

MOUSTA LARGO

Conteur · Musicien · Auteur

Mousta Largo est un artiste belge né à Schaerbeek (Bruxelles) en 1968, originaire du grand sud marocain. De cette double appartenance est née une évidence : créer des récits vivants qui relient les êtres humains, au-delà des frontières culturelles. Depuis plus de 30 ans, il est sur scène — conteur, musicien, compositeur, auteur, avec la conviction profonde que l'oralité est une des formes les plus puissantes de transmission humaine.

PARCOURS ARTISTIQUE

1993 — Fondation du groupe LARGO

Sa double culture le mène à fonder le groupe arabo-rock LARGO. Le trio se produit aux Francofolies de Spa, La Rochelle et Montréal, à Forest National à Bruxelles et à l'Olympia de Paris en première partie de Cheb Khaled. Ils signent leur premier album *DOUNIA* chez Sony Belgique et BMG France.

1997 — Carrière solo et fondation d'Al Andalous

Mousta Largo poursuit sa carrière en solo, jouant luth arabe, banjo et guembri. Il partage la scène avec **Rachid Taha, Khaled, Bernard Lavilliers, Sapho, Geoffrey Oryema, Les Rita Mitsouko, Adamo, Mamady Keïta et Manu Dibango**. La même année, il fonde l'association **Al Andalous**, qui œuvre aux rencontres plurielles et à l'accès à la culture en milieu fragilisé.

1998–2014 — Spectacles jeune public & Jeunesses Musicales

Il crée plusieurs spectacles revisitant les classiques du répertoire enfantin sous un prisme arabo-andalou : *Ali Baba et les 40 conteurs*, *Ali au Pays des Merveilles* et *Laila à l'Ombre de la Médina* — plus de **2 000 représentations**. Pour les Jeunesses Musicales : *D'une Rive à l'Autre* et *Échec et Mat*. Il tient par trois fois le rôle de conteur avec l'**Orchestre Philharmonique Royal de Liège**.

La Conférence contée — L'Andalousie arabe : son âge d'or, son héritage

À la suite de *D'une Rive à l'Autre*, Mousta Largo crée une **conférence contée** sur la période arabo-andalouse de 711 à 1492. L'objectif : apporter un éclairage nouveau sur cette page de l'Histoire et tisser la toile d'identités humanistes. La conférence peut être combinée avec le spectacle.

2010 — Voyage mémoriel à Auschwitz

En collaboration avec la **Maison de la Laïcité du Brabant wallon**, il accompagne un groupe de jeunes adolescents dans un voyage mémoriel à Auschwitz, un acte fort de passeur de mémoire et de culture.

2011–2012 — Professeur de chorale à l'Athénée Saucy, Liège

Durant deux années consécutives, il collabore comme professeur de chorale à l'**Athénée communal Maurice Destenay**, implantation Saucy. Il organise avec les élèves un voyage en **Andalousie** sur les traces des penseurs arabo-andalous.

2018–2019 — Sindibad et le Marchand de Sable / Shéhérazade et le Rêve Inachevé

Sindibad et le Marchand de Sable plonge le jeune public dans les Mille et Une Nuits sous une véritable tente berbère. *Shéhérazade et le Rêve Inachevé* revisite la légende : six poétesses en exil conjurent leur sort par les contes. Shéhérazade disparaît un soir, laissant le journal d'Anne Frank. Un spectacle qui aborde l'exil, la misogynie, l'homophobie et le racisme à travers le conte et la poésie.

2021 — Raconte-moi mes émotions

Spectacle scolaire et familial destiné aux 6–12 ans. Le spectacle aide les jeunes à mettre en mots leurs émotions, à apprivoiser leurs peurs — sans morale, mais avec de belles questions.

2022 — Les Jardins de l'Amour (contes d'Orient)

Spectacle tout public poétique et philosophique. Une scène, une chaise, quelques bougies et un luth — et le spectateur se retrouve sous une voûte étoilée dans les jardins d'un palais de Cordoue. Une question traverse le spectacle : que signifie réellement « *je t'aime* »?

2023 — Publication : Les Jardins de l'Amour — Contes d'Orient

Première publication littéraire, aux **Editions Deville**, préfacée par **Jacques Bredal**. Un recueil de contes qui prolonge sur papier ce que la scène avait initié.

2024 — Le Jardin des potes âgé(e)s

Projet pour les résidents des Maisons de Repos et de Soins. Un tour de chant avec Brel, Brassens, Aznavour, Piaf, teinté de sonorités orientales et de contes sur l'amour. Présenté dans plus de **trente maisons de repos**, toujours avec le même enthousiasme.

2024–2025 — Le Cercle des contes perdus

Spectacle solo intimiste tout public dès 6 ans, né d'une rencontre d'enfance avec une vieille dame conteuse. Les contes deviennent des compagnons de route, guidant les spectateurs sur leur propre parcours de vie.

2025–2026 — Des livres et moi

Face au tout-écran, une rencontre narrative interactive pour les 10–16 ans. Entre récit personnel, contes et échanges, les élèves découvrent une autre façon d'entrer dans les livres. Nourrie par *Léon l'Africain*, *Poulet aux prunes* et *Wonder*, cette rencontre transmet le plaisir de lire, la confiance en soi et l'esprit critique. Le projet s'inscrit dans un écosystème plus large (capsules vidéo et futur livre) autour d'un même univers : **Des livres et moi**.

DISCOGRAPHIE

1995	Dounia (Sony) — avec le groupe Largo
1998	Mektoub (Universal) — premier album solo, en duo avec Cheb Khaled
2000	Ali Baba et les 40 conteurs (Viva Kids)
2003	Argana (Al Andalous) — en duo avec Sapho
2007	Ali au Pays des Merveilles (Art-Gana Production)
2009	D'une Rive à l'Autre (Art-Gana Production) — livre CD audio et photos
2010	Ben Adam — CD audio avec Rabbi Abraham Dahan
2020	Shéhérazade et le Rêve Inachevé (Art-Gana Production)

COMPILATIONS & PUBLICATION LITTÉRAIRE

Compilations Putumayo

- Salsa Around the World, 2003 : Ana María
- Reggae Playground, 2006 : Mon Petit Bonhomme
- Arabia Acoustique, 2008 : Les larmes de Boabdil

Publication littéraire

2023 — *Les Jardins de l'Amour — Contes d'Orient*
Editions Deville
Préface de Jacques Bredal

PRÉSENCE TÉLÉVISÉE & RADIOPHONIQUE

- Œuvres en chantier, RTBF, 1999 — série documentaire sur la vie d'artistes belges
- Bleu Bazar, TV5, 2007 — magazine culturel méditerranéen dont Moustalargo signe le générique
- Nombreuses interventions dans des débats et interviews télévisés et radiophoniques