



MODALIDAD

PONENCIA



CONGRESOS PI  
by PSYCHOLOGY INVESTIGATION

**EL MARAVILLOSO ARTE DE ENSEÑAR: ¿QUÉ CLAVES SON  
FUNDAMENTALES PARA LA DOCENCIA?**

**Camila Andrea Aliquintui Flores**  
**Colegio De Aplicación de la ciudad de Temuco**  
**Chile**

**RESUMEN**

La educación es un proceso complejo, sistemático, sinérgico y multifactorial, esto quiere decir que, posee una estructura organizativa amplia con diversos factores, los cuales tienen la misma importancia y dependen unos de otros, desempeñándose como eslabones en una larga cadena (Robinson & Aronica, 2016).

Asimismo, la educación constituye una carta de navegación hacia la excelencia de la labor docente, considerando aspectos como la mediación para el aprendizaje; gestión como herramienta para el cambio; cultura y clima organizacional; desarrollo y autoperfeccionamiento docente; estrategias metodológicas para la obtención de resultados educativos significativos; optimización de los procesos de planificación y evaluación; y finalmente, estrategias enfocadas en el trabajo con la familia y la comunidad. (Freire, 2005; Manes, 2008; Lewin, 2016)

De este modo, El Maravilloso Arte de Enseñar, qué claves son fundamentales, consiste en una propuesta basada principalmente en el análisis, reflexión y síntesis del proceso de enseñanza y aprendizaje en su integralidad, otorgando especial énfasis sobre la labor pedagógica ejercida por los docentes noveles, a través de un conjunto de claves que permitan orientar y mejorar los procesos educativos para contribuir a una educación de calidad e integral (Perrenoud, 2007).

De la misma forma, plantea como imprescindible que el docente novel, sepa actuar con amor, pasión y compromiso, frente a los diversos escenarios educativos en los que deba desenvolverse y pueda lograr un mejor desempeño pedagógico, desde la esfera teórica subyacente a la formación inicial universitaria y las representaciones sociales que confluyen de la experiencia progresiva en el aula.

Finalmente, El Maravilloso Arte de Enseñar pretende conjugar marcos referenciales complejos y fórmulas prácticas que ofrezcan una guía simple sobre el arte de enseñar, fundada en la naturalidad de la condición humana y su capacidad innata de aprender a auto-generar condiciones de aprendizaje, equilibrando la fundamentalidad del rol docente en el fenómeno educativo (Mitra, 2013; Howard Jones, 2010; 2011; Teaching & Learning Research Programme, 2011; Blakemore & Frith, 2008; Zabalza & Zabalza, 2012).

**PALABRAS CLAVES:** Formación inicial docente, docente novel, desempeño docente, proceso de enseñanza y aprendizaje, competencias, claves, estrategias, neurociencia cognitiva.

## **INTRODUCCIÓN: UNA MIRADA AL PROBLEMA DE TRASFONDO**

El perfil del docente en formación inicial y el docente novel constituyen un tema de gran controversia en la actualidad, en materia de desarrollo personal y profesional, respecto a la ética y crecimiento personal, ingredientes clave para un desarrollo óptimo en la tarea educativa (Salinas, De Benito & Lizana, 2014).

En este marco, las cualidades que se buscan en los docentes noveles a nivel mundial son similares: que tengan pasión, amor y compromiso, que sean innovadores, creativos, proactivos, responsables y eficientes en su quehacer diario, para que de esta forma, logren generar aprendizajes significativos en sus estudiantes y contribuyan al progreso de las instituciones educativas (Perrenoud, 2007; Carro, Hernández, Lima & Corona, 2016; Robinson & Aronica, 2016).

## **MEMORIAS VI CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN PSYCHOLOGY INVESTIGATION**

Si bien es cierto, se han definido numerosas características respecto a qué es lo que un docente <eficaz> debería tener como cualidades referidas a su desempeño pedagógico como: dominio de contenidos a enseñar; crear un ambiente propicio para la enseñanza; y manejo de estrategias instruccionales (Chirinos & Padrón, 2010).

No obstante, surge la interrogante: ¿Cuáles serán los verdaderos requisitos para ser un buen docente novel?, pues, suceden dos situaciones puntuales respecto a la génesis del proceso de docencia: hay personas que quieren estudiar Educación por las becas de acreditación socioeconómica; mayores oportunidades de profesionalización; mejores remuneraciones (incentivos monetarios por perfeccionamiento docente o excelencia académica); o bien, debido a que no obtuvieron un puntaje deseable para postular a otra carrera que, a veces exigen altos puntajes en las pruebas de admisión universitaria (Osorio, Herrer & Quiles, 2016).

Dentro de este marco, educar implica una acción maravillosa, que requiere con exigencia a personas de la mejor calidad en base a cuestiones ético-morales, socio-políticas y emocionales, puesto que, la persona que educa, es la que tiene en su poder la misión de educar, por cuanto, educar implica optimizar al máximo el potencial humano de cualquier persona (Morín, Roger & Domínguez, 2013).

### **PRINCIPIOS FUNDAMENTALES EN EL ARTE DE ENSEÑAR**

En este contexto, al estar definido el problema de trasfondo, surgen 12 principios orientadores que establecen los lineamientos para la optimización de la labor pedagógica de los docentes noveles y plantea qué es lo que realmente se necesita para lograr tal cometido, aludiendo a que los docentes precisan ser formados como personas íntegras, completas y excepcionales que tengan conocimiento profundo desde su rol como agentes de cambio en la sociedad, hasta la visualización del arte de educar como fuente de autodesarrollo interior para su autorrealización personal (Freire, 2005).

## **PRINCIPIO DE LA ÉTICA**

La ética compone un fin en sí misma, puesto que, es a través de esta que la persona es capaz de construir un proceso reflexivo y analítico frente a las posibles consecuencias que pueden tener sus acciones sobre el otro, configurando el sentido más profundo de la convivencia y por ende, de cómo se convive en armonía en diversos escenarios (Maturana, 1995).

En este contexto, los docentes desde el inicio de su formación como profesionales y en su desempeño como docentes noveles, deben internalizar de modo progresivo y profundo su labor pedagógica. En esta perspectiva, deben tener claro conocimiento respecto a su rol como formadores y cuáles son los fines morales que implican tal tarea.

Los fines morales a los cuales se hace alusión, conforman cuestiones de tipo ético-morales relacionadas con la fusión armónica del ser persona y profesional de manera indivisible y sinérgica. Indivisible, porque no se logra ser buen profesional, sino se es buena persona, hermano, hijo, colega; y sinérgica, debido a que, ambos roles están interconectados, donde se demuestra la condición de integralidad de la persona, que no separa su esencia, solo el rol social que ejerce de acuerdo al contexto de desenvolvimiento.

## **PRINCIPIO DE LA AUTENTICIDAD:**

Todas las personas están dotadas por un conjunto de cualidades, habilidades, conocimientos y actitudes que definen su esencia, identidad y autenticidad. Asimismo, la construcción de la identidad de la persona, es donde confluyen una serie de factores psico-socio-emocionales que conforman y incrementan la autoestima y autoconcepto. Estos procesos, determinan la imagen de sí mismo y por ende, influyen profundamente en la edificación del proyecto de vida, como culminación de la autorrealización personal (González Calvo & Barba, 2014).

Dentro de este marco, los docentes en formación y docentes noveles, deben descubrir, reflexionar e internalizar los elementos que forman parte de su esencia e identidad personal,

## **MEMORIAS VI CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN PSYCHOLOGY INVESTIGATION**

para que sean capaces de reconocerse como alguien único y amarse con sus propias fortalezas y debilidades. Esto quiere decir que, solo cuando la persona se conoce y conecta con su identidad personal, comienza a aceptarse y amarse a sí misma y a la vida, lo que le rodea, y por ende, su propósito en la vida (Martín, Conde & Mayor, 2014).

Sucede que muchas veces los docentes ingresan al aula, y se dan cuenta que realmente no se conocen, ni reconocen qué es lo que son capaces de ofrecer a sus estudiantes. Es por esto, que es indispensable educar a los futuros docentes y fortalecer a los docentes noveles en el conocimiento de sí mismos y de cuáles son las verdaderas competencias que poseen para darle ese <toque único> a sus formas de enseñanza (Prieto, Llamozas & Llorent, 2015).

### **PRINCIPIO DEL AMOR**

El principio del amor se relaciona netamente con la construcción de la autoestima de cada docente. En este sentido, la autoestima envuelve un proceso que facilita a la persona reconocer y aceptar en sí misma sus propias cualidades, y desde ahí lograr un equilibrio integral y armónico en su vida socio-emocional (Milicic, 2001).

Al mismo tiempo, es importante desarrollar un autoconcepto positivo de sí mismo, que está referido a la edificación de la propia percepción y reconocimiento de los conocimientos, habilidades y actitudes que permiten a las personas desempeñar labores concernientes al ámbito cognitivo-intelectual (Pegalajar, 2017). Dada la relevancia de ambos procesos, estos posibilitan que las personas edifiquen el amor por sí mismas como el elemento clave para amar su trabajo y a sus estudiantes.

Por ende, el amor a sí mismo se debe visualizar como la cúspide del amor pedagógico que permitirá desarrollar a los futuros profesores y docentes noveles en la capacidad de cuidar, respetar, proteger, apoyar y comprender a sus estudiantes para que se desarrollen como personas integrales: sanas y felices (Berger, Álamos, Milicic & Alcalay, 2014).

## **PRINCIPIO DE LA PASIÓN**

La pasión constituye el ingrediente clave para la buena enseñanza, algo que quizás podría considerarse más profundo que la docencia eficaz, puesto que, la pasión por la enseñanza permite que los futuros docentes y docentes noveles puedan realizar su quehacer con amor, compromiso y entrega absoluta; aman, cuidan y protegen a sus propios estudiantes; y se preocupan de que cada componente del proceso de enseñanza y aprendizaje se realice con excelencia, desde el dominio de los contenidos que enseña, hasta las relaciones interpersonales que establece con sus colegas en la institución educativa donde ejerza su rol pedagógico (Flores & Porta, 2012).

También, es importante señalar que la pasión es un sentimiento que se cultiva a medida que el docente novel va adquiriendo experiencia pedagógica, que le permita definir cuáles son aquellas dificultades que se presentan en su quehacer docente y que no impliquen un obstaculizador del cultivo de la pasión por la enseñanza, sino como, experiencias que surgen de la propia experticia pedagógica con los años.

Entonces, para dotar a la persona que enseña de pasión por educar, es indispensable inspirar respecto al arte de enseñar, e invitar a ser un verdadero artista de la educación, lo cual requiere estudio, preparación, sacrificio y rigurosidad que pone a prueba la verdadera pasión que se tiene por el trabajo que se ejecuta. Es por esto que, si los docentes noveles ejercen su labor pedagógica con ímpetu, podrán inculcar con el ejemplo la pasión por el conocimiento a sus propios estudiantes, fortaleciendo su potencial humano en su máximo esplendor (Scherz, 2015).

## **PSYCHOLOGY INVESTIGATION**

## **PRINCIPIO DEL COMPROMISO**

El compromiso en la docencia es un proceso integral (Zabalza & Zabalza, 2012):

## **MEMORIAS VI CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN PSYCHOLOGY INVESTIGATION**

a) Compromiso consigo mismo: al desarrollar en gran magnitud las propias competencias de manera que sean para el propio beneficio, desde el enfoque del autodesarrollo interior de la persona para la construcción de su autorrealización.

b) Compromiso con los conocimientos: enseñar con entusiasmo, más allá del dominio disciplinar, fomentando el espíritu de investigación e innovación constante para poder inspirar a los estudiantes, perpetrando una conexión entre las materias para que sean interesantes y motivantes de aprender.

c) Compromiso con la cultura profesional: la pedagogía debe ejercerse con excelencia como fruto del amor, pasión y ética profesional que constituyen los componentes fundamentales para dar prestigio y rigurosidad al arte de la educación.

d) Compromiso con los estudiantes: educarlos para que puedan desplegar todas sus competencias, para que se conviertan en mejores personas y mejores ciudadanos que sean capaces de actuar con dignidad, empatía, fortaleza y esperanza dentro de cualquier escenario.

e) Compromiso con los compañeros de trabajo: a través del trabajo en equipo, nace la unión, respeto y colaboración fortaleciendo las relaciones y el clima organizacional de una institución educativa para lograr sus metas y objetivos.

f) Compromiso con la comunidad educativa: con todos los elementos y personas que componen el proceso de enseñanza y aprendizaje, es decir, una red de microsistemas que se unen para progresar y mejorar las oportunidades de desarrollo de los estudiantes, de la institución educativa y comunidad a la que pertenecen.

### **PRINCIPIO DE SISTEMATICIDAD**

El arte de educar implica sistematicidad en su sentido más puro, puesto que, la sistematicidad implica orden, y el orden, por tanto, compone alineación y estructura. Entonces, la acción de educar implica rigurosidad en los procedimientos que en ella confluyen, desde cuestiones concernientes a la planificación de experiencias de aprendizaje, sistemas evaluativos, hasta la preparación de contenidos para una clase (Robinson & Aronica, 2016).



En este sentido, los futuros docentes y docentes n6veles deben estar al tanto de que todo aquello que implica el proceso de ense1anza y aprendizaje, debe ser cuidadoso y rigurosamente planificado e implementado, puesto que, no se refiere a un fen6meno improvisado y mucho menos arbitrario, sino que envuelve el estudio, pr1ctica y preparaci6n de cada uno de sus elementos.

De este modo, Biggs (2005) sostiene que para que exista un sistema de ense1anza 6ptimo deben estar alineados los m6todos y evaluaci6n de la ense1anza de manera que exista un proceso de alineamiento constructivo donde las formas de ense1anza, las situaciones evaluativas y los resultados de aprendizaje que se pretenden lograr act6en en un perfecto equilibrio y al mismo tiempo, se busque la autonom1a plena del estudiante en su proceso de ense1anza y aprendizaje.

### **PRINCIPIO DE LA EXPECTATIVIDAD**

Es imprescindible, que los futuros docentes puedan identificar con la ayuda de sus tutores (docente universitario/colega mentor) cu1les son las competencias que posee, y qu6 se espera que logre potenciar a lo largo de su desarrollo profesional para enfrentarse al mundo laboral. Asimismo, cuando a una persona se le comunica qu6 se espera de ella en una determinada situaci6n, sucede que estas expectativas pueden influir favorable o desfavorablemente en su desempe1o (Hopkins, 2009).

De este modo, el fomento de la autoeficacia est1 ligada con la seguridad que conserva el docente novel sobre su capacidad para ejercer su desempe1o pedag6gico con excelencia para desarrollar al m1ximo el potencial de sus estudiantes a medida que va adquiriendo seguridad sobre su labor (Schultz & Schultz, 2009).

Por lo tanto, la tarea no recae en comunicar que alguien va a tener un buen desempe1o, sino est1 actuando seg6n la situaci6n. M1s bien, se trata de motivar a los futuros docentes y docentes noveles para que se esfuercen por progresar y dar lo mejor de s1 mismos al momento de ejercer su labor educativa.

# **MEMORIAS VI CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN PSYCHOLOGY INVESTIGATION**

## **PRINCIPIO DE LA EMOCIONALIDAD**

Las competencias emocionales permiten que las personas desarrollen un conjunto de cualidades como adquisición de conciencia y comprensión de las propias emociones y de los demás, pudiendo así, auto-gestionarlas de modo que puedan reflexionar y autodirigir sus propias emociones, actuando en beneficio de sí mismo, de sus pares y del entorno que les rodea. Es decir, competencias esenciales para ser un mejor docente y además, formar personas sanas y emocionalmente equilibradas que podrán actuar de forma autónoma e íntegra por el resto de sus vidas (Cassasus, 2007).

Desde esta perspectiva, los futuros docentes y docentes noveles necesitan desplegar un nivel de competencia emocional excepcional a medida que va conociendo e interactuando con sus estudiantes, esto quiere decir que, sea capaz de expresar, reconocer y autorregular sus emociones; ser empático y resiliente (Vaello, 2009).

Asimismo, los docentes deben ser capaces de comprender, acoger, apoyar y amar a sus estudiantes desde una visión pedagógica-ética en la que las emociones y sentimientos se puedan expresar libremente en un marco de respeto, tolerancia, diálogo y consenso por medio de la protección y amparo de los estudiantes (Lewin, 2016). }

## **PRINCIPIO DE LA DIVERSIDAD**

La diversidad es entendida como una condición inherente a la naturaleza humana y a todo lo que le rodea, es un fenómeno que configura y al mismo tiempo enriquece la convivencia con el otro, siendo visualizada como sinónimo de aprendizaje e interacción con el otro desde una perspectiva social, económica, cultural, política y racial (Ministerio de Educación, Cultura y Deportes de España, 2012).

En el contexto educativo, los futuros docentes y docentes noveles se enfrentan a una realidad diversa en la que sus estudiantes provienen de otras culturas, poseen creencias u

opiniones diversas, o necesidades educativas especiales y no saben cómo trabajar con ellos, cómo enseñarles.

De este modo, es primordial que desde los procesos de formación inicial docente se enseñe a visualizar la diversidad como una oportunidad de enriquecer el proceso de enseñanza y aprendizaje, enfatizando en la auto y co-valoración entre pares, desde una perspectiva democrática-pluralista en la que se gestione la diversidad como una cualidad espléndida, poderosa y enriquecedora del currículo de educación formal, que proporcione la creación de espacios donde exista la armonía y la convivencia permanente entre las personas (Fernández Batanero, 2013).

### **PRINCIPIO DE LA DEMOCRACIA**

Dentro de este marco, es elemental que, los docentes noveles desde sus primeros años de experiencia sean capaces de ejercer la democracia como marco socio-político referencial desde el cual se basan las relaciones interpersonales y clima en el aula (Zavalloni, 2011; Tedesco, 2000).

En este contexto, es necesario que se potencien constantemente los valores democráticos como: el respeto, libertad, justicia, fraternidad, solidaridad, responsabilidad, paz, fortaleza, templanza que especifican un modelo de interacción en el aula y por ende, constituyen los ejes articuladores de las prácticas pedagógicas de los docentes comprometidos con la enseñanza y con el aprendizaje de sus estudiantes.

### **PRINCIPIO DE AUTORREALIZACIÓN**

El principio de autorrealización sugiere que el acto de educar, sea un medio por el cual el docente se autorrealiza y perciba en el mismo acto: amor, pasión, compromiso y júbilo por tener en sus manos la misión de educar, y por tanto, a través de este maravilloso acto,

## **MEMORIAS VI CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN PSYCHOLOGY INVESTIGATION**

encontrarse a sí mismo para desplegar sus mayores cualidades para alcanzar un bienestar integral armónico en sus vida (Hellriegel & Slocum, 2009).

Sobre la base de lo anterior, la autorrealización es un proceso complejo, profundo e íntimo que las personas vivencian a lo largo de su vida, en el que construyen sus proyectos y expectativas, donde esperan desarrollar espléndidamente sus competencias físicas, emocionales e intelectuales, visualizando la vida, como una permanente experiencia de aprendizaje, que les permitirá conectarse consigo mismas, para que logren la riqueza espiritual. Por lo tanto, es imprescindible que desde los procesos de formación inicial docente, se promueva la capacidad de visualizar la profesión como una forma de vida, cultivo y auto-aprendizaje constante que posibilitará la construcción del propio proyecto de vida, concibiendo su labor pedagógica con orgullo, felicidad y satisfacción.

### **PRINCIPIO DEL AUTOPERFECCIONAMIENTO**

El proceso de autoperfeccionamiento significa que los docentes nunca dejan de aprender a enseñar, puesto que, éste constituye un proceso continuo, cíclico y permanente. Esto, lo convierte en un fenómeno fascinante, puesto que, todos los días se pueden edificar nuevos aprendizajes que enriquecen y ayudan a crecer como persona nutriendo el arte de la enseñanza (Mañú & Goyarrola, 2011).

En tal sentido, los docentes como responsables de su propio proceso de autoperfeccionamiento deben buscar nuevas formas de progresar en su ejercicio docente a través de capacitaciones, ayuda de docentes mentores, en recursos bibliográficos, modalidades e-learning, estudios de postgrado, entre otros.

Es decir, está en su facultad y obligación proveer de nuevas herramientas e innovar en materia de enseñanza y aprendizaje, lo que es más bien una cuestión de motivos éticos que potencien la formación de personas proactivas, empoderadas de su labor y que se

encuentren en la búsqueda constante del autodesarrollo interior (Gómez, Lledó, Perandones & Herrera, 2014).

## ¿CUÁLES SON LAS CLAVES PARA APLICAR ESTOS PRINCIPIOS?

Los principios fundacionales para la educación del docente en formación inicial y docente novel componen los pilares que sustentan la importancia de desarrollar un conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes que van más allá de la enseñanza eficaz: su fin último es optimizar la formación profesional docente como una tarea que debe ser cuidadosamente diseñada en materia de rigurosidad, coherencia y sistematicidad desde una perspectiva holística.

Dentro de este marco, se delimitan claves concretas sobre cómo aplicar estos principios articuladores tanto en el contexto de Educación Superior, como en los primeros años de experiencia de un docente novel en el aula.

**CLAVE 1 ÉTICA Y COMPROMISO**→El reconocimiento social a la labor pedagógica inicial y docente profesional, implica generar instancias en las que se reconozca el buen trabajo en el aula y en la institución educativa. Asimismo, el reconocimiento social se produce cuando se reconoce el buen trabajo de un docente frente a otros, comunicando por qué lo está haciendo bien, ejemplo: “qué bien has trabajado la comprensión lectora con el tercero básico”, conformando un modo de incentivo específico que nutre el compromiso del docente y le permite actuar bajo una lógica basada en la gratitud y no en la gratificación económica (Flores & Porta, 2012).

**CLAVE 2 AUTENTICIDAD**→Las mentorías y acompañamiento docente es una forma de conocer, reconocer y afianzar la esencia que cada docente otorga a su perfil. Desde la formación inicial docente, debe existir un nexo entre lo que el docente construyó en la universidad y en su ejercicio profesional con apoyo de un docente mentor que le acompañe, guíe, reflexione y analice de qué manera su propio modelo de enseñanza se potencia con su personalidad (Bilbao & Monereo, 2011).

## **MEMORIAS VI CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN PSYCHOLOGY INVESTIGATION**

**CLAVE 3 AMOR Y PASIÓN**→ diseño de un plan de desarrollo profesional docente que delimite las acciones, procedimientos, estrategias, objetivos y metas que se propondrán para optimizar la profesión docente promoviendo las buenas prácticas y se enriquezcan con elementos claves como el amor y la pasión por la enseñanza (ver en Ministerio de Educación de Chile, 2016).

**CLAVE 4 SISTEMATICIDAD**→el espacio y tiempo a la hora de preparar la enseñanza es primordial, es por esto que, los docentes deben tener la oportunidad de planificar y evaluar con sistematicidad, rigurosidad y flexibilidad, teniendo al menos 1 hora guiada por un docente mentor y 2 horas autónomas diarias en las que diseñe una planificación culturalmente pertinente; cree nuevos instrumentos de evaluación de calidad; y cree materiales acorde a las características de sus estudiantes (Salazar, Chiang & Muñoz, 2014).

**CLAVE 5 EXPECTATIVIDAD**→la creación de un diario docente permitiría que los docentes pudiesen narrar sus experiencias, anhelos, expectativas, percepciones y pensamientos respecto a lo que vive dentro del aula y de una institución educativa dentro de una especie de diario de vida pedagógica. Este elemento constituiría la promoción de un proceso de investigación-acción en conjunto con un docente mentor, quien lo oriente, guíe y reflexione sobre nuevas formas de mejorar su desempeño pedagógico uniendo esta clave con la mentoría y acompañamiento docente. (Garrido, et al., 2016)

**CLAVE 6 EMOCIONALIDAD**→diálogo emocional y reflexivo, como espacio a crear una vez a la semana para que los docentes en comunidad expresen sus emociones, aprendan estrategias de autorregulación de emociones y puedan concebir procesos más empáticos entre pares a través de la mediación de la unidad de psicología, todo aquello con el fin de vivenciar la propia emocionalidad como una cualidad inherente a la vida humana y a una formación integral (Castillo et al., 2014).

**CLAVE 7 DIVERSIDAD**→el trabajo colaborativo está delimitado como un espacio de diálogo, trabajo en equipo, toma de decisiones y planificación conjunta con el

propósito de que los docentes puedan interactuar con profesionales de otras áreas y crear experiencias de aprendizaje que respondan pertinentemente a las características, necesidades, intereses y talentos de los estudiantes pudiendo ser supervisada continuamente por directivos de la institución educativa (Ministerio de Educación, Cultura y Deportes de España, 2012).

**CLAVE 8 DEMOCRACIA**→la aplicación de instrumentos de recogida de datos para el mejoramiento de las condiciones de trabajo constituye una práctica fundamental para promover la democracia dentro de una institución, iniciando este proceso al menos dos veces por año para mejorar las condiciones del lugar de trabajo de los docentes posibilitando un aumento significativo en la participación, involucramiento y sentido de pertenencia a una comunidad (Manes, 2008).

**CLAVE 9 AUTORREALIZACIÓN**→contar con un coach ontológico en el equipo docente, que trabaje con ellos individualmente una vez al mes y sean potenciados en sus talentos personales y profesionales como camino hacia el autodesarrollo interior. Esta clave, constituye una forma de ayudar y apoyar el proceso de autorrealización de cada docente, otorgándoles herramientas y estrategias necesarias para ir mejorando su proyecto de vida desde una visión holística e integral (Pegalajar, 2017).

**CLAVE 10 AUTOPERFECCIONAMIENTO**→La capacitación para docentes debe gestionarse por parte de la institución educativa continuamente, es decir, el docente que accede a nuevos conocimientos puede mejorar sus habilidades para aplicar en su trabajo pedagógico en el aula, no obstante, se produce un proceso mucho más complejo y enriquecedor cuando se da cuenta de que está aprendiendo y mejorando, pudiendo fortalecer actitudes como la autonomía y la capacidad de auto-generar instancias de aprendizaje para su propio beneficio (Zabalza & Zabalza, 2012).

PSYCHOLOGY INVESTIGATION

### **EN CLAVE DESDE LA NEUROCIENCIA COGNITIVA**

Las 10 claves señaladas anteriormente se enmarcan en la importancia de optimizar la formación inicial docente y el proceso de inserción a la vida laboral del docente novel.

## MEMORIAS VI CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN PSYCHOLOGY INVESTIGATION

Desde esta perspectiva, el docente se enfrenta a una disyuntiva paradigmática en relación a definir su modelo de enseñanza que le conviertan en un verdadero gestor y mediador del proceso de enseñanza y aprendizaje de sus estudiantes.

De esta manera, a partir de concepciones neurológicas, surge la neurociencia cognitiva como aquella ciencia que estudia las bases neuronales de los procesos cognitivos y emocionales que residen en el cerebro. De esta forma, es posible develar aquellos mecanismos cerebrales y las bases neuronales de los procesos y fenómenos conscientes que residen en el cerebro, posibilitando comprender su génesis, funcionamiento, y por tanto, establecer qué influencias son las más pertinentes para generar cambios profundos y significativos en la estructura neural (Blakemore & Frith, 2008; Redolar et al., 2010).

En este contexto, en la figura 1 se exhiben los elementos que conforman el Modelo Brain-Mind-Behaviour (TLRP<sup>i</sup>, 2011) respecto al proceso de enseñanza y aprendizaje:

Ejemplos de factores ambientales	Ejemplo de factores intra-individuales	Factores afectados
Oxígeno Nutrición Toxinas	Sinaptogénesis Poda sináptica Conexiones neuronales	<b>BRAIN</b>
Enseñanza Instituciones culturales Factores sociales	Aprendizaje Memoria Emoción	<b>MIND</b>
Restricciones temporales por ejemplo: técnicas de aprendizaje	Desempeño Errores Optimización	<b>BEHAVIOUR</b>

**FIGURA 1. MODELO DE BRAIN→MIND→BEHAVIOUR DE LA NEUROCIENCIA COGNITIVA (TLRP, 2011:17)**



En efecto, en la figura 1 se presentan los factores que se vinculan en el proceso de enseñanza y aprendizaje a través del Modelo de Cerebro→Mente→Comportamiento. Los factores ambientales están relacionados con la satisfacción de necesidades básicas y funciones fisiológicas del organismo como el oxígeno, nutrición y toxinas que permiten el funcionamiento de la sinaptogénesis, poda sináptica y conexiones neuronales a nivel **cerebral (brain)**.

Posteriormente, en los factores afectados, la **mente (mind)** está influenciada por la enseñanza del docente, las instituciones culturales como la escuela, y los factores sociales del entorno, que influyen profundamente en aspectos intra-individuales como el aprendizaje, memoria y emoción. Finalmente, a nivel de **comportamiento (behaviour)**, las técnicas de aprendizaje utilizadas por el docente, afectan el desempeño del estudiante en su aprendizaje, la visualización de los errores en la tarea y la optimización de sus conocimientos, habilidades y actitudes en el proceso de enseñanza y aprendizaje (ver Figura 1).

De este modo, cada uno de los factores que se presentan en el Modelo de Cerebro→Mente→Comportamiento crean una visión sistémica de cómo estos elementos convergen y configuran la calidad de los aprendizajes que los estudiantes construyen en su proceso de enseñanza y aprendizaje. Asimismo, Paul Howard-Jones (2011b<sup>ii</sup>) presenta dos principios para aplicar el Modelo de Cerebro→Mente→Comportamiento en educación:

- **PLASTICIDAD CEREBRAL**

La plasticidad del cerebro es perpetua, por tanto, sugiere que está bien dispuesto para el aprendizaje de por vida y para la adaptación a nuevas situaciones y experiencias. Existe clara evidencia de que esa adaptación puede conllevar cambios significativos incluso en su estructura (Howard-Jones 2011b).

En este sentido, el cerebro es un órgano sensible, moldeable y flexible a la experiencia, por ende, esta capacidad se encuentra presente durante todo el ciclo vital de la persona y

## **MEMORIAS VI CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN PSYCHOLOGY INVESTIGATION**

permite la edificación de nuevos aprendizajes. Por lo tanto, las experiencias de aprendizaje y los elementos del proceso de enseñanza y aprendizaje deben apuntar a cimentar las bases de las potencialidades y competencias necesarias para que el estudiante pueda desenvolverse óptimamente en cualquier escenario.

- **APRENDIZAJE COMO CONSTRUCCIÓN SOCIAL**

El cerebro se modifica constantemente a través de las interacciones sociales que la persona establece con sus pares, estipulando las formas de construir vínculos y relaciones con los otros, exponiéndose a las influencias socio-emocionales que subyacen del convivir con otros, y por tanto, posee una importante participación en la edificación de la propia identidad, el sentido de pertenencia y su arraigo al patrimonio cultural de una comunidad. Por lo mismo, el proceso de aprendizaje se encuentra profundamente mediado por la naturaleza de las relaciones sociales que son una parte esencial de la condición humana.

A continuación, se exponen las 5 claves fundamentales del aprendizaje, según el neurocientífico Howard-Jones (2011b):

- **EXPLORACIÓN AUTÉNTICA**

Ciertamente, la búsqueda del sentido y significado de las experiencias permite que las personas puedan cimentar aprendizajes vivenciales y trascendentales que posibilitarían un desenvolvimiento exitoso en cualquier escenario de la vida a través de una exploración auténtica de los fenómenos que se desenvuelven en el entorno. Esto, implica que la persona ha logrado desarrollar progresivamente, un conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes para enfrentar los desafíos de su existencia, para vivenciar un proceso de autodesarrollo interior y autorrealización personal.

- **ACTIVIDADES MOTIVANTES**

El aprendizaje significativo y complejo involucra el funcionamiento de diversos mecanismos cerebrales que actúan sinérgicamente para producir el procesamiento

cognitivo-emocional de información relevante de las experiencias del entorno. En tal sentido, estas experiencias del entorno deben desafiar y estimular la curiosidad del estudiante a través de actividades innovadoras, de forma que se mantenga alerta en un ambiente seguro y solemne, permitiendo la optimización de sus competencias.

- **GRUPOS INTERACTIVOS DE TRABAJO**

El componente interaccional juega un papel primordial en el clima del aula, y en las interacciones entre pares y docentes, estableciendo no solo la calidad del fenómeno educativo y sus elementos, sino que permite que los niños co-construyan un proceso vivencial en su actitud frente a su proceso de enseñanza y aprendizaje, y por ende, de cómo es posible que se generen instancias de aprendizaje auténtico e interactivo.

- **PROTAGONISMO DEL ALUMNO**

El protagonismo del estudiante en la cimentación de sus aprendizajes es vital puesto que, influye en la motivación, expectativas, formas de interacción, autoestima y autoconcepto. Al margen de lo expuesto, la participación activa en las experiencias de aprendizaje posibilita al estudiantes edificar sus propios mapas esquemáticos y categorías semánticas de la información que interpreta del entorno a través del descubrimiento, comprensión, análisis, reflexión y metacognición de sus aprendizajes creando sus propias ideas, pensamientos, opiniones, y posibles explicaciones de lo que está a su alrededor.

- **ÉNFASIS EN EL CONTEXTO**

Las diferencias individuales en la composición cerebral están determinadas por factores genéticos y ambientales. En este sentido, los factores ambientales subyacen de las experiencias vivenciadas en el contexto socio-cultural de las personas y por ende, determinan sus capacidades de procesamiento emocional y cognitivo permitiendo reorganizar las estructuras cerebrales y la generación de nuevas conexiones.

## **MEMORIAS VI CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN PSYCHOLOGY INVESTIGATION**

- **AUTO-APRENDIZAJE**

El proceso de enseñanza y aprendizaje se desenvuelve en un vertiginoso camino en el que las TICS<sup>iii</sup> constituyen una herramienta del nuevo escenario educativo. En este contexto, Sugata Mitra (2013; 2014) con su investigación SOLE<sup>iv</sup> genera ambientes de aprendizaje auto-organizados en el que los estudiantes son protagonistas de su propio aprendizaje: generan preguntas, organizan ideas, discuten sus percepciones, trabajan en equipo y ejecutan una búsqueda sistemática de la información en una computadora a través de la resolución de un problema en común que realizan en equipo, el docente media y orienta, los estudiantes, aprenden a aprender juntos (ver Mitra, 2013; 2014).

- **FORMAS DE EVALUACIÓN**

El proceso evaluativo constituye una instancia de aprendizaje que enriquece, sintetiza, organiza y por ende, debe generar procesos metacognitivos. En este marco, un instrumento de evaluación innovador es el LR<sup>v</sup>, que consiste en un registro de aprendizaje mediante un software de gestión o en portafolio donde el estudiante reflexiona, expresa sus aspiraciones, metas, objetivos; realiza interpretaciones y síntesis entre las principales líneas de trabajo y dimensiones de aprendizaje abordadas en cada asignatura con ejemplos específicos de lo elaborado en las clases en un proceso intermedio y final de análisis de lo que han aprendido.

Finalmente, crean comentarios para evaluar su desempeño según los criterios de calificación del curso; sugerencias para su propio desarrollo y de actividades de clase para que el docente las pueda aplicar más adelante, para finalmente, autoevaluarse con un calificación, constituyendo el sistema único de evaluación en el que el docente: media, retroalimenta, aconseja y orienta al estudiante en todo el proceso (ver en The Learning Recording, 2014).

---

## DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Sobre la base de lo anterior, la educación de la persona que enseña deberá estar dotada de un conjunto de saberes de cultivo intelectual, estrategias, procedimientos y actitudes bajo un enfoque heurístico-pragmático y de búsqueda del auto-desarrollo interior (Fernandes, Sotolongo & Martínez, 2016), como medio para la propia autorrealización, puesto que, es necesario e imperante que al docente se le forme integral y holísticamente para que pueda educar de la misma forma a sus estudiantes.

De este modo, lo primordial para el desarrollo de una docencia de excelencia es que el docente sea abierto y comunicativo; apasionado y sistemático; capaz de configurar un ambiente de aprendizaje sensible; manifestando compromiso con el proceso de enseñanza y aprendizaje en todas sus dimensiones (Preiss et al., 2014).

En definitiva, aprender no es una tarea fácil, requiere de una serie de procesos cognitivos y emocionales que confluyen en armonía cuando las experiencias de aprendizaje se diseñan cuidadosamente, no para transmitir, sino desarrollar conocimientos, habilidades y actitudes en los estudiantes que le serán útiles para el resto de la vida (TLRP, 2011).

¿Y cómo lograr aquél cometido?: generando mejores procesos de formación inicial docente bajo un modelo integral, que considere las diferencias individuales (Howard Jones, 2011; Blakemore & Frith, 2008; Robinson & Aronica, 2016) y permita a cada docente ser único y especial en su trabajo, para atender a sus estudiantes que también son únicos y especiales.

## BIBLIOGRAFÍA

Cassasus, J. (2007). *La educación del ser emocional*. Santiago de Chile: Editorial Espacio Índigo.

Blakemore, S., Frith, U. (2008). *The Learning Brain*. Barcelona: Editorial Ariel.

## MEMORIAS VI CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN PSYCHOLOGY INVESTIGATION

- Berger, C., Álamos, P., Milicic, N., & Alcalay, L. (2014). Rendimiento académico y las dimensiones personal y contextual del aprendizaje socioemocional: Evidencias de su asociación en estudiantes chilenos. *Universitas Psychologica, 13*(2), 627-638.
- Biggs, J. (2005). *Calidad en el aprendizaje universitario*. Madrid: Narcea Ediciones.
- Bilbao, G. y Monereo, C. (2011). Identificación de incidentes críticos en maestros en ejercicio: propuestas para la formación permanente. *Revista Electrónica de Investigación Educativa, 13*(1), 135-151.
- Castillo, I., Castillo, R., Flores, L., Miranda, G. (2014). La ética del cuidado en la Pedagogía Saludable. *Revista Electrónica Educare, 18* (2), 311-320.
- Carro, A., Hernández, F., Lima, J., Corona, M. (2016). Formación profesional y competencias docentes en el estado de Tlaxcala. *Educación, 25* (49), 7-28.
- Chirinos, N., Padrón, E. (2010). La eficiencia docente en la práctica educativa. *Revista de Ciencias Sociales, 16* (3), 481-492.
- Fernández Batanero, J. M. (2013). Competencias docentes y educación inclusiva. *Revista Electrónica de Investigación Educativa, 15*(2), 82-99.
- Fernandes, D., Sotolongo, M., Martínez, C. (2016). La evaluación del desempeño por competencias: percepciones de docentes y estudiantes en la educación superior. *Formación Universitaria, 9* (5), 15-24.
- Freire, P. (2005). *Cartas a quien pretende enseñar*. México D.F. Siglo veintiuno editores.
- Flores, G., Porta, L. (2012). La dimensión ética de la pasión por enseñar. Una perspectiva biográfico-narrativa en la Educación Superior. *Praxis Educativa, XVI*, (2), 52-61.

- Garrido, P., Gaeta, L. (2016). La competencia socioemocional docente en el logro del aprendizaje de las competencias genéricas del perfil de egreso de educación media superior. *Revista de Comunicación Vivat Academia*, 16 (137), 108-123.
- Gómez, I., Lledó, A., Perandones, T., Herrera, L. (2014). El empoderamiento como estrategia de éxito en la formación inicial del profesorado. *International Journal of Developmental and Educational Psychology INFAD Revista de Psicología*, 1(7), 151-160.
- González Calvo, G., Barba, J. (2014). Formación permanente y desarrollo de la identidad reflexiva del profesorado desde las perspectivas grupal e individual. *Revista de currículum y formación del profesorado*, 18, (1), 398-412.
- Hellriegel, D., Slocum, J. (2009). *Comportamiento Organizacional*. México D.F.: Cengage Learning Editores.
- Hopkins, D. (2009). *Mi escuela, una gran escuela. Cambio escolar para el mejoramiento de los aprendizajes*. Santiago de Chile: Lom Ediciones.
- Howard-Jones, P. (2011). *Investigación Neuroeducativa: Neurociencia, educación y cerebro: de los contextos a la práctica*. Madrid: España: Editorial La Muralla.
- Howard-Jones, P. (2011). *A Multiperspective Approach to Neuroeducational Research*. University Of Bristol: Blackwell Publishing.
- Howard-Jones, P. (2010). *Introducing neuroeducational research. Neuroscience, education and the brain from contexts to practice*. London: Routledge Editions.
- Lewin, L. (2016). *El aula afectiva. Claves para el manejo eficaz en un entorno afectivo y efectivo*. Buenos Aires: Santillana.
- Manes, J. (2008). *Gestión estratégica para instituciones educativas. Guía para planificar estrategias de gerenciamiento institucional*. Buenos Aires, Argentina: GRANICA.

## MEMORIAS VI CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN PSYCHOLOGY INVESTIGATION

- Mañú, J., Goyarrola, I. (2011). *Docentes competentes: Por una educación de calidad*. Madrid: Narcea Ediciones.
- Martín, A, Conde, J. & Mayor, C. (2014). La identidad profesional docente del profesorado novel universitario *REDU. Revista de Docencia Universitaria*, 12 (4), 141-160.
- Maturana, H. (1995). *El sentido de lo Humano*. Santiago, Chile: Dolmen Mundo Abierto.
- Milicic, N. (2001). *Creo en ti. La construcción de la autoestima en el contexto escolar*. Santiago, Chile: Lom Ediciones.
- Ministerio de Educación de Chile. (2016). *Diseño de un plan de desarrollo profesional docente continuo*. Recuperado de: <http://liderazgoescolar.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/55/2016/11/Dise%C3%B1o-de-un-Plan-de-Desarrollo-Profesional.pdf>
- Ministerio de Educación, Cultura y Deportes de España. (2012). *Diversidad Cultural y logros de los estudiantes en educación obligatoria, lo que sucede en las escuelas*. Madrid: Gobierno de España. Colección Estudios CREADE.
- Mitra, S. (2013). *El Hueco en la pared: Sistemas auto-organizados en la educación*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Fedum.
- Mitra, S., Crawley, E. (2014). Effectiveness of Self-Organised Learning by Children: Gateshead Experiments, *Journal of Education and Human Development*, 3 (3), 79-88.
- Osorio, J. A.; Herrero, L. y Quiles, O. (2016). Competencias docentes de los profesores en formación según opinión de los docentes formadores. *Diálogos 10*, (17), 35-51.
- Pegalajar, M°. (2017). Análisis del autoconcepto y realización personal: nuevos desafíos en la formación inicial del profesorado. *Contextos educativos*, 20, 95-111.



- Perrenoud, P. (2007). *Développer la pratique réflexive dans le métier d'enseignant. Professionalisation et raison pédagogique*. Paris: ESF éditeur.
- Preiss, D., Calcagni, E., Espinoza, A., Gómez, D., Grau, V., Guzmán, V., Müller, M., Ramírez, F., Volante, P. (2014). Buenas Prácticas Pedagógicas Observadas en el Aula de Segundo Ciclo Básico en Chile, *Psykhe*, 23, (2).
- Prieto, M., Llamozas, B., Llorent, V. (2015). Cualidades del docente para la planificación curricular desde la perspectiva de los propios docentes y de sus estudiantes universitarios. *Revista de docencia universitaria*, 13 (1), 157-179.
- Soriano, C., Guillazo, G., Redolar, D., Torras, M., Vale, A. (2007). *Fundamentos de la Neurociencia*. Barcelona: Editorial UOC.
- Robinson, K., Aronica, L. (2016). *Escuelas Escritas. La revolución que está cambiando la educación*. Santiago de Chile: Grijalbo.
- Salazar, C., Chiang, M., Muñoz, Y. (2014). Competencias docentes en la Educación Superior: un estudio empírico en la Universidad del Bio-Bío. *Revista Actualidades Investigativas en Educación*, 6 (1), 1-28.
- Salinas, J., De Benito, B., Lizana, A. (2014). *Competencias docentes para los nuevos escenarios de aprendizaje*. *Revista Formación del Profesorado*, 79 (281), 145-163.
- Schultz, D., Schutlz, S. (2009). *Teorías de la personalidad*. México D.F: Cengage Learning Editores.
- Teaching & Learning Research Programme. (2011). *Neuroscience and Education: Issues and Opportunities. A commentary by the Teaching and Learning Research Programme*. Bristol: University of Bristol.
- Tedesco, J. (2000). *Educación en la sociedad del conocimiento*. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica.

## MEMORIAS VI CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN PSYCHOLOGY INVESTIGATION

Tejada, J. (2009). *Competencias docentes. Profesorado*, 13 (2), 1-15.

The Learning Recording. (2014). Recuperado de:

<http://www.learningrecord.org/contents.html>

Scherz, T. (2015). *Los profesores y la pasión por educar*. Arzobispado de Santiago. Vicaría para la Educación. Santiago: Gráfica Nueva.

Vaello, J. (2009). *El profesor emocionalmente competente. Un puente sobre aulas turbulentas*. Barcelona: Editorial GRAÓ.

Zabalza, M., Zabalza, M. (2012). *Profesoras/es y profesión docente. Entre el “ser” y el “estar”*. Madrid: Narcea Ediciones.

Zavalloni, G. (2011). *La pedagogía della lumaca. Per una scola lenta e nonviolenta*. Barcelona, España: Editorial GRAÓ.

<sup>i</sup> Teaching and Learning Research Programme con las colaboraciones de destacados neurocientíficos Howard-Jones, Blakemore, Frith y Goswami (2011).

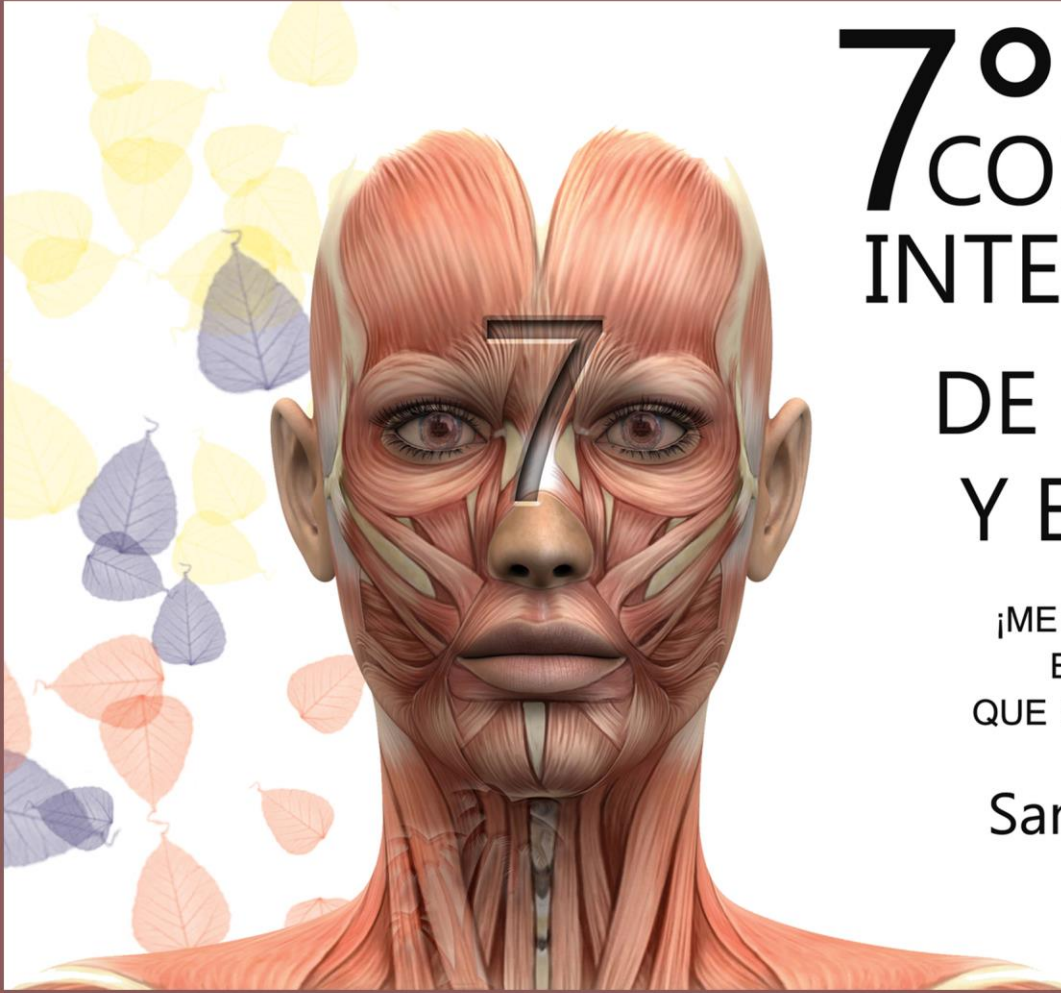
<sup>ii</sup> Howard-Jones, P. (2011). A Multiperspective Approach to Neuroeducational Research. *Educational Philosophy and Theory*, 43, 1469-5812.

<sup>iii</sup> Tecnologías de la Información y Comunicación.

<sup>iv</sup> Self Organized Learning Environments, Ambientes de Aprendizaje Auto-Organizados por Sugata Mitra (2013: 2014).

<sup>v</sup> Learning Recording, desarrollado por UT's Computer Writing and Research Lab del Instituto para la Enseñanza y el Aprendizaje, la Facultad de Artes Liberales; Dick Richardson, profesor de ciencias biológicas Universidad de Texas en Austin; el Centro de Lenguaje en el Aprendizaje en San Diego California; y el Centro para el Lenguaje en la Educación Primaria en Londres, Inglaterra.

PSYCHOLOGY INVESTIGATION



# 7<sup>o</sup> CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGIA Y EDUCACION

¡ME MIRAS PERO NO ME VES  
ENTONCES QUE ES LO  
QUE REALMENTE QUIERES VER!

Santa Marta Colombia  
2018



CONGRESOS PI  
by PSYCHOLOGY INVESTIGATION

**MEMORIAS VI CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN  
PSYCHOLOGY INVESTIGATION**

