



MODALIDAD

PONENCIA



CONGRESOS PI
by PSYCHOLOGY INVESTIGATION

**HACIA UNA PROPUESTA FORMATIVA A PARTIR DE LAS
PARÁBOLAS DE JESUS
“Y LES HABLÓ MUCHAS COSAS POR PARÁBOLAS: UN RECURSO
PEDAGÓGICO PARA LA FORMACIÓN DE PROFESORES”**

Sebastián Galvis Arcila
Universidad Católica de Manizales
Colombia

RESUMEN

La siguiente ponencia se deriva de los hallazgos obtenidos en la investigación titulada “y les habló muchas cosas por parábolas: un recurso pedagógico para la formación de profesores” que siguió una metodología fenomenológica-hermenéutica desde la perspectiva de Max Van Manen y tuvo como objetivo comprender la experiencia vivida de profesores universitarios de contextos regionales e internacionales en relación a la reflexión pedagógica a partir de las parábolas como recurso formativo. Se propone este caso como fundamento para la educación desde una interpretación de las parábolas en la que destaca lo pedagógico y lo ético-formativo.

En primer lugar se describen las generalidades del interés investigativo que soportan la propuesta metodológica empleada, posterior a ello, se hacen algunas salvedades respecto a la posibilidad de trabajar con las parábolas de Jesús en educación y particularmente en la formación de profesores; luego tal construcción se integra a la fenomenología – hermenéutica como método. En tal sentido se recuenta el paso a paso seguido durante la estructuración de la propuesta para presentar algunos hallazgos empíricos que hicieron parte de los resultados del estudio. Finalmente, se cierra la ponencia con algunos comentarios conclusivos.

PALABRAS CLAVE. Reflexión pedagógica, formación de profesores, parábolas de Jesús, universidad.

INTRODUCCIÓN

La investigación que fundamenta esta ponencia busca comprender el modo en que los profesores reflexionan pedagógicamente desde las parábolas de Jesús, y para ello lo que se propuso es la generación de narrativas. Textos que buscan dar cuenta de la experiencia de un profesor en formación en el contexto universitario, al describir su sentido respecto a lo educativo. Textos que son producto de narraciones emergentes a partir de una actividad académica vivida. Las narrativas acercan al investigador al mundo de la vida, indican puntualmente sucesos, vivencias, acontecimientos; con sus formas múltiples articulan lo temporal con lo contextual al ir mucho más allá de lo prescrito en un manual de referencia.

Siguiendo la postura de Daniel Suarez (2007) que se basa directamente en los criterios de la investigación-acción, la producción de narrativas cumple con la premisa de ampliar el discurrir investigativo cualitativo, en la medida en que los profesores a través de sus expresiones comunicativas (escritas, verbales, corporales etc.) se convierten en co-investigadores; en los dueños de sus propias voces, en posibles autores más allá de la gran cultura educativa de la que hacen parte. Para esta presentación, el método propuesto no permanece relegado a un momento sino más bien que se articula permanentemente con lo metodológico, y ambos le permiten al autor dialogar con frecuencia con el conocimiento (Morin. 2003) y con los interrogantes orientadores.

LA METODOLOGÍA FENOMENOLÓGICO HERMENÉUTICA

La metodología es un trasegar, así lo hace ver Van Manen (2003) mientras reflexiona en el camino que es la investigación fenomenológica, la cual es algo distinto al marco rígido, fijo y predeterminado de procesos empleados por el investigador. El camino (metodos) entonces no es el conjunto de pasos, ni la ruta preestablecida, sino que es un trayecto que se

MEMORIAS VI CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN PSYCHOLOGY INVESTIGATION

construye a partir de los descubrimientos que tienen lugar en las formas de respuesta relacionadas con la pregunta de fondo. En esto tuvo mucha razón el poeta cuando escribió: “Caminante no hay camino; se hace camino al andar.”

Por lo tanto, la lógica seguida responde al interés del investigador en la reflexión pedagógica desde las parábolas de Jesús como un tema problemático y poco abordado bajo los criterios de la metodología propuesta, de lo que se desprende una necesidad de conocer las percepciones y sentidos que poseen los profesores universitarios en torno a ello, ya que ellos son considerados parte fundamental dentro de la dinámica educativa a nivel superior y tienen en sus manos la posibilidad de transformar su saber, los procesos de enseñanza y aprendizaje, así como su ejercicio profesional. Se trata de responder a la posibilidad de pensar en la educación a través de la narrativa parabólica y cómo se manifiesta esta reflexión en la dimensión pedagógica.

En sentido de entender el fenómeno de tal reflexión en contexto formativo, es necesario recurrir al imaginario de los profesores, a sus ideaciones, tener en cuenta las implicaciones de su saber, su ideología, los puntos de vista en torno a la educación, los prejuicios y el modo de desempeñarse en el espacio universitario. Resulta que todo lo anterior es fundamental dentro del oficio de ser profesor, he ahí la razón por la que se ha optado por el enfoque fenomenológico-hermenéutico.

La Fenomenología-Hermenéutica resalta los valores del ser humano como códigos de la experiencia que hacen cristalinas las perspectivas informadas (Martinez. 2002) sin dejar de lado el sentido otorgado por el profesor informante, pues poco confiable sería interpretar una información que le sea ajena (Sokolowski. 2000. p. 25). Autores representativos como Giorgi (1985), De Castro (2005), Devereux (1967), Gadamer (1977/1991), Dahlberg, Drew & Nystrom (2002) y Van Manen (2003) extienden los supuestos teóricos de este modelo, desde propuestas destacadas que acompañan el contexto educativo con una intencionalidad humanista.

Para hacer creíble una narración sobre la experiencia de reflexionar pedagógicamente a través de las parábolas, es necesario pensar no solo en hacer lectura de ellas sino producir relatos, generar conversación, impulsar el diálogo, llevar a cabo un proceso de pensamiento colectivo, de modo que fluya una detección de lo aprendido y del acontecimiento. En este punto el papel del investigador es estimular el acto de escritura y conversación, organizando posteriormente las transcripciones tras una juiciosa labor de revisión y aclaración de constructos temáticos. Para ello se recurrió a las siguientes actividades:

Recolección de la experiencia vivida. Señala Van Manen (2003) que el método fenomenológico hermenéutico trata de comprender los significados de las acciones humanas a las que se llega a través de la experiencia, de las relaciones con otros y con los objetos (p. 13); por esta razón la recolección de la información que ha sido a través de dos técnicas: Producción narrativa y cuestionario vía correo electrónico, permitieron realizar una descripción de significados de la experiencia vivida por los profesores.

Ampliación del discurso narrativo. Según lo expuesto por Raquel Ayala Carabajo (2008) en su aplicación del método fenomenológico-hermenéutico, la ampliación y reescritura de narrativas es crucial para constatar, profundizar en aspectos relevantes de la experiencia vivida y responder satisfactoriamente a las preguntas de la investigación. Para lograr una ampliación de la narrativa como mecanismo de apropiación de la experiencia, la autora propone —formular una guía de preguntas, a partir del análisis de cada protocolo para direccionarlas en un segundo encuentro a cada uno de las personas informantes. De esta manera, se realizó contacto vía correo, para clarificar contenidos relacionados con la información recabada inicialmente.

Interpretación de la información. Esta actividad se lleva a cabo a modo de estrategia para reflexionar en la experiencia como tal, y se realiza desde un procedimiento descriptivo hasta uno interpretativo. En el primer caso, los análisis temáticos a nivel macro, meso y micro (Ayala. 2008) captan significados generales, posteriormente de marcaje o selectivos y por último las ideas detalladas.

Redacciones de transformaciones lingüísticas. Se refiere a la situación en la que el investigador se apropia de los temas identificados de una forma pedagógicamente sensible.

MEMORIAS VI CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN PSYCHOLOGY INVESTIGATION

Las transformaciones lingüística son consideradas una estrategia metodológica que brinda apertura hacia la experiencia (Sierra. 2013. p. 90) desde el fortalecimiento de la relación investigador-investigación. Con esta inclinación hacia la experiencia que se estudia, nace un compromiso personal e intelectual que permite descubrir otros aspectos intervinientes. Para alcanzar esto, las transformaciones lingüísticas parten de la recolección de temas y contenidos derivados de todas las fuentes estudiadas, los cuales se recopilan en cuerpos de texto organizados con tacto fenomenológico (Van Manen 2003.p. 113).

La razón ejecutiva de lo anterior consiste en implementar de manera creativa y hermenéutica distintos tipos de reducción del texto, además, las notas de lecturas, de los diarios investigativos y de otras actividades que hacen parte del estudio; ya que todo este material sirve de referencia en su mayoría para la construcción de una historia del aprendizaje. Al implementar estrategias como la variación imaginativa, así como la ilación de perspectivas, corolarios, glosas y criterios, se produce un enriquecimiento de la investigación por medio de la reorientación de posturas y el óptimo abordaje del material recabado.

Construcción narrativa del texto fenomenológico. Se convierte en el producto final desde la postura heurística de Van Manen, que hace de la investigación planteada desde la metodología fenomenológica-hermenéutica un texto que se construye a partir de contenidos cognitivos, emotivos, —descriptivos e ilustrativos (Jordán. 2008) con la mira puesta en la narrativa sobre la esencialidad de una experiencia pedagógica. ¿Para qué? Es un intento por transformar la experiencia vivida desde el modo como se percibe por los profesores, en una composición de carácter reflexivo que da cuenta del significado del fenómeno observado.

PSYCHOLOGY INVESTIGATION

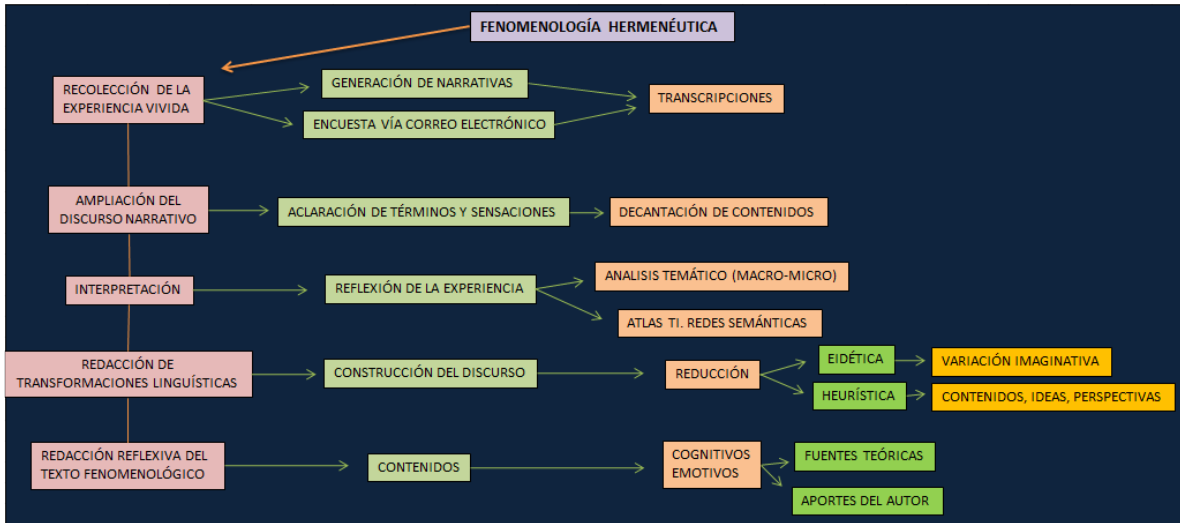


Figura 1. El método fenomenológico-hermenéutico (Gráfico del autor)

En el caso de la producción de narrativas, la investigación se llevó a cabo en compañía de 18 profesores de la corporación universitaria Minuto de Dios Sede Chinchiná en el mes de octubre de 2015 –semestre II-; dicho grupo estuvo compuesto por diez mujeres y ocho hombres. Así también para el diligenciamiento del cuestionario vía correo electrónico durante el segundo semestre del año 2015 y el primero de 2016, los participantes nacionales fueron tres (3) pertenecientes a las siguientes universidades: Universidad Católica de Manizales y Universidad de Manizales. Por otro lado, los participantes internacionales que diligenciaron el mismo instrumento fueron seis (6), tres mujeres y tres hombres (3:3) pertenecientes a las siguientes instituciones universitarias al momento de reportar la información: Universidad de Sevilla (España), Universidad Católica del Norte (Chile) y Universidad Complutense de Madrid (España).

Tanto para el cuestionario como para el proceso de producción narrativa, se tuvo en cuenta la libertad y la heterogeneidad de los participantes, su apertura a brindar información, la motivación para hacer parte de un proyecto de investigación y su interés por adentrarse con profundidad en la temática propuesta. Para ello se puso en consideración aplicar los instrumentos en ambientes bien dispuestos y en momentos oportunos.

DISCUSIÓN

Las parábolas son narrativas problemáticas cuya estructura se define en la simpleza de una historia de referencia humana, que adquiere fuerza en su capacidad de complejizar la realidad; puesto que su sentido esencial admite innumerables aplicaciones al comprometer el juicio subjetivo del lector o escucha.

Parece importante destacar que después de 20 siglos, las parábolas narradas por Jesús continúan siendo un método de enseñanza exitoso con interesantes propiedades pedagógicas que han tenido significancia de contenido y perdurabilidad en el tiempo (Bravo. 2002). Un método que vale la pena analizar por la vigencia con la que ha sido estudiado por autores contemporáneos (Dodd. 1974; Pérez-Cotapos. 1991; Manigne. 1987; Toutin.1999). Aspectos tan importantes como las confrontaciones culturales a través del tiempo y los conflictos religiosos que han dado lugar a ciertas distorsiones y reescrituras en las parábolas, no han logrado borrar su presencia en la perspectiva pedagógica, interpretativa, histórica y teológica.

Atender a las parábolas, es pertinente para hacer investigación así como para el tema de formación de profesores -que es una dependencia de los procesos que tienen que ver con la educación en general- como configuración simbólica; algo más allá de una figura literaria o de una narrativa simple - que son empleadas a menudo para divertir o sustraer una enseñanza o moraleja-. Las parábolas tienen un contenido dramático y analógico que permite la referencia humana con los actores de la historia, no solo esto, sino que generan cierto tipo de movimiento empático hacia los roles representados, logrando así establecer una apertura más allá del ejercicio cognitivo y del que tiene lugar en la esfera emocional. La imaginación como lo diría Dodd (1974) creará la posibilidad de aplicar el significado original a nuevas situaciones, reelaborando los significados a partir de las configuraciones mentales, lo cual es muy usual en las piezas de arte.

Lo anterior puede ser interesante para la educación por cuanto las parábolas no solamente pueden ser un material conveniente para los cursos de religión o de corte ético

(formación en valores, democracia, cátedra para la paz, entre otros); sino porque han sido diseñadas para cumplir una función elemental según la pedagogía: la reflexión; es precisamente el reto de hallarle sentido práctico a las parábolas el principio de su complejidad, puesto que en ellas permanece latente la capacidad de hacer del lector un sujeto reflexivo de la enseñanza.

Como narrativas orales de un maestro “comunitario”, las parábolas constituyen un arte susceptible de ser abordado en la medida en que caben en la siguiente definición realizada por (Garzón 2008):

La narración es el arte de este narrador oral escénico que puede contar un mito, una leyenda, una anécdota, un relato, un cuento, una novela, entre más, porque puede hacerlos suyos con el niño, con el joven, con el adulto, cada uno como tal, o con todos a la vez en cualquier espacio posible, para reinventarlos como maravilla creadora.

Para efectos de la apropiación de los criterios metodológicos y en el marco de una sistematización adecuada del conocimiento, la investigación responde a los siguientes criterios: tiene un enfoque cualitativo por cuanto busca comprender y afinar la pregunta que se hace alrededor de una experiencia intrínsecamente humana en la que interviene con determinación la subjetividad y por lo tanto es poco susceptible de medición numérica, y parte de un diseño fenomenológico en el modo en que se asocia con el concepto de —mundo de la vida.

La parábola considerando sus características, puede ser retomada como un recurso para la reflexión entre la larga lista que la pedagogía como ciencia tiende a considerar; sobre todo porque el estudio pedagógico de las parábolas bíblicas puede repercutir radicalmente en la producción formativa de narrativas pedagógicas en contextos tradicionalmente religiosos como el Latinoamericano.

Un ejemplo de lo que se acaba de decir alusivo a los recursos pedagógicos, es la siguiente nota escrita por un profesor de nivel institucional superior de Chinchiná-Caldas que está relacionada con su lectura pedagógica de la parábola del Buen Samaritano:

MEMORIAS VI CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN PSYCHOLOGY INVESTIGATION

Creo que a diario nos toca ubicarnos en los zapatos del otro (alumno) para tratar de comprender sus excusas ante situaciones difíciles.

Y es que cada estudiante es un ser con sus problemas y dificultades y no podemos sustraernos de esa realidad.

Serían innumerables las experiencias que se viven en donde nos toca auxiliar a todos y cada uno de los estudiantes, obrando así o tratando de obrar como un Samaritano para no actuar de manera arbitraria e injusta.

Como insinuación, es clara la idea que los profesores pueden poner bajo la lente de la reflexión y la crítica su ejercicio profesional (Suarez. 2007) para tal vez conseguir reorientarlo en aspectos específicos. Una de las tesis principales en este momento es que las diferentes lecturas de un mismo texto experiencial con carácter pedagógico, ofrece a menudo la posibilidad de ser resignificado puesto que se comporta como matriz de nuevas reflexiones. Algo semejante sucede con el repaso de un viejo diario personal al que se vuelve años después de que fue escrito.

Metodológicamente hablando las parábolas ofrecen un importante elemento narrativo que contribuye a la redacción de textos investigativos en ciencias humanas, ofreciendo un carácter visual, imaginativo y conexivo que permea la argumentación para consolidarla en la mente. Esta forma de redacción que se pretende, la cual puede ser entendida como híbrida, abarca la densidad de los discursos filosóficos, teológicos y multidisciplinarios tanto como la fuerza poética y el lenguaje literario.

HALLAZGOS EMPÍRICOS

A continuación, se presentan algunas evidencias aportadas por el mencionado estudio, las cuales configuran un material empírico sobre el cual se fundamenta esta argumentación. En primer lugar, se evoca “la parábola del redil en clave pedagógica” como posibilidad

imaginativa para generar saber práctico en educación desde un ejercicio analógico en el que tiene lugar la abstracción de realidades relacionadas con la enseñanza. Basado en una lectura reflexiva de la parábola del Buen Pastor contenida en el evangelio de Juan 10: 1-18; el autor construye la siguiente narrativa:

La parábola del redil en clave pedagógica

La persona que no entra al salón de clase para enseñar a los alumnos, sino que llega con la intención de entretenerlos, ése no es profesor y menos maestro.

Pero el que entra al salón para enseñar, maestro de los alumnos es.

A este el director designa, y los estudiantes oyen su voz; y a sus estudiantes llama por nombre, y les amplía la visión de mundo.

Y a medida que conocen el mundo, les brinda acompañamiento; y los estudiantes le siguen, porque reconocen su voz.

Pero al que no conocen no siguen, sino que huyen de él, porque la voz del desconocido es extraña para ellos.

Por su parte otro profesor de la universidad Uniminuto animado por la participación en el ejercicio pedagógico se interpela y responde a partir de la famosa parábola del sembrador:

¿Cuáles son los principales aportes que deja el docente en sus estudiantes, cuando sus orientaciones están enfocadas al desarrollo del ser integral?

En mi labor docente me he encontrado con muchos estudiantes difíciles a los cuales es complicado llegar, es decir, es delicado el sembrar; aquellos que han cambiado su forma de ser, a los que se les nota un cambio actitudinal son a quienes me he acercado con amor, con diálogo, a quienes les he dado confianza y en quienes he confiado como seres con proyección

MEMORIAS VI CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN PSYCHOLOGY INVESTIGATION

hacia la transformación. Son los estudiantes a los que más recuerdo y llevo en la memoria.

Con las preguntas que pueden generarse por los anteriores razonamientos, véase también como un grupo de profesores, realiza una interpretación pedagógica de la parábola de las diez minas o en otras ediciones (de las diez onzas) que tiene en el evangelio de mateo la historia paralela mayormente conocida como la parábola de los talentos. En ambos relatos, las ilustraciones semejantes y el parecido argumental permite inferir que intentan transmitir la misma idea, es decir, que los seres humanos poseen habilidades con la responsabilidad implícita de que los ejerciten y desarrollen, y que es merecedor de crítica aquel que permanece inactivo ante dicha responsabilidad. Los profesores esta vez escribieron:

1. Podríamos considerar las minas como responsabilidades o asignaciones adquiridas como docentes.

Cada uno es autónomo en el acto de dar hasta donde quiere. De igual forma los resultados van a venir como consecuencia de mis elecciones como docente.

2. Los estudiantes podemos percibirlos desde el relato como los siervos en relación con las responsabilidades (las minas)

3. El hombre noble como representación del docente. Donde el docente requiere el informe del estudiante.

4. Del mismo modo como el hombre noble comparte sus bienes, el docente comparte conocimientos por medio de la enseñanza.

PSYCHOLOGY INVESTIGATION

Del mismo modo como los siervos presentan su informe, los estudiantes dan cuenta de sus aprendizajes.

Del mismo modo como las minas ganan otras minas, el conocimiento de los estudiantes se reproduce.

La enseñanza por lo tanto es el proceso de reproducción del conocimiento.

5. Una de las aplicaciones que encontramos a partir del relato es que la evaluación no solo es un proceso que se lleva a cabo en el aula sino también en la vida, de lo que reflexionamos que la educación es el contexto donde irrumpe el docente en toda su condición humana.

Fuera de redactar, dialogar e interpretar, los profesores en este estudio tuvieron la oportunidad de estructurar preguntas con base pedagógica a partir de distintas parábolas, el siguiente es uno entre varios casos:

Tabla 1. Preguntas a partir de la parábola del trigo y la cizaña

| NOMBRE DE LA PARÁBOLA | PREGUNTA PEDAGÓGICA |
|------------------------------------|---|
| <p>El trigo y la cizaña</p> | <p>Profesora A</p> <p>¿Cómo la parábola –vista como un acto pedagógico- se convierte en una estrategia de fortalecimiento en el proceso de enseñanza y aprendizaje?</p> <p>¿Cómo desde mi experiencia de aula, convierto la parábola en una reflexión pedagógica?</p> <p>¿Cómo contribuyo desde mi quehacer docente universitaria, para que el estudiante cree sus propias parábolas de vida?</p> |
| | <p>Profesor B</p> <p>¿Cómo la educación ayuda a transformar las realidades de los estudiantes y sus visiones de futuro?</p> |

N

MEMORIAS VI CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN PSYCHOLOGY INVESTIGATION

PARA CONCLUIR

Por lo visto, la parábola se vuelve un recurso pedagógico que tiene como principal característica el ser producto del ingenio humano, específicamente desde la forma de atribuir formas distintas a las cosas a través del lenguaje. De ahí que todo o casi todo de algún modo sea lenguaje. En la parábola existe la posibilidad de asignación, de vincular y de asociar aspectos distintos, aparentemente sin relación. En ella el concepto de relacionar encuentra un nicho definido que puede tender un puente con el paradigma complejo, aunque esto debe ser motivo de una discusión posterior a lo que se está tratando en este momento. En la capacidad pensante del ser humano se encuentra la habilidad de producir narrativas y entre estas en un lugar selecto, las que se han venido tratando.

Los profesores se movieron en su mayoría en una perspectiva favorable a la tesis de la utilización de la parábola como recurso de reflexión pedagógica. Estos textos entonces, generan una sensación de reflexión sobre la vida y sobre los roles que se cumplen en ella. También suscitan evocaciones vitales en forma de marcas existenciales de las que se desprende un valor socio-cultural religioso en contexto latinoamericano. Por lo que traídas a la realidad presente, son una forma comparativa (analógica) de ver y leer el mundo en un sentido reflexivo, que tiene una expresión pedagógica específica.

Por esto no parecerá extraño que el discurso parabólico del maestro haya tenido no un auditorio, sino muchos (Bonilla. s/f), escenarios que configuran un marco amplio de aplicabilidad en el mundo de la vida. A veces la parábola estaba dirigida hacia alguien, otras veces a grupos diversos de personas, otras tenían cometidos formativos para los apóstoles y discípulos mientras otras fueron dirigidas al mundo en general; he aquí el espectro de influencia amplio de estos textos, que en forma sencilla siguen estando dirigidos a la humanidad.

BIBLIOGRAFÍA

- Ayala, C.; (2008). La metodología fenomenológico-hermenéutica de M. van manen en el campo de la investigación educativa. Posibilidades y primeras experiencias. Revista de Investigación Educativa, 26() 409-430. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=283321909008>
- Bonilla, P. (s/f). ¿Qué es eso llamado parábola?. Documento online. Recuperado desde <https://restauromania.files.wordpress.com/2009/07/parabolaqueeseso4.pdf>
- Bravo, A. (2002). Jesús Maestro. Una propuesta pedagógica. Trabajo de titulación. Universidad Católica del Norte. Antofagasta. Recuperado desde <http://es.scribd.com/doc/18734496/Jesus-Maestro-Una-propuesta-pedagogica#scribd>
- Dahlberg, K., Drew, N. and Nyström, M. (2002). Reflective lifeworld research. Lund, Sweden: Studentlitteratur.
- De Castro, A. (2005). A Hermeneutical Understanding of the experience of being Anxious. Journal: Qualitative Research in Psychology, 2 (2), 141-167
- Devereux, G. (1967). From anxiety to method in the behavioral sciences. The Hague: Mouton
- Dodd, C. (1974). Las parábolas del reino. Madrid: Cristiandad.
- Gadamer, H-G. 1977: Verdad y Método. Salamanca: Sígueme.
- Garzon, F. (2008). Definiciones de la narración oral. Gaviotas de azogue, (30). Recuperado desde https://docs.google.com/document/d/1QDZwpNSneNrxoBax_toLYrAQarWDKP454JRcNhLuilQ/edit?hl=es&pli=1
- Giorgi, A. (1985). Sketch of a psychological phenomenological method. In A. Giorgi (Ed.), Phenomenology and psychological research (pp. 8-22). Pittsburgh, PA: Duquesne

MEMORIAS VI CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN PSYCHOLOGY INVESTIGATION

University Press.

Jordán, J. (2008). Potencialidad formativa de la lectura de textos fenomenológicos desde la perspectiva de Van Manen. *Teoría de la Educación*. 20, 2008, pp. 125-150. Universidad de Salamanca. Recuperado desde [file:///C:/Users/Pc/Downloads/987-2113-1-PB%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Pc/Downloads/987-2113-1-PB%20(2).pdf)

Manigne, J. (1987). *Le maître des signes*. Paris: Du Cerf.

Martínez, M. (2002) *El Comportamiento Humano México*: Trillas

Morín, E. (2003). El método. Estrategias para el conocimiento y la acción en un camino que se piensa. En: Morín, E., Ciurana, E. y Motta, R.: *Educación en la era planetaria*. España: Gedisa.

Pérez-Cotapos, E. (1991). *Parábolas: diálogo y experiencia. El método parabólico de Jesús según Dom Jacques Dupont*. Anales facultad de teología, XLII

Sierra, N. (2013). *La secundaria vivida. Estudio narrativo sobre experiencias masculinas de fracaso escolar*. Tesis doctoral. Universidad de Málaga. Recuperado desde file:///C:/Users/Pc/Documents/TDR_SIERRA_NIETO.pdf

Sokolowski, R. (2000). *Introduction of phenomenology*. New York: Cambridge University Press.

Suarez, D. (2007), —*Docentes, narrativa e investigación educativa. La documentación narrativa de las prácticas docentes y la indagación pedagógica del mundo y las experiencias escolares*, en: Sverdlick, I (comp.), *La investigación educativa. Una herramienta de conocimiento y acción*. Buenos Aires: Novedades Educativas.

Toutin, A. (1999). *Jesús, parabole personelles du pere*. Tesis de maitrise en theologie. Instituto Católico de Paris.

Van Manen, M. (2003). Investigación Educativa y Experiencia vivida. Ciencia humana para una pedagogía de la acción y de la sensibilidad. Barcelona: Idea Books.

RESEÑA

SEBASTIÁN GALVIS ARCILA

Es Psicólogo egresado de la Universidad Antonio Nariño y Magister en Educación de la Universidad Católica de Manizales, se dedica a la investigación y actualmente es docente de tiempo completo en la Corporación Universitaria Minuto de Dios, dándole así continuidad a su investigación sobre las parábolas con la participación de sus estudiantes del pregrado de Psicología. Otras de sus reflexiones investigativas se han centrado en la interacción docente-estudiante en perspectiva humanista, y en los retos de la educación de cara a la transitoriedad globalizada.





7^o CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGIA Y EDUCACION

¡ME MIRAS PERO NO ME VES
ENTONCES QUE ES LO
QUE REALMENTE QUIERES VER!

Santa Marta Colombia
2018



CONGRESOS PI
by PSYCHOLOGY INVESTIGATION