

**OBRAS MAESTRAS, MITOS Y MATERIALES ARTÍSTICOS:
ANÁLISIS DE TRABAJOS DE ALUMNOS DE EDUCACIÓN
PRIMARIA. COLEGIO HIJAS DE JESUS DE SEGOVIA**

Autora: Rosario Naranjo López

UAM Universidad Autónoma de Madrid - España



Investigación Educación

INTRODUCCIÓN

a) Motivos y razonamientos sobre la elección del tema objeto de la investigación.

La idea de este estudio es fruto de mi experiencia, en el trabajo que realice con niños en La Escuela de Verano de mi pueblo natal. Esta escuela fue una de las primeras experiencias de este tipo que se hicieron en Andalucía.

En sus inicios planteamos una escuela donde se impartieran talleres artísticos. El primer año comenzamos con dos talleres: “Dibujo, pintura y modelado” y “Taller de baile”. Los realizamos en los meses de julio y agosto. Al año siguiente, La Junta de Andalucía se interesó por nuestro trabajo y comenzó a subvencionar La Escuela de Verano (Continua haciéndolo en la actualidad).

En estos talleres realice mis primeras experiencias en el uso del cuento como herramienta de transmisión verbal de imágenes y contenidos, con los que trataba temas transversales. Cuando narraba el cuento conseguía trasladar a los niños a otros mundos y creaba una atmosfera muy cordial y agradable en el aula. Comprobé que era un método muy adecuado para captar totalmente su atención.

En ellos fue donde descubrí el valor que tienen los cuentos como recurso educativo y como instrumento para el desarrollo de la creatividad en educación artística.

En los talleres facilitábamos a los niños materiales artísticos como pigmentos, colas, huevos, arcilla, lápices, aceite de linaza... conseguíamos resultados fantásticos y a final del curso hacíamos una exposición con los trabajos de los niños.

Además de esta primigenia razón, existen otros motivos para este estudio objeto de mi investigación.

Otra de las razones es mi experiencia como profesora Titular de Dibujo durante veinticuatro años en la Facultad de Formación de Profesorado y Educación de la Universidad Autónoma de Madrid. En las clases estudiamos el cuento, el mito y lo trabajamos haciendo teatro de títeres y marionetas, ilustramos y creado infinidad de cuentos infantiles, hacen videos con los personajes que realizamos en nuestros talleres obteniendo siempre una respuesta satisfactoria por parte de los alumnos, tanto por la calidad de los trabajos, como por el interés que han mostrado en su realización.

Por las razones anteriormente expuestas me interesa utilizar el mito para estudiar el análisis y el desarrollo de la expresión plástica del niño.

El planteamiento inicial ha sido ampliar mi experiencia en la escuela de verano, realizando un trabajo de campo y recogida de datos, en un colegio de Segovia y con grupo de niños de primero de educación primaria, con edades de los cinco y seis años.

El sistema empleado para este estudio experimental ha sido el siguiente:

1º.- Adaptar un mito clásico o un fragmento del mismo para que resulte comprensible para niños. Según el diccionario de la Real Academia de la lengua española un mito es “ Fábula , ficción alegórica, especialmente en materia religiosa.”

La intención ha sido proporcionar un cuento para acercar a los niños a la mitología, al arte, la pintura, la escultura, el dibujo de grandes maestros del arte universal, para que piensen, interpreten, reinventen y jueguen con su fantasía, sus ilusiones y sus sueños.

2º.- Proporcionar al niño con materiales artísticos, lápices de grafito y ceras de colores.

3º.- Hacer una selección de varias obras de arte (dibujos, pinturas, esculturas y grabados que ilustren ese mito). Explicar a los niños como los grandes maestros del arte han elegido esos temas universales para realizar cuadros, esculturas, grabados, dibujos, etc.

Se han hecho muchos estudios sobre el tema del cuento o el mito aplicado a la educación y como desarrollo de la sensibilidad de los niños. Carl Jung, estudia la importancia de los símbolos, tal y como se presentan en la mente humana, en “El hombre y sus símbolos” Jung señala que, aunque procedamos de distintas culturas y religiones, compartimos una conciencia común. De ese modo, las diferentes etnias usan símbolos parecidos e incluso idénticos para representar los aspectos de la vida psíquica. Describe los arquetipos como imágenes primigenias. Imágenes heredadas, ideas inconscientes que reflejan los componentes del inconsciente colectivo y se manifiestan simbólicamente en las religiones, los mitos, los cuentos, las metáforas y los sueños.

b) Formulación de la hipótesis. Estudio piloto.

He formulado varias hipótesis para realizar este experimento.

MEMORIAS II CONGRESO INTERNACIONAL PSICOLOGIA Y EDUCACION PSYCHOLOGY INVESTIGATION

1ª.- Los niños del siglo XXI siguen utilizando símbolos parecidos e incluso idénticos para representar los aspectos de la vida.

2ª.- A un niño de primero de educación primaria no le influyen nada las imágenes proyectadas ni los dibujos animados a la hora de realizar sus obras y desarrolla sus propias ideas a la hora de realizar los dibujos de un mito o de un cuento.

3ª.- La contemplación de una obra maestra del arte universal y la narración de un mito Clásico, contado en un aula, es capaz de motivar a los niños para que se expresen plásticamente y comprobar si la propuesta didáctica es un estímulo para el pensamiento creativo.

4ª.- Hay un mayor desarrollo en los dibujos de los niños en la época actual que en la época en la que hizo su estudio Viktor Lowenfel.

5ª.- Utilizando materiales artísticos adecuados conseguimos resultados satisfactorios

1. Diseño del procedimiento.

1.1. Datos del colegio Sagrado Corazón y de los niños de primero de educación primaria.

El Colegio “Sagrado Corazón” de Segovia, cuya titularidad ostenta la Congregación de las Hijas de Jesús desde el año 1889, está enclavado en el antiguo barrio judío, en lo que fue Sinagoga Ibáñez de Segovia en el siglo XV, de la que se conserva algún resto.



El Colegio es un Centro mixto, con las Etapas de Ed. Infantil, Primaria y Secundaria Obligatoria. Todas ellas con doble línea excepto Infantil que tiene una clase de cada nivel. Tenemos por tanto en funcionamiento 23 unidades con un número de alumnos/as en torno a 500. Es un centro está concertado.

El Colegio se halla situado en el casco histórico de la ciudad.

No existe un tipo de alumno/a homogéneo en cuanto a capacidad, situación familiar, cultural, social y económica, sino que el alumnado es plural y diverso. Cada vez es mayor la presencia de alumnos inmigrantes.

El Centro posee recursos suficientes para realizar su labor educativa: dispone de 30 aulas amplias y luminosas además de otras destinadas a audiovisuales, laboratorios, bibliotecas, tecnología y sala de ordenadores. Cuenta con amplio salón de actos, oratorio, iglesia, dos polideportivos y zonas de recreo, así como abundante material didáctico y medios técnicos para realizar la labor educativa de forma satisfactoria.

Existen servicios de comedor escolar, acogida temprana, paradas de autobús urbano cercanas al colegio, actividades extraescolares, escuela de padres, catequesis de 1ª Comunión y actividades de formación. En el Centro existe la Asociación de madres y padres de alumnos AMPA y la Asociación Infantil y Juvenil ALCOR.

1.2. Elección del mito. Razones fundamentales.

Elegí el mito de Rómulo y Remo por varias razones:

- En Segovia hay una reproducción de la estatua en bronce de la Loba Capitolina, es una donación de Roma a la ciudad de Segovia.
- El mito es la historia de dos niños.
- Este mito es adecuado para el desarrollo de temas transversales, para intentar concienciar a los futuros ciudadanos de los valores que rigen en una sociedad, tiene una dimensión moral y cívica y toca aspectos para la educación en el respeto y la tolerancia.
- Hay artistas que han plasmado en sus obras escenas del mismo, escenas que yo voy a proyectar a modo de viñetas y con la misma secuencia lógica con la que hemos narrado el mito.

1.3. Motivos de la elección del grupo de primero de educación primaria.

He elegido este grupo por varias motivos :

Los motivos son los que nos señala Viktor Lowenfeld. En su libro nos dice en el que es una edad importante porque:

- a) Supone un método diferente de dibujo que es la creación consciente de la forma.
- b) Es el comienzo de la creación gráfica.
- c) Los trazos y garabatos van perdiendo cada vez más su relación con los movimientos corporales, son ahora controlados y se refieren a objetos visuales.
- d) El niño intenta establecer una relación con lo que él intenta representar. Esto origina una gran satisfacción en el niño.
- e) Es el curso en que comienzan la educación obligatoria en España, para los niños supone un cambio bastante importante.

Metodología y sistema utilizado para el desarrollo de la investigación.

Para este trabajo he utilizado métodos cualitativos y cuantitativos.

Para los cualitativos he recogido una serie de datos relevantes efectuando una entrevista

MEMORIAS II CONGRESO INTERNACIONAL PSICOLOGIA Y EDUCACION PSYCHOLOGY INVESTIGATION

personal con los niños. En cuanto a los métodos cuantitativos he elaborado unas fichas de catalogación para el análisis de los datos obtenidos.

El Sistema utilizado para la investigación ha sido el siguiente:

a) Narración del mito.

He adaptado un fragmento del mito de Rómulo y Remo a la edad de los niños.

b). Proyección de obras maestras.

Después de contar el mito he enseñado a los niños tres obras maestras del arte Universal.

1ª.- La Loba Capitolina (500 a.C.) Escultura etrusca.

Segovia posee una réplica de la misma donada por Roma. Está a los pies del acueducto de Segovia que es la obra de ingeniería Romana más importante de España.

2ª.- Rómulo y Remo de Rubens, 1618, Roma, Capitolio

3ª.- Rómulo y Remo recogidos por Fáustulo. Obra de Pietro da Cortona, 1643. París, Louvre.

c) Distribución de los materiales artísticos.

Lápices de grafito y ceras de colores, cartulinas, gomas de borrar y sacapuntas

d) Entrevista realizada a cada uno de los niños y recogida de datos.

Nacionalidad, número de hermanos, profesión de los padres, número de hermanos...

3. Análisis de los resultados obtenidos.

3.1. Análisis de los resultados.

Para el análisis de los resultados de este estudio he realizado unas fichas de catalogación.

Un catálogo es una relación ordenada en la que se incluyen o describen de forma individual objetos que están relacionados entre sí.

Una catalogación consiste en agrupar las cosas de la manera más fácil para su identificación. Esto es lo que se he pretendido en la elaboración de estas fichas.

La ficha está realizada de manera que responda a nuestras hipótesis formuladas en la introducción de este trabajo.

Esta metodología de recogida de datos nos lleva a un conocimiento más profundo de la percepción de los niños, de cómo resuelven e interpretan lo que les transmitimos, tanto en los cuentos como en las imágenes artísticas.

3.2.Fichas de catalogación para el análisis de los datos

FICHAS DE CATALOGACIÓN

Nombre y apellidos:	DIBUJO
Profesión de la madre:	
Profesión del padre:	
Nacionalidad de madre:	
Nacionalidad del padre:	
Número de Hermanos:	
Lugar que ocupa entre los hermanos:	
Se definen como: tristes	
Se definen como: alegres	

DATOS SOBRE LA REPRESENTACIÓN DE LA FIGURAS. (ANIMALES, PLANTAS, HOMBRES)

	si	no
Desprecio o supresión de partes no importantes,		
Cambio de símbolos para partes afectivamente significativas.		
Representación de los objetos en relación lógica con otros objetos.		
La figura humana es un símbolo reconocible por un adulto		
Utiliza símbolos distintos para las distintas partes del cuerpo o de la cara.		
importante es la simetría del cuerpo.		
la vista lateral y de perfil es el primer esquema.		
Representación de una vista mixta de perfil y de frente que incluye la representación de dos ojos y el perfil de la nariz.		
Utilización de Estereotipos.		
Disney.		
Dibujos japoneses.		
Otros.		

ANÁLISIS DEL ESPACIO.

	SI	NO
La línea de base.		
La línea de cielo se traza en la parte superior del dibujo.		
La línea de base como parte del paisaje. La utilización de dos líneas de bases		
El doblado		
Plano y elevación.		
Representaciones de espacio y tiempo.		
Dibujos del tipo rayos X.		
COLOR		
En esta etapa distinguen los matices del color. Las diferencias entre tonos.		
Aparecen efectos sobre el color tiene la luz y la sombra y la atmósfera.		
Ahora tiene mayor sensibilidad con las diferencias y semejanzas entre los colores.		

	SI	NO
Se corresponde la obra que han realizado al mito que se ha contado?		
Aparecen elementos en el dibujo que no aparecen en el mito que hemos contado?		
Repetición de las escenas enseñadas en las obras maestras		
Cuales?		
La Loba Capitolina en Segovia		
Rómulo y Remo de Rubens		
Rómulo y Remo		

FIGURAS REPRESENTADAS EN LA ILUSTRACIÓN DEL MITO.		
El árbol	Si	No
El árbol y su raíz		
La loba		
Rea Silvia		
El rey Numitor		
Rómulo y Remo		
El río		
El castillo del Rey		
La casa del pastor		
La cueva de la loba		
El sol		
El pastor		
Repetición de las figuras		

CONCLUSIONES

Tras el análisis minucioso de los veintiún dibujos realizados por los niños nueve niños y doce por niñas, cuatro de cinco años y el resto de seis años; y la extracción de datos de los mismos he llegado a las siguientes conclusiones :

1ª.- Que todos han mostrado interés y han comprendido el mito que se les ha contado ya que todos representan el mito en sus creaciones.

2ª.- Hubo dos niños que han representado en sus dibujos elementos que no han sido mencionados en el cuento.

3ª.- Que quince niños han reproducido escenas de las obras maestras que se les han enseñado. El tema reproducido ha sido el de la escultura de la loba capitolina.

4º.- La imagen más veces dibujada ha sido la de la loba que aparece en diecinueve dibujos. Rómulo y Remo, en veinte, el río en trece, el árbol en siete, la cueva en trece y la cesta en siete.

5º.- A los niños les ha interesado representar imágenes de la naturaleza antes que otras imágenes verbales que les he narrado.

6º.- Los niños objeto de este estudio, tienen mayor desarrollo en su capacidad creadora,

MEMORIAS II CONGRESO INTERNACIONAL PSICOLOGIA Y EDUCACION PSYCHOLOGY INVESTIGATION

ya que en el análisis de la representación de sus figuras, aparecen características propias de los dibujos de la etapa esquemática, que según Viktor Lowenfeld comenzaba a partir de los siete años.

7°.- No utilizan estereotipos en sus representaciones. Ninguno de los niños ha reproducido en sus obras personajes de los dibujos animados.

8°.- En cuanto a las representaciones espaciales, en veinte de los dibujos aparece la línea de base y en ocho la línea de cielo.

9°.- Respecto al color, en diecinueve de los dibujos se corresponde con el representado.

10°.- En cuanto a los materiales artísticos, todos los niños los han utilizado adecuadamente.

11°.- Los niños captan el carácter expresivo de una obra de arte desde su propia experiencia de vida.

12°.- Atendiendo a la nacionalidad de los niños, búlgaros, mejicanos, ecuatorianos, chinos, brasileños y españoles no he encontrado ninguna diferencia significativa en los dibujos analizados.

13°.- No existen diferencias importantes entre las representaciones de los niños y las niñas en cuanto al dibujo.

14°.- Existen diferencia entre las representaciones de los niños y las niñas en cuanto a la elección de los colores utilizados

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aghion, C.(1998)Guía iconográfica de los héroes y dioses de la antigüedad. Alianza Editorial: Madrid.

Aguayo Campos, C. (2004).Las artes plásticas como fundamento de la Educación Artística. Madrid. Aulas de verano. Ministerio de educación y ciencia.

Arnheim , R.(1993).Consideraciones sobre la educación artística.. Paidós Estética: Barcelona

Delval,J.(2001).Descubrir el pensamiento de los niños. Introducción a la práctica del método clínico.Paidós. Barcelona 2001.

Hamilton, E.(1981)La mitología.. Daimon. Barcelona

Lirio Castro, J (2001) Cuentos para las transversales en primaria. Materiales didácticos

para educar en valores. CCS .. Madrid

Lowenfeld, V y Lambert W.(1970)Desarrollo de la capacidad creadora. Kapelusz, Buenos Aires

Gómez García, J(2006)El cuento como instrumento para la creatividad artística.

Aulas de verano. Ministerio de educación y ciencia. Madrid.

Ovidio.P(1994) La metamorfosis. Espasa Calpe. Madrid

http://educacion.idoneos.com/index.php/Proyectos_para_el_aula/Mitolog%C3%ADa_y_educaci%C3%B3n_en_valores

<http://www.elhuevodechocolate.com/mitologia1.htm>

RESEÑA

ROSARIO NARANJO LÓPEZ

Artista. Doctora en Bellas Artes. Diplomada de profesorado de Educación General Básica. Profesora titular de Dibujo en la Facultad de Formación del Profesorado de la Universidad Autónoma de Madrid; España.

