

**PROPUESTA DE TALLERES PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA CON  
BASE EN LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES**

**María del Carmen Olarte  
Universidad Nacional Abierta y a Distancia  
UNAD Bogotá  
Colombia**

**INTRODUCCIÓN**

**INTELIGENCIA Y HABILIDADES INTELECTUALES**

Desde la antigüedad y a través de los tiempos, el tema de la Inteligencia ha sido de primordial importancia en la investigación científica, pero no ha habido unanimidad en los conceptos y teorías creadas, ya que los diferentes autores se han preocupado en presentar información mediante intentos por demostrar las propias teorías científicas y vemos una dicotomía que no es clara para la ciencia entre la información externa y las teorías científicas que se crean para explicar esa información; los conceptos, métodos y la información pueden ser muy diferentes a pesar de que el tema de la inteligencia es el mismo, pueden ser intentos de enfocar el tema desde direcciones distintas, y son tomados en la educación como cambios que surgen en diferentes épocas y que influyen a la vez en los enfoques, metodología y conceptos de las diferentes áreas y de la educación en general.

La Psicología ha aceptado que pueden existir influencias genéticas y ambientales en el comportamiento, se habla de naturaleza contra crianza (1970), en la década de (1980) cambió a naturaleza y crianza, y reconoció que existe un lugar para ambas determinantes del comportamiento; en (1990) surgió como “naturaleza a través de la crianza” y naturaleza de la crianza hablando de los genes el comportamiento de los padres y la expresión del niño. Estas variaciones en los conceptos se ven reforzadas por las diferentes teorías y a la vez por los test que aparecen para medir algunas veces la inteligencia general y otras las habilidades y capacidades del ser humano, dando a su vez variación de referentes en el campo de la Psicometría.

Este trabajo de investigación pretende dar a conocer en forma muy general el planteamiento del autor Howard Gardner sobre la teoría de las Inteligencias múltiples, su relación con el pensamiento divergente y la creatividad que tienen gran influencia en la educación actual y que exige para su implementación el desarrollo de determinadas habilidades en el ser

humano, que exigen un cambio en el currículo educativo, implementando programas que contribuyan a lograr este fin y que a su vez mejoren el nivel intelectual y prevengan el fracaso escolar en los diferentes niveles de la educación básica.

## PLANTEAMIENTO

¿Existe una entidad biológica denominada Inteligencia o hay múltiples Inteligencias?

¿Cuál es la Importancia de la teoría de las Inteligencias múltiples para la psicología y la educación?

¿Qué consecuencias trae este cambio de paradigma en la cultura y globalización mundial?

## TESIS

“La Teoría de las Inteligencias Múltiples da origen a un cambio de paradigma que tiene en cuenta al hombre en los aspectos biológico, cognitivo, mental, emocional, social y cultural e influye a la vez en la política, economía y cultura de las diferentes sociedades”.

Para la sustentación de esta tesis se tendrá en cuenta el siguiente orden:

- Howard Gardner, la mente vertical y la teoría de las Inteligencias múltiples, su relación con las habilidades Intelectuales.
- La teoría de las Inteligencias Múltiples vista desde la Psicología y la Educación y su importancia para el perfil del hombre Integral.
- La creatividad: Análisis e importancia en la educación actual.
- Propuesta de talleres para la educación básica desde la Teoría de Las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner.

La investigación de la Inteligencia ha estado impregnada de controversia política, por ejemplo la política de eugenesia propone que las personas de CI alto se les debe animar a reproducirse, y que las personas con CI bajo se les debe desanimar a tener descendencia para que se pueda mejorar la sociedad; y algunos documentos en los últimos años dan cuenta de que es posible predecir los resultados sociales como pobreza, desempleo, familias disfuncionales, criminalidad etc. por medio de los test de Inteligencia.

**OBJETIVO GENERAL:** Desarrollar el planteamiento general de Howard Gardner sobre la teoría de las Inteligencias múltiples, su relación con la creatividad, e importancia en la educación actual, que da origen a una propuesta de talleres para la educación básica, con el fin de aportar al desarrollo de las habilidades intelectuales del estudiante buscando prevenir en gran parte el fracaso escolar.

**OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

1. Analizar las características de la teoría de las Inteligencias múltiples de Howard Gardner y su importancia frente a las teorías de la Inteligencia general.
2. Conocer la evaluación de la teoría desde la Psicología y la Educación.
3. Plantear como concepto básico la creatividad, análisis e importancia en la educación actual.
4. Presentar una propuesta de Talleres de habilidades Intelectuales que desarrollen las Inteligencias múltiples con el objetivo de prevenir las dificultades de aprendizaje.

**HOWARD GARDNER, LA MENTE VERTICAL Y LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.**

¿Existe una entidad biológica denominada inteligencia o hay múltiples inteligencias?

Desde que la Psicología desarrolló el concepto de Inteligencia general han surgido debates relacionados con la existencia o lo adecuado de este punto de vista, los psicólogos Británicos han apoyado mucho más la Inteligencia general y los Estadounidenses han apoyado el punto de vista de Howard Gardner (1893-1992) de que existen 8 tipos de Inteligencias cada una de las cuales necesita clases distintas de intervención y respaldo. Gardner basó su teoría parcialmente en pruebas biológicas, que tenían que ver con habilidades o incapacidades específicas en trastornos genéticos definidos, o en consecuencias de lesiones sufridas en la cabeza, y estas ideas siguen siendo controvertidas, aunque tienen una amplia repercusión en la educación en Estados Unidos de América.

**a) Facultades Horizontales y Verticales de la Menta Humana.**

El ser humano en forma cotidiana realiza actividades como tocar la guitarra, lanzar una pelota de béisbol, arreglar un automóvil, solucionar problemas físicos, estos son retos de la vida en una sociedad industrial moderna; en todo el mundo las personas se enfrentan a tareas diferentes y en general algunas logran un alto nivel de competencia en actividades

que muestran un comportamiento inteligente. La pregunta es: ¿Cómo está organizada la mente para enfrentar estas tareas tan diversas en la vida cotidiana? ¿Tiene un sistema único centralizado, o un grupo de mecanismos cognitivos separados y preparados para tipos particulares de información o tareas?

Para Fodor (1985, 1986, 2003) la arquitectura de la mente está formada por facultades horizontales holísticas o centrales y facultades verticales o modulares, para percibir y procesar información pertenecientes a dominios específicos como sonidos verbales, musicales etc. En las facultades Horizontales una misma facultad se puede aplicar a dominios cognitivos distintos; y en el vertical diferente dominio cognitivos sugieren la existencia de distintas facultades.

La teoría de Howard Gardner (1983/2001) de las Inteligencias Múltiples es una teoría modular de la mente ya que hace referencia a grupos de mecanismos por separado, (módulos, dominios, Inteligencias); se fundamenta en la Neuropsicología, la Psicología y la Antropología entre otras. Esta teoría no se preocupa tanto por explicar los resultados de las pruebas de Inteligencia como los test psicométricos, como por describir la variedad de roles de las personas que existen en las culturas, la teoría de las IM es un intento por elaborar una teoría amplia del intelecto que resuelva problemas educativos y culturales; considera la Inteligencia como: La capacidad de solucionar problemas o productos, que son de importancia en un ambiente o comunidad cultural en particular. (Gardner 1983-1993) Inteligencia es un término para organizar y describir las capacidades humanas, en relación con los contextos culturales, en que se desarrollan, se usan y se les da un significado, Al aprovechar diversas fuentes de evidencias, Gardner definió ocho criterios que tiene que cumplir la Inteligencia de un aspirante.

#### **b) Las Ocho Inteligencias<sup>1</sup>.**

- La Inteligencia Lingüística: Describe la capacidad de percibir o producir lenguaje hablado o escrito. Ejemplo. Los poetas, abogados y periodistas.
- La Inteligencia Lógica/ Matemática: Incluye el uso y la apreciación numérica causal, abstracta o las relaciones lógicas; algunos ejemplos son los matemáticos, científicos o ingenieros.
- La Inteligencia espacial: Describe la capacidad de percibir información, visual o espacial, transformar y modificar esta información, además de recrear imágenes visuales, incluso sin referencia a un estímulo físico original. La Inteligencia espacial se utiliza en el arte visual, el dibujo mecánico y la navegación.

---

<sup>1</sup> Tomado de: Desarrollo de la Inteligencia: Mike Anderson. Oxford.2008.

## MEMORIAS III CONGRESO INTERNACIONAL PSICOLOGIA Y EDUCACION PSYCHOLOGY INVESTIGATION

- La Inteligencia musical: Se refiere a la capacidad de crear, comunicar y comprender significados obtenidos del sonido. Se puede observar en los músicos y los críticos musicales, aunque también fuera de la esfera musical, (por ejemplo los mecánicos automotrices y cardiólogos hacen diagnósticos basados en escuchar atentamente patrones de sonidos).
- La Inteligencia corporal / cinestésica es la capacidad para usar el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos; incluye habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad así como también la capacidad cinestésica para utilizar las manos y la percepción de medidas y volúmenes. Se puede observar en el atletismo, la danza, la cirugía y artesanía entre otros,
- La Inteligencia Interpersonal incluye la capacidad de reconocer y hacer distinciones entre los sentimientos, las creencias, y las intenciones de otras personas, es la que permite a personas como Martín Luther King y Mao Zedong comunicarse con otros y hacer su trabajo efectivamente.
- La Inteligencia Intrapersonal permite a las personas formarse un modelo mental de sí mismas, y aprovecharlo para tomar decisiones sobre cursos de acción viables. Entre estos ejes está la capacidad para distinguir los sentimientos propios y prever reacciones a cursos de acción futuros.
- La Inteligencia naturalista incluye la capacidad de comprender y trabajar en forma efectiva en el mundo natural (Gardner, 1999) ejemplos de esta inteligencia, un agregado reciente a la lista de inteligencias son los biólogos, los zoólogos y los naturalistas.

Las inteligencias son universales en el sentido de que todas las personas normales muestran alguna capacidad para cada una de ellas, pero hay una considerable variación individual en el perfil inicial de las inteligencias. Las personas comienzan la vida con un perfil de inteligencias en particular que tendrá alguna influencia sobre los logros de esa persona, pero el cual cambiará en el curso del desarrollo como resultado del historial de experiencias en contextos culturales en particular.

En etapas tempranas de la vida, el niño se encuentra con un mundo de formas culturales: Lenguajes, conceptos, roles, valores etc. las diferentes culturas representan disciplinas distintas o dominios que requieren el uso de las inteligencias en formas particulares; dichas inteligencias se transforman y se combinan en forma directa con las actividades culturalmente creadas que tiene que realizar la persona, cada sociedad presenta sus propias formas culturales y sociales que influyen en los aspectos políticos, económicos y culturales.

En cuanto a la evaluación de las IM, la meta de las IM es estructurar una exposición del

intelecto humano que abarque la esfera de desempeños inteligentes vistos a través de las culturas, presentan el problema de cómo se deben evaluar las habilidades mentales en ambientes tan diversos, es difícil crear una prueba válida para medir la habilidad fundamental de una inteligencia; por tanto es necesario practicar evaluaciones justas individuales y que forman parte del contexto, que permitan a los participantes realizar actividades del mundo real y usar conocimientos previos importantes para solucionar problemas.

## **EVALUACIÓN DE LA TEORÍA DESDE LA PSICOLOGÍA Y LA EDUCACIÓN**

La teoría de Gardner (1999) proporciona, entre otras cosas, una reestructuración fundamental de la manera en que los psicólogos de la educación evalúan los progresos de los alumnos en el aprendizaje, sugiere un sistema que depende menos de los tests estandarizados, formales o referidos a normas y mucho más de evaluaciones auténticas o evaluaciones en el contexto, se llaman evaluaciones auténticas porque sus tareas se asemejan a las tareas de la vida real, se llaman evaluaciones en el contexto porque la inteligencia no puede conceptualizarse fuera del contexto, ya que la inteligencia es siempre una interacción entre un potencial biológico y una oportunidad de aprendizaje en un ambiente cultural determinado. Esta evaluación sirve, sobre todo, para comparar el rendimiento del alumno con sus propios rendimientos anteriores.

Esta conceptualización es coherente con la idea de David Perkins, sobre la inteligencia distribuida, es decir aquellos saberes que están presentes en diferentes personas y que al compartirse pasan a ser apropiados por los compañeros del grupo en un aprendizaje colaborativo, todo esto implica un enfoque nuevo de la evaluación cuyos rasgos esenciales son éstos: énfasis en la evaluación más que en el examen, utilización de instrumentos neutros respecto a la inteligencia, uso de múltiples medidas, sensibilidad hacia las diferencias individuales y niveles evolutivos, y uso de materiales motivadores.

La evaluación auténtica cubre un amplio rango de instrumentos, medidas y métodos, el requisito más importante es la observación. Gardner (1983, 1999) ha señalado que podemos valorar mejor las inteligencias múltiples de los estudiantes observándolos, manipulando los sistemas simbólicos de cada inteligencia, observar a los estudiantes mientras resuelven problemas, por ejemplo, en contextos naturales suministra la mejor imagen de las competencias de un estudiante en el ámbito de los temas enseñados en la escuela. El segundo componente para aplicar la evaluación auténtica es la documentación de los productos del estudiante y de los procesos de solución de problemas, la documentación de las ejecuciones de los estudiantes se puede realizar utilizando múltiples recursos, entre los cuales están; registros anecdóticos diario de campo, interacciones, muestras de trabajo, archivos, audio-cassettes etc.

El principio que debe regir el sistema elegido de evaluación es que si los niños tienen inteligencias, o maneras de representación mental diferentes, tienen maneras diferentes de aprender y, por lo mismo, deben ser evaluados de acuerdo con ellas, en consecuencia, los

## **MEMORIAS III CONGRESO INTERNACIONAL PSICOLOGIA Y EDUCACION PSYCHOLOGY INVESTIGATION**

profesionales deberían crear un perfil de inteligencias para cada niño, sabiendo cómo aprenden sabrán tomar decisiones fundadas sobre qué y cómo enseñar a cada uno de los alumnos y cómo evaluar mejor su progreso (Lazear, 2002); esto requiere enseñanza individualizada y grupos pequeños .

Gardner (1999) descubre las insuficiencias de algunas formas de evaluación convencional y el peligro de los hábitos de pensamiento arraigados en las mismas, muchas de esas formas resultan inadecuadas para medir determinadas clases de inteligencias, por eso, en colaboración con Feldman y Krechevsky (Gardner, Feldman y Krechevsky 1998) concibió un método de evaluación diferente, el proyecto Spectrum que contiene actividades y métodos evaluativos dentro del contexto, hay otras experiencias similares como Escuela KEY, Unidades Pifs, (inteligencia práctica en la escuela), Impulso a las artes (Arts propel) etc.

Gardner ha advertido de algunos riesgos, e incluso abusos, que se pueden cometer con la evaluación. En primer lugar, confundir el interés por una inteligencia con la capacidad manifiesta para esa inteligencia, otro es la tendencia a etiquetar a los niños como lingüistas, espaciales etc. Las etiquetas pueden ser estimulantes, pero también limitadoras, otro es la creencia de que todas las personas deben recibir el mismo trato, es decir, deben estudiar las mismas materias, con los mismos métodos, y el mismo sistema de evaluación; a primera vista, esto parece justo, pero enseguida se ve la injusticia que encierra: la idea equivocada de que todos son iguales y que la enseñanza llega por igual y de una manera equitativa a todos, la realidad, sin embargo, es muy distinta porque se tienen mentalidades distintas, carácter distinto y, sobre todo, diferentes inteligencias y formas de aprender, es necesario conocer a los individuos, y aquí las inteligencias múltiples funcionan como un organizador inicial de primer orden porque representan los intereses, fuerzas, debilidades, preferencias, estilos de aprendizaje y experiencias de cada uno de los sujetos, Gardner propone incluso que hay que ir más allá de las IM, porque hay que actualizar continuamente esas descripciones intelectuales a medida que los niños crecen y cambian en la vida.

Por todo lo anterior se puede concluir que: La teoría de las Inteligencias múltiples da origen a un cambio de paradigma que tiene en cuenta los individuos desde los aspectos fisiológicos / biológicos; cognitivos, mentales, sociales y culturales e influyen a la vez en los aspectos políticos, económicos y culturales de las diferentes sociedades.

### **LA CREATIVIDAD: ANALISIS E IMPORTANCIA EN LA EDUCACIÓN ACTUAL**

La creatividad es considerada por muchos autores, como el desarrollo de ideas o soluciones que son novedosas, útiles y relevantes; se piensa que la capacidad del desarrollo de las mismas es importante no solo para lograr metas individuales sino para colocarlas al servicio de la sociedad; se observa además que la creatividad es una semilla que es propia del ser humano pero que necesita reproducirse en el entorno familiar en la infancia con una

orientación adecuada así como también en la institución educativa, dentro de un ambiente de disciplina, libertad, apoyo y exigencia; por tradición se ha creído que la creatividad es un patrimonio exclusivo de genios; sin embargo se ha comprobado que el ser humano es creativo por naturaleza ya que esta condición ha estado inherente en la especie humana ayudando a su evolución y transformación constante.

Según Mihály Csikszentmihályi estudioso de los procesos creativos y autor del libro Flow, sobre los estados mentales fructíferos, los padres deben ofrecerle al niño “claridad sobre lo que se espera de él, interés en sus actividades, libertad para escoger lo que quiere hacer y exigencia para que sea cada vez mejor en ello”. Existen gran número de personajes creativos, entre los más creativos: Rodolfo Llinás, ha expresado en sus entrevistas la importancia de los padres y abuelos en su caso personal para el desarrollo de su creatividad; y respecto al ambiente Julian de Zubiría director del Instituto Alberto Merani en la ciudad de Bogotá, indica como un niño llega hasta donde la sociedad, el maestro y la escuela se lo permitan, y vemos cómo muchas veces el sistema educativo es un obstáculo y no un catalizador para el desarrollo creativo en el estudiante.

En los estudios sobre la creatividad se ha tenido en cuenta la triada: Inteligencia, ámbito y campo y así como originalmente formuló Csikszentmihlyi (1988) la respuesta ¿En qué radica la creatividad? es que debe considerarse en la interacción de tres nodos: El Individuo con su perfil de capacidades y valores, los ámbitos para estudiar, y dominar algo, ya sea un producto, una teoría, un enfoque etc que existe en una cultura, y los juicios emitidos por el campo correspondiente en la cultura; si en este campo son aceptadas las innovaciones, la persona o su obra puede ser considerada creativa, en caso contrario no.

Gardner nos define por tanto el individuo creativo como aquél que resuelve regularmente problemas o inventa productos en un ámbito y cuyo trabajo es considerado innovador y aceptable por los miembros reconocidos de un campo, y nos da como ejemplos seis hombres y una mujer que fueron decisivos para formular la conciencia moderna en occidente como son: Sigmund Freud, Albert Einstein, Igor Stravinski, Pablo Picasso, T. S. Eliot, Martha Graham y Mahatma Gandhi quienes ejemplifican las inteligencias múltiples.

Como ya mencioné anteriormente, la capacidad creativa de una persona tiene que ver con su capacidad cognitiva, ámbito familiar, entorno educativo, potencial intelectual, inteligencia y su propia personalidad, la mayoría de los elementos se pueden cultivar y modificar lo que significa que la creatividad es una capacidad que se puede fomentar, el proceso creativo inicia con una idea que hay que trabajar hasta lograr su refinamiento, e inicia un nuevo proceso mental y emocional, de ahí que la creatividad como señala Arthur Miller profesor de la University College London tras analizar las vidas creativas de Einstein y Picasso, “la creatividad ocurre en un ciclo de pensamiento consciente, pensamiento inconsciente, iluminación y verificación”; y como lo expone el médico Mario Alonso Puig, especializado en medicina mente cuerpo de la Universidad de Harvard, es necesario salir de la zona de confort y abrazar la incertidumbre para evolucionar y crear, y lo que hace posible superar el miedo derivado de esas situaciones es la fé en si mismo y la pasión, y se entiende la fé como “el sentido de certeza sobre algo a pesar de no tener evidencia” por tanto la fe así como la pasión en sí mismos han sido fuerzas motoras de la creación.



## **MEMORIAS III CONGRESO INTERNACIONAL PSICOLOGIA Y EDUCACION PSYCHOLOGY INVESTIGATION**

Uno de los objetivos más importantes del proceso educativo, debe consistir en la identificación temprana de las habilidades del niño, para empezar a desarrollarlas y perfeccionarlas, y se sabe que un talento creativo no se puede desarrollar sino hay muchísimo trabajo de por medio, muchas horas de práctica de una disciplina para después poder innovar sobre ella; por tanto el niño después de disfrutar libremente de su libertad para poder inventar ideas, debe empezar un período de gran disciplina, y concentración buscando desarrollar sus destrezas en el área, muchas veces como sucede en la música son años de práctica que desarrollan las habilidades, el conocimiento de los sonidos musicales, el aprendizaje para luego lograr la innovación; en estas etapas son importantes los tutores o personas que desarrollen confianza y autoestima en el niño y un estímulo constante para continuar a pesar de las dificultades, ya que muchas personas pueden sentir pasión por lo que hacen y tener las destrezas para ejecutar su oficio pero los auténticos creadores deben tener además el ímpetu necesario para desafiar límites y trascender fronteras, los cuales muchas veces los convierten en personas extrañas para otros, por su testarudez, competitividad, excentricidad, arrogancia y actitud temeraria frente a los desafíos que se les presentan en su proceso creativo; Simón Vélez nombrado por Mauricio Reina en su libro “Vivir para crear” lo pone en estos términos. “Yo no hago otra cosa que hacer chambonadas y estupideces para ir aprendiendo”, y Rodolfo Llinás nos dice: “Pobrecito el que no meta la pata”.

### **PROPUESTA DE TALLERES PARA LA EDUCACIÓN BASICA DESDE LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES**

#### **OBJETIVO GENERAL**

Iniciar el desarrollo de las habilidades y destrezas, correspondientes a las inteligencias múltiples (teoría de Gardner), aptitudes hacia la Matemática, Lingüística, Corporal, Musical, Visual espacial, y Naturalista; por medio de ejercicios prácticos, intelectuales y manuales en forma individual y grupal, Inteligencia Intra-personal e Inter-personal, que buscan en el niño el funcionamiento a un alto nivel de competencia, en cada uno de los dominios, la prevención de dificultades de aprendizaje y el desarrollo de la creatividad.

#### **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

1. Mejorar la concentración, capacidad de observación, y coordinación orientado hacia las posibilidades de juego y aprendizaje de los niños.
2. Desarrollar ejercicios de percepción visual, auditiva, olfativa, gustativa y táctil que contribuyan al desarrollo correcto de los sentidos; vista, oído, olfato, gusto y tacto.
3. Trabajar la prelectura para el desarrollo de habilidades Metalingüísticas en el primer nivel.
4. Intensificar el lenguaje oral y escrito para lograr un buen desarrollo en la

Inteligencia Lingüística.

5. Prevenir y contrarrestar a tiempo las debilidades en Matemáticas que presenten los estudiantes por medio de ejercicios teórico prácticos de acuerdo a la edad y al nivel educativo,
6. Realizar ejercicios matemáticos y cálculo de acuerdo al nivel, “Inteligencia matemática” que ayuda a prevenir las dificultades de aprendizaje en esta área.
7. Implementar el análisis, orientación y ubicación espacial “Inteligencia visual espacial” y pensamiento espacial, así como el reconocimiento de estructuras lógicas a partir del 3° nivel.
8. Desarrollar las habilidades conceptuales, intensificando la reflexión y el análisis en cada una de las Inteligencias de acuerdo al nivel.
9. Estimular el desarrollo de los diferentes tipos de atención, focalizada, selectiva y sostenida en las actividades y ejercicios realizados.
10. Medir e implementar ejercicios que ayuden a desarrollar la memoria visual, auditiva y lógica en el niño de acuerdo a su edad y nivel académico.
11. Ensamblar, construir y dibujar objetos que desarrollen las habilidades constructivas y gráficas.

**CONTENIDOS**

INTELIGENCIAS	HABILIDADES	TEMAS Y ACTIVIDADES
INTELIGENCIA LINGUISTICA	Habilidades Metalingüísticas.  Operaciones Metacognitivas relacionadas con la lectura y la escritura.  Expresión y comprensión oral y escrita	Repetición de sílabas, palabras, oraciones, denominación de imágenes, relatos, textos, narraciones, seguimiento de instrucciones, formación de palabras, fonemas, deletreo, recuento de sonidos y palabras, rimas, trabalenguas, adivinanzas etc.
INTELIGENCIA MATEMATICA	Habilidades conceptuales.  Habilidades de abstracción, y generalización.	Similitudes, matrices, problemas numéricos y prácticos, signos, símbolos cantidades, comparaciones, series, cálculo mental, operaciones, juegos, evocación visual, recuperación por claves o

**MEMORIAS III CONGRESO INTERNACIONAL PSICOLOGIA Y EDUCACION  
PSYCHOLOGY INVESTIGATION**

	<p>Desarrollo Cognoscitivo.</p> <p>Desarrollo cognitivo: atención memoria, concentración, y funciones ejecutivas.</p>	<p>categorías, triángulos, cuadrados, círculos etc.</p>
INTELIGENCIA ESPACIAL	<p>Habilidades espaciales.</p> <p>Habilidades Visoespaciales.</p> <p>Habilidades Manipulativas</p>	<p>Comprensión: Derecha izquierda, arriba, abajo, dibujos desde diferentes ángulos, orientación de líneas, coordenadas, interpretación y manipulación de imágenes y, mapas, realización de construcciones, rompecabezas, diseños, relaciones y manejo espacial pensamiento lógico, etc.</p>
INTELIGENCIA MUSICAL	<p>Habilidades Perceptuales</p> <p>Desarrollo Auditivo.</p> <p>Desarrollo vocal.</p>	<p>Actividades visuales, auditivas, táctiles.</p> <p>Cualidades del sonido: Tono, timbre Intensidad, duración, desarrollo vocal, entonación, glisandos, tonos, arpegios, ritmo, expresión corporal, sonidos ambientales, invención y creatividad de frases musicales y canciones.</p>

	Desarrollo rítmico.	
INTELIGENCIA CINESTÉSICA	Habilidades Espaciales.  Expresión Corporal.  Habilidad Propioceptiva.  Desarrollo motor.	Ejercicios de desplazamiento, coordinación, ritmo, saltos, marchas, carreras, movimientos, ejercicios gimnásticos, danzas, juegos, bailes, deportes, velocidad, desarrollo motor fino y grueso etc.
INTELIGENCIA INTERPERSONAL	Habilidades Sociales.  Desarrollo Socioemocional.	Comunicación con otros, autocontrol, participación en grupos y reuniones sociales, empatía, disertación, relaciones armoniosas, sentimientos de solidaridad, integración de equipos, exposición de temas, lideración de campañas etc.
INTELIGENCIA INTRAPERSONAL	Habilidades personales.  Desarrollo de funciones ejecutivas.  Desarrollo adaptativo.  Formación personal.	Conocimiento propio, desarrollo de proyectos, autoconfianza, motivación personal, autoestima, Independencia, equilibrio espiritual, autoeficacia, aceptación y respeto por las normas, delegación de responsabilidades, toma de decisiones, responsabilidad, asertividad, resolución de problemas de relación y manejo de la propia vida.
INTELIGENCIA NATURALISTA	Habilidades Cognoscitivas.	Observación de la naturaleza, coleccionar hojas, flores, figuras, visita

**MEMORIAS III CONGRESO INTERNACIONAL PSICOLOGIA Y EDUCACION  
PSYCHOLOGY INVESTIGATION**

	Habilidades Constructivas.	a zoológicos, museos, paseos, clubes, montañas, tours, cultivo de la granja o huerta escolar, gráficas y dibujos, videos, figuras de animales , figuras complejas etc.
	Habilidades gráficas.	

Nota: Los talleres varían de acuerdo a la edad de los niños y al nivel académico, deben ser elaborados por los Docentes de cada nivel escolar ya que se deben adaptar al medio y los programas correspondientes.

Elaborado por: María del Carmen Olarte.

**PROGRAMA PARA NIÑOS CON RETARDO MENTAL SEGÚN LA ASOCIACIÓN AMERICANA SOBRE EL RETARDO MENTAL (AAMR) Y EL MANUAL DIAGNÓSTICO DE LOS TRASTORNOS MENTALES (DSMIV-TR)**

La Asociación Americana sobre el retraso mental (AAMR) y el Manual Diagnóstico de los Trastornos Mentales (DSMIV- TR) coinciden en definir el trastorno mental como: “Un trastorno caracterizado por limitaciones sustanciales en el funcionamiento actual” de una persona; supone una capacidad intelectual inferior al promedio, que se acompaña de limitaciones significativas de la actividad – habilidades según su propia terminología; y Vicente et al (pg. 386) consideran que la identificación de las áreas curriculares, puede realizarse tomando como referencia las 10 áreas de habilidades de adaptación planteadas por la (AAMR) en su manual de 1992, teniendo en cuenta el sujeto para el que se planea (edad, nivel de competencias etc.) se definen a continuación:

1. COMUNICACIÓN	Habilidades como la capacidad de comprender y expresar información a través de comportamientos simbólicos y no simbólicos.
2. CUIDADO PERSONAL	Aseo, comida, vestido, higiene y apariencia personal.
3. HABILIDADES EN EL HOGAR	Cuidados y tareas del hogar, la ropa, limpieza, preparación de alimentos, planificación de compras, seguridad en el hogar.

4. HABILIDADES SOCIALES	Iniciar, mantener y finalizar la interacción con otros, comprender, reconocer y expresar sentimientos.
5. UTILIZACIÓN DE LA COMUNIDAD	Utilización adecuada del transporte, compras en tiendas y supermercados, servicios y negocios.
6. AUTOGOBIERNO	Elegir, aprender y seguir un horario, iniciar actividades adecuadas a la situación, terminar las tareas exigidas, buscar ayuda, resolver problemas etc.
7. SALUD Y SEGURIDAD	Mantenimiento de la salud personal, tratamiento y prevención, primeros auxilios, consideraciones básicas sobre seguridad.
8. HABILIDADES FUNCIONALES	Habilidades cognitivas, y relacionadas con aprendizajes escolares, como escritura, lectura , matemáticas básicas etc.
9. OCIO	Desarrollo de Intereses variados de ocio y recreativos, que reflejen las preferencias y elecciones personales, adaptación a normas según edad y cultura.
10. TRABAJO	Trabajo y habilidades laborales, comportamiento social apropiado, y habilidades relacionadas con el trabajo y el cumplimiento del mismo,

Fuente: Caballo, E. Vicente, Simón Miguel Ángel. (2006). Manual de Psicología Clínica Infantil y del Adolescente, pg386. Resumido por María del Carmen Olarte.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Anderson Mike. Desarrollo de la Inteligencia. Oxford University Press. Servigraphics, México. 2008. (3) pp. 161-213.

Antunes, Celso. Juegos para estimular las Inteligencias múltiples. (2012) Bogotá, Ediciones de la U, 1 edic. Narcea S: A. Ediciones España. pp. 11-331.

## **MEMORIAS III CONGRESO INTERNACIONAL PSICOLOGIA Y EDUCACION PSYCHOLOGY INVESTIGATION**

Ardila, Alfredo, Rosselli, Mónica, Villaseñor Matute, Esmeralda. Neuropsicología de los trastornos de Aprendizaje. (2005) Editorial. El Manual Moderno, (1-8), 1-100.

Ardila, Alfredo. Rosselli, Mónica. Neuropsicología Clínica. (2007) México. Editorial. El Manual Moderno. (12) 202-224.

Caballo, E. Vicente, Simón Miguel Angel. (2006). Manual de Psicología Clínica Infantil y del Adolescente, Trastornos generales. Ediciones Pirámide, España, (Madrid), (13) 373-395.

Arroyo, Susana. Martorell, Mercé, Tarragó, Sandra. Los Superdotados. (2006). Barcelona, 1 ed., Terapias Verdes. S.L. (2-9) 24- 109, 159.

Castanedo, Celedonio. Deficiencia Mental, Aspectos teóricos y Tratamiento. (1999), Editorial CCS Alcalá, 4 edic.Madrid. (9) 200-225.

Ferrándiz, C. Prieto, M.D., Bermejo, M.R. y Ferrando, M. (2006). Fundamentos psicopedagógicos de las inteligencias múltiples. Revista Española de Pedagogía, (233), 5-20.

Gardner, Howard. Estructuras de la mente. La teoría de las Inteligencias múltiples. (1994). 2 ed. México, 431pg.

Gardner, H. (2005b). Las inteligencias múltiples 20 años después. Revista de psicología y Educación, (I), 27-34.

Garaigordobil, Landazabal, Maite. (2000).Intervención Psicológica con Adolescentes, Ediciones Pirámide. Madrid. Printend in Spain. pp. 33-66

Montessori, M. (1932). El nuevo método en la educación. Revista de pedagogía, XI, (123) 201-204.

Morales, Torres Nidia Lucia. Inteligencia y Creatividad. (2007). Módulo. Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD). Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades. Programa de Psicología. Bogotá. 147 pgs.

Papalia, Diane, Wendkos Olds Sally, Duskin, Feldman Ruth. .Desarrollo Humano. (2010) México, Mc Graw-Hill Companies, Printed in China. (9) 283-319.

Pérez, L. F. (2005). Valadez, A. Zabala y J. Betancourt (Eds.). Alumnos Superdotados y Talentosos. Identificación, Evaluación e Intervención. Una perspectiva para docentes. Manual Moderno: México. pp. 161-198.

Pérez, L. F. y Domínguez, P. (2005). La estimulación cognitiva a través del modelo de las

inteligencias múltiples. En A. Tripero, A.I. Peña y V. Santiuste (Eds.). Necesidades Educativas específicas y atención a la diversidad. pp. 109-140. Madrid: Consejería de Educación.

Rawal, Swaroop. Dificultades para aprender. (2011), México, 1 edc. Editores Mexicanos, Unidos S.A. (4-7) 41-136.

Risueño, Alicia, Motta Iris. Trastornos específicos del Aprendizaje, (2007). Buenos Aires. 2 ed. Bonum. (1-6) 13-121.

Taylor, Ronald, Smiley Lydia, Stephen B. Richard. Estudiantes excepcionales. (2009), México. Ed. Mc Graw Hill/Interamericana. Editores, S. A. de C. V. (15) 511-537

Zimmerman, B. y Martínez-Pons, M. (1988). Construct validation of a strategy model of student self-regulated learning. Journal of Educational Psychology, (82), 51-59.

Zubiría, Samper Julián. Teorías contemporáneas de la Inteligencia y la excepcionalidad. (2002), Cooperativa editorial Magisterio, pgs. (1-4) 48- 163.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Creatividad>

<http://www.google.com/searchcastawaymovie.com> Morales Torres, N. L. 2007, Inteligencia y Creatividad, UNAD.

## **RESEÑA AUTORA**

### **MARIA DEL CARMEN OLARTE**

Licenciada en Pedagogía Musical. Universidad Pedagógica de Bogotá.

Especialista en: Salud Familiar y Comunitaria: Universidad del Bosque de Bogotá.

Magistra en Educación: Universidad Javeriana de Bogotá.

Psicóloga Universidad Abierta y a Distancia: UNAD.

Diplomado en: Dificultades Infantiles dentro y fuera del Aula desde una Perspectiva Neuropsicológica.

Docente de la educación oficial en el Distrito Especial de Bogotá y Departamento de Cundinamarca en los diferentes niveles de la educación básica secundaria y media; Pensionada de la educación oficial; elaboró una serie de textos en Educación Estética para



**MEMORIAS III CONGRESO INTERNACIONAL PSICOLOGIA Y EDUCACION  
PSYCHOLOGY INVESTIGATION**

la educación media, y cancioneros de música infantil e instrumental.

Participación como ponente en el Segundo Congreso Internacional de Psicología y Educación 2012 Ciudad de Panamá.

Participación como ponente en el VI Congreso Internacional y XI Nacional de Psicología clínica en Santiago de Compostela (España) 2.013.



