

4 KLINISKE KASUS

VURDERINGER VED BRUK AV UNIVERSALKOMPOSITT I FREMRE REGIONER

MED CLEARFIL MAJESTY™ ES-2 Universal



KASUS AV DR. JUSUF LUKARCANIN

Dr. Jusuf Lukarcenin er sertifisert tanntekniker og tannlege. Han studerte odontologi ved Ege University Dental Faculty i Izmir, Tyrkia, hvor han oppnådde en mastergrad i 2011. I 2017 tok han en doktorgrad (Ph.D.) ved avdeling for restorativ odontologi ved samme universitet. Mellom 2012 og 2019 var Dr. Lukarcenin sjefstannlege og daglig leder ved en privatklinikk i Izmir.

Mellom 2019 og 2022 jobbet han ved Tinaztepe GALEN Hospital som spesialist i restaurerende tannbehandling, og mellom 2020 og 2022 jobbet han ved MEDICANA International Hospital Izmir som spesialist i restaurerende tannbehandling. For øyeblikket er han eier av en privatklinikk for estetikk og kosmetikk i Izmir.

Kompositter med et universelt fargekonsept, et redusert antall nyanser som kan velges uten enhver fargeguide, er en tydelig trend innen restaurerende tannbehandling. Med spesifikke blandingssegenskaper, kan disse materialene bidra til å effektivisere restaurerende prosedyrer og redusere behandlingstiden. Dette kan lette presset på tannlegen og bidra til potensielt gode resultater. Noen behandlere er imidlertid skeptiske til en omfattende bruk av materialene, særlig når det gjelder restaurering av tenner i den fremre regionen. Årsakene kan være en relativt høy gjennomsiktighet som krever separat påføring av en opak farge i visse situasjoner, eller et for begrenset fargeutvalg.

Personlig erfaring viser at CLEARFIL MAJESTY™ ES-2 Universal er perfekt egnet for et bredt spekter av enfargede restaureringer på fronttenner. Den gir god poleringsevne, langvarig glans og er tilgjengelig i bare fire nyanser: en universal nyanse (U) opprinnelig designet for posteriore restaureringer, universal light (UL) og universal dark (UD) som hovedalternativer for fremre tenner, og til slutt, universal white (UW) for imitasjon av blekede nyanser. Generelt kan alle de fire alternativene brukes i fremre og bakre områder. Ettersom innblandingsevnen skyldes proprietær lysdiffusjonsteknologi og ikke økt translusens, er bruken av en opak farge vanligvis ikke nødvendig, og selv større områder kan restaureres på en upåfallende måte.

For dem som lurer på når man bør velge hvilken nyanse i fronten, kan de følgende kliniske kasusene og kommentarene gi nyttig veiledning. Anbefalingene og de praktiske tipsene er basert på personlig erfaring. Alle pasientene var under behandling for lukking av diastemer eller korreksjon av tannform, men utvalgsriteriene gjelder også for andre typer fremre restaureringer.

UNIVERSAL LIGHT: FOR NATURLIGE RESULTATER I LYSERE TENNER

Denne unge pasienten på 35 år med mikrodonti oppsøkte tannklinikken med et ønske om å få penere formede tenner. Tennene hans var nesten fri for karies, men det var mangler i munnhygien og tegn til gingival inflammasjon. Et dypt bitt var også tydelig. Etter profesjonell tannrengjøring og veiledning om munnhygiene, ble tennene restaurert med CLEARFIL MAJESTY™ ES-2 Universal i nyanse UL.



Fig. 1: Utgangssituasjon.



Fig. 2: Utgangssituasjon: Dypt bitt.



Fig. 3: Tenner restaurert med kompositt ved bruk av én-nyanse-teknikk.



Fig. 4: Umiddelbart behandlingsresultat.

Grunner for å velge universal light:

- For yngre pasienter (nyanse A2 og lysere)
- Situasjoner der lys lett passerer gjennom kompositten (f.eks. klasse III, klasse IV)

Universal light egenskaper:

- Høy lysspredningseffekt
- Velbalansert translusens

UNIVERSAL DARK: FOR NATURLIGE RESULTATER I MØRKERE TENNER

Abrasjon og formkorleksjon var også hovedgrunnen til at denne 58 år gamle kvinnelige pasienten ba om kosmetisk tannbehandling. Hun var misfornøyd med utseendet på de fremre tennene i overkjeven, som viste tegn på tannslitasje og misfarging. Den valgte behandlingsmetoden var komposittføring med CLEARFIL MAJESTY™ ES-2 Universal i nyansen UD. Nyansen ble valgt basert på indikasjonen og den noe mørkere nyansen på pasientens naturlige tenner.



Fig. 5: Klinisk utgangssituasjon.



Fig. 6: Behandlingsresultatet.

Grunner for å velge universal dark:

- For elder pasienter (nyanse A3 og mørkere)
- Situasjoner der lys lett passerer gjennom kompositten (f.eks. klasse III, klasse IV)

Universal dark egenskaper:

- Høy lysspredningseffekt
- Velbalansert translusens

I TENNER DER OMRÅDENE SOM SKAL RESTAURERES ER OMGITT AV MYE

I tenner der områdene som skal restaureres er omgitt av mye ikke-misfarget tannsubstans – slik tilfellet kan være ved Klasse I-, II- og V-kaviteter – kan bruk av CLEARFIL MAJESTY™ ES-2 Universal i nyansen U være et alternativ. Den 28 år gamle pasienten, som oppsøkte behandling for lukking av diastemer, hadde tenner med relativt lav translusens og varierende nyanser som følge av røyking og høyt kaffeforbruk. Siden kompositten kun ble applisert i emaljeområder, virket den relativt høye translusensen til den universelle nyansen fordelaktig i dette tilfellet.



Fig. 7: Utgangssituasjon.



Fig. 8: Pasientens nye smil.

Grunner for å velge universal:

- Store mengder underliggende eller omkringliggende tannstruktur til stede.
- Ønsket middels lysspredning

Universal egenskaper:

- Høy translusens
- Middels lysspredningseffekt

UNIVERSAL WHITE: FOR ALLE PASIENTER SOM ØNSKER EN BLEKET EFFEKT

For alle tilfeller der det kreves en spesiell lys tannfarge – for eksempel hos barn eller pasienter med blekede tenner / som ønsker en bleket effekt i restaureringene sine – vil CLEARFIL MAJESTY™ ES-2 Universal i nyansen UW sannsynligvis være førstevalget. Den unge pasienten på 28 år, vist nedenfor, ønsket lukking av diastemer samt korleksjon av form og farge: Hun ønsket et lysere og mer estetisk smil.



Fig. 9: Utgangssituasjon.



Fig. 10: Form- og fargekorleksjon var ønsket i dette tilfellet.



Fig. 11: Resultatet ...



Fig. 12: ... som resulterte i det vakre smilet pasienten ønsket.

Grunner for å velge universal white:

- Tilfeller hvor restaureringer krever høy lysrefleksjon eller lyshetsgrad
- Restaureringer i blekede tenner
- Restaureringer i melketenner

Universal white egenskaper:

- Velbalansert translusens
- Høy lysspredningseffekt

KONKLUSJON

Én universell kompositt, fire nyanser: Når det gjelder CLEARFIL MAJESTY™ ES-2 Universal, er denne porteføljen absolutt tilstrekkelig for enfarget restaurering, selv i den estetisk-krevende fremre regionen. Egenskaper som et fint blend-in-effekt, god polerbarhet og langvarig glansbevaring støtter tannleger i å lage estetiske restaureringer. Siden nyansebestemmelsen kan baseres på svært få kriterier i stedet for en kompleks nyanseguide, blir hele restaureringsprosedyren mindre stressende og mer effektiv. Med bare fire nyanser på lager og vanligvis ingen opak nyanse nødvendig, vil det bidra til forenklet materialehåndtering og mer oversiktlig lagerhold.

