٌ) الجيب كايأتي أول مل: كَمَنْ أُوْتَ ، لُوْلاً ، كَمُكْبَعَ ، الْبُرُونِ مدن سَتَت

علامات التوقف

م => الحقف اللدزم. الحاب => الوقف أحلف، مع جواز الوصل. جداد الدقف ، وجواز الوصل <= 7: سكت وطيفة بدون تنفس (= • .. => جدار الوقف بأمد الموصعين فقص - -صلحت => الوصل أولحت ، مع جواز الوقف. ل => العصل أدب , ومعنوع التوقف.

وفي الختام

سبحانك اللهم وبحمدك، أشهد أن لا إله إلا أنت، أستغفرك وأتوب إليك

م. خالد غسان شيخه

