

# أحكام التجويد المبسّطة



م. خالد غسان شيخه

بسم الله الرحمن الرحيم

{ وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا }

1441-2019

# التجويد

قراءة القرآن بالتجويد مستحبة، وفيها  
تحسين الصوت بالقرآن، والرسول  
عليه الصلاة والسلام يقول: زينوا  
القرآن بأصواتكم فالسنة للمؤمن  
العناية بتحسين الصوت بالقراءة؛ لأن  
هذا أخشع للقلب، وأنفع للمستمعين،  
وهكذا المؤمنة، القارئ للقرآن يستحب  
له أن يعتني بتحسين صوته وبالترتيل،  
والتدبر والتعقل حتى يستفيد، وينفع  
نفسه، وينفع المستمعين

# المواضيع

- أحكام النون الساكنة والتنوين

(الإظهار، الإخفاء، الإدغام، الإقلاب)

- أحكام الميم الساكنة

(الإظهار، الإخفاء، الإدغام)

- التفخيم والترقيم

(الحروف العربية، الراء، الألف، اللام)

- أحكام (اللام) في لفظ الجلالة

(التفخيم، الترقيق)

- المدود

(المد الطبيعي، المد المتصل، المد المنفصل، المد العارض للسكون)

- الصفات المُحسنة للحروف

(التكرير، الصغير، الانحراف، التفشي، الاستطالة، اللين، القلقة)

- علامات التوقف

(م، قلى، ج، س، صلى، لا)

## أحكام النون الساكنة والتنوين

### أولاً: الإظهار ....

- التعريف: نطق النون الساكنة أو التنوين زمناً واحداً ظاهراً دون غنة أو إخفاء.

- المشرح: ويكون إذا جاء بعد النون الساكنة أو التنوين حرف من الحروف التالية: (أ، هـ، ع، غ، ف، ك، خ، ل).

- أمثلة: أَلَمْ تَرَ أَنَّا جَاءَ مِنْ عَلَيْنَا نَجِيباً  
النون الساكنة تأتي من مطلقاً أو من مقطعين.  
التنوين يأتي من مقطعين فقط.

### ثانياً: الإخفاء ....

- التعريف: هو النطق بالحرف بحالته يكون فيها بين الإظهار والإدغام ويكون في النون الساكنة أو التنوين إذا تلاها حرفاً من حروف الإخفاء

- المشرح: ويكون إذا جاء بعد النون الساكنة أو التنوين حرف من الحروف التالية: (ص، ز، ا، ي، ر، ج، د، ش، خ، ح، ط، ب، ث، جيم، ف، ق، ظ، الهمزة)

وتأتي النون الساكنة أو التنوين مخففة إذا جاء بعدها حرف منفتح  
وتأتي النون الساكنة أو التنوين مرفقة إذا جاء بعدها حرف مرفق  
النون الساكنة أو التنوين في الإخفاء مصحوبة بغنة مقداره حركتين

- أمثلة: فَانْظُرُوا (منظوراً مرفقاً) بَأْتِ الْخَضَاءَ فِي كَلِمَةٍ أَوْ لَكُمُنَّ بَعْدُ (مخففة مرفقة)

## ثالثاً: الإدغام ....

- التعريف: هو ادخال النون الساكنة أو التنوين في حرف من حروف (إر ماون) وينقص إحد ادغام بفنائه وحروفاء (ينمو)، وادغام بغير غنة وحروفاء (ر، ز).

- المشرع: ادغام بفنائه (ينمو)، يكون اذا جاء بعد النون الساكنة أو التنوين حرف من أ معروف (ينمو)، ونظيل في لفظا لك من النون الساكنة أو التنوين بمقدار حركتين أو أكثر ادغام بغير غنة (ر، ز)، يكون اذا جاء بعد النون الساكنة أو التنوين حرف من أ حرف (ر، ز)، ولا نظيل في لفظا لك من النون الساكنة أو التنوين.

- أمثلة: <= ادغام بفنائه: لَيْسَ يَخْشَى، خَيْرٌ يَزِيدُ  
ادغام دون غنة: إِنْ كَلَّمَ، غَفُورٌ رَحِيمٌ  
الإدغام يقع دائماً في مقطعين.

## رابعاً: الإقلاب ....

- التعريف: قلب النون الساكنة أو التنوين (مبعاً) عكفاً.  
- المشرع: إقلاب النون الساكنة أو التنوين بحرف (الميم) اذا جاء بعده حرف (الباء)، مع وجود الفتحة بمقدار حركتين.

- أمثلة: يَنْبَغُ ، مِنْ نَهْرٍ ، مُخْبِرٌ مُبْهِرٌ  
النون الساكنة: تأتي من مقطعي أو مقطعين.  
التنوين: يأتي من مقطعين فقط.



## أحكام الميم الساكنة

أولاً: الإظهار...

- التعريف: يكون في الميم الساكنة إذا وقع بعدها أي حرف من صفوف الهمزة ماعدا (م، ب).

- الشرح: إظهار الميم الساكنة بإظهاره شفويًا عاديًا إذا جاء بعدها أي من صفوف الهمزة ماعدا (م، ب).

- أمثلة: أَلَمْ تَرَ ، يَعْتَصِمِ

يأتي الإظهار في الميم الساكنة في كلمتي أو في كلمتين.

ثانيًا: الإخفاء...

- التعريف: إخفاء الميم الساكنة وغنها بمقدار حركتيه إذا وقع بعدها حرف (الباء)

- الشرح: إخفاء ال(م) وغنها بمقدار حركتيه إذا وقع بعدها حرف (ب).

- أمثلة: يَوْمَ هُوَ بِبِرِّزَاتٍ ، يُعْتَصِمُ بِاللَّهِ

يأتي الإخفاء في الميم الساكنة في كلمتين.

### ثالثاً : الإِدْغَام ....

- التعريف : تدغم الميم الساكنة في الميم التي تليها ويكون ذلك مصحوباً بفتحة مقدارها حركتين .

- الشرح : إذا جاء بعد الميم الساكنة (ميم) تدغم الميم بجقدار حركتين .

- أمثلة : وَاللَّهُ يَعِدُكُمْ مَغْفِرَةً

وَيَأْتِيهِ الإِدْغَام فِي الميم الساكنة فِي التَّحْسِين .



# التفخيم والترقيق

## الأحرف العربية

مُسْتَفِيدَة (بَقِيَّةُ الْحُرُوفِ)	حَالَاتُ خَاصَّةٌ (ا، ل، ر)	مُسْتَعِيلِيَّة (نُصْبٌ ضَنْفٌ قَفٌّ)
مَرْفَعَةٌ دَائِمًا	مَرْفَعَةٌ وَمَفْخَمَةٌ أَيْضًا حَسَبَ مَحَالِّهَا	مَفْخَمَةٌ دَائِمًا

## الراء

الترقيق	التفخيم
- إذا كانت مكسورة مثلاً: رَجُلًا	- إذا كانت مفتوحة أو مضمومة مثلاً: رَجُلَانَا، رَجُلَانَا
- إذا كانت ساكنة وقبلها ياء ساكنة أو ياء مد مثلاً: خَيْرٌ، قَبِيرٌ	- إذا كانت ساكنة وقبلها فتح مثلاً: خَيْرٌ، قَبِيرٌ
- إذا كانت ساكنة وقبلها كسر وليس بعدها فتح مثلاً: كَأَنَّ، كَأَنَّ	- إذا كانت ساكنة وقبلها ضم مثلاً: كَأَنَّ، كَأَنَّ
	- إذا كانت مكسورة ولكن وقفنا عليها وأصبحت ساكنة مثلاً: الْقَرْيَةُ، الْقَرْيَةُ (نحو حرف الراء ساكنة)
	- إذا كانت ساكنة وقبلها كسر عارض مثلاً: أَرْجَعُوا (أداة مدونة ساكنة فكسروا الألف) مثلاً: أَرْجَعُوا (أداة مدونة ساكنة فكسروا الألف)
	- إذا كانت ساكنة وقبلها كسر عارض مثلاً: أَرْجَعُوا (أداة مدونة ساكنة فكسروا الألف)

## الألف

### التفخيم

- إذا سبقها حروف مستقلة  
مثل: أَمَّا لَيْتَ

- إذا سبقها حروف مستقلة  
مثل: أَمَّا لَيْتَ

## اللام

### التفخيم

- إذا سبقها فتح  
مثل: قَالَ اللَّهُ

- إذا سبقها كسر  
مثل: يَا اللَّهُ

- إذا سبقها ضم

مثل: عَبْدُ اللَّهِ

- إذا سبقها تنوين

مثل: هُوَ مَآءٌ اللَّهُ

- إذا سبقها ساكن بعد واو

مثل: قَالُوا اللَّهُمَّ

- إذا سبقها ياء بعد كسر

مثل: وَيُنِجِي اللَّهُ

- إذا سبقها ياء بعد فتح

مثل: فَإِنِّي اللَّهُ

## أحكام (اللام) في لفظ الجلالة

الحاصل في الـ لام هو الترقيق أو التفخيم أحياناً.  
ولكن في لفظ الجلالة تأتي مرققة ومخففة.

<u>الترقيق</u>	<u>التفخيم</u>
- إذا سبقها كسر . مثل: يَا <b>اللَّهُ</b>	- إذا سبقها فتح . مثل: قَالَ <b>اللَّهُ</b>
- إذا سبقها تنوين . مثل: هُوَ <b>مَّا</b> <b>اللَّهُ</b>	- إذا سبقها ضم . مثل: عَبْدُ <b>اللَّهِ</b>
	- إذا سبقها ساكن بعد واو . مثل: قَالُوا <b>اللَّهُ</b>
- إذا سبقها ياء بعد كسر . مثل: دُنِيَ <b>اللَّهُ</b>	- إذا سبقها ياء بعد فتح . مثل: فَإِنَّ <b>اللَّهَ</b>



## المدود

[1] الحمد الطبيعي: هو مد الأحرف (ا، و، ي) بمقدار حركتين فقط والحركات بمقدار (قبض اليد وبسطها).  
مثال: نوح جبرئيل

[2] الحمد المتصل: هو مد الأحرف (ا، و، ي) إذا جاء بعدهم حرف الهمزة (ء، ء، ء) بمقدار أربعين أو خمس مركات فقط.  
مثال: جاء ، سوء

[3] الحمد المنفصل: هو مد الأحرف (ا، و، ي) إذا جاء بعدهم حرف الهمزة (ء، ء، ء) لكن في كلمتين اثنتين ويعد بمقدار أربعين أو خمس مركات فقط.  
مثال: بِالَّذِي أَنْزَلَ

[4] الحمد العارض للسكون: هو أن يكون الحرف الذي قبل الأخير مد والحرف الأخير متحرك لكن الأحرف الأخيرة تتوقف بالسكون عندها فإذا وقفنا على الحرف الأخير بالسكون صار المد الذي قبل الحرف الأخير مد عارضاً للسكون، ومقداره حركتين أو أربعين أو ستين فقط.  
مثال: الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

## الصفات المحسنة للحروف

[1] التكرير: اعادة النغمة مرة بعد مرة ، ولها حرف واحد (ر) ، مثل: الرَّحْمَةُ

[2] الصفير: صوت زائد يخرج من بين السكتين ، ولها ثلاثا حروف (ص، ض، ز) ،  
مثل: ضَبْرًا بَجِيلًا ، زَلَلْتُ ، نَسَبَقِينَ

[3] الا زحواف: ميل الحرف بعد حرفها حتى يتصل بمخرج غيره ، ولها حروف (ل، د) ،  
مثل: اللام ، الداحض

[4] التقشيع: الاتسار والتوسيع ، ولها حرف واحد وهو (س) ،  
مثل: الشَّيْءُ وَالْفُتْرُ

[5] الاستطالة: الامتداد ، ولها حرف واحد وهو (ض) ،  
مثل: ضَالَّاتٍ

[6] اللين: السهولة ، ولها حروف (و، ي) ويجب أن يكونا ساكنين  
ومفتوحا ما قبلهما مثل: حَوْفٌ ، أَبْشَبٌ

[7] القلقلة: قوة اضطراب صوت الحرف ، وتأني ساكنه وفي وسط الكلمة ومخرجا ، ولها في أول  
الكلمة لأن في اللغة العربية يأتي أول حرف ساكن  
ولها خمسة حروف (هـ، ط، ب، جـ، د) ،  
مثل: كَهَانُونَ ، لَوْمًا ، كَهْلَبِي ، أَبْرَوِي

## علامات التوقف

- م = الوقف اللزوم .  
قل = الوقف أولي ، مع جواز الوصل .  
7 = جواز الوقف ، وجواز الوصل .  
س = سكتة لطيفة بدون تنفس .  
... = جواز الوقف بأحد الموضعين فقط .
- 

- صل = الوصل أولي ، مع جواز الوقف .  
ل = الوصل أولي ، وممنوع الوقف .



وفي الختام

سبحانك اللهم وبحمدك، أشهد أن لا إله إلا أنت، أستغفرك وأتوب إليك

م. خالد غسان شيخه

