

**SELLO EDITORIAL  
PSYCHOLOGY INVESTIGATION  
99625571**



**PONENCIAS**

**ISBN 978-9962-5571-4-2**

**pi** Editorial  
PSYCHOLOGY INVESTIGATION CORP.

**ORIENTACIONES TÉCNICO PEDAGÓGICAS PARA LA APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE EDUCACIÓN EMOCIONAL (SEADI) PARA POTENCIAR LA COMPETENCIA EMOCIONAL EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PARVULARIA, 1º, 2º Y 3º AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**PEDAGOGICAL TECHNICAL GUIDELINES FOR THE APPLICATION OF AN EMOTIONAL EDUCATION PROGRAM (SEADI) TO POTENTIATE EMOTIONAL COMPETENCE IN PARVULAR EDUCATION STUDENTS, 1st, 2nd AND 3rd YEAR OF BASIC EDUCATION**

**Camila Andrea Aliquintui Flores**  
**Municipalidad de Lautaro**  
**Chile**

**RESUMEN**

En la actualidad, se puede evidenciar un escenario desfavorable en relación a la potenciación de la competencia emocional y sus dimensiones de reconocimiento y expresión de emociones, autorregulación y empatía en los niveles de Transición de Educación Parvularia y Primero, Segundo y Tercer año de Educación Básica en Chile (Casassus, 2007; Howard-Jones, 2011; OECD, 2009; Clark, *et al.*, 2012).

Del mismo modo, el problema surge cuando los modelos de mediación pedagógica que los docentes utilizan para educar a sus estudiantes, están basados en paradigmas tradicionalistas para el desarrollo de la competencia emocional, fundamentando sus formas de enseñanza en técnicas, estrategias y métodos que conciben el fenómeno educativo como un proceso mecánico, memorístico y de tratamiento superficial de la información, lo cual se encuentra significativamente desarticulado con los fines de la educación emocional (Ferreira, 2013; Beas *et al.*, 2011; Ramos *et al.*, 2012).

## VII CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN

Dentro de este marco, la presente propuesta de innovación pedagógica sustenta la importancia de optimizar la competencia emocional en Primer y Segundo Nivel de Transición de Educación Parvularia y Primero, Segundo y Tercer año de Educación Básica, pudiendo implementar un programa de educación emocional Sesiones Emocionales en el Aula Diarias (en adelante SEADI) en el marco de la neurociencia cognitiva como un enfoque integrador e innovador para la enseñanza. Al mismo tiempo en que ha sido creado este programa, se pretende elaborar nuevas orientaciones técnico pedagógicas con estrategias para la aplicación de (SEADI) en Educación Parvularia, Primero, Segundo y Tercer año de Educación Básica para los docentes (Lozano González *et al.*, 2011; Moschen, 2008; Pallarés, 2010).

De esta manera, el programa de educación emocional (SEADI) desde la mirada de la neurociencia cognitiva, está compuesto por un conjunto de técnicas a construir e implementar en el aula de manera conjunta con los diversos actores de la comunidad educativa (Iacoboni, 2009; Faulks, 2011; De La Torre *et al.*, 2014).

En suma, a través de la implementación del programa de educación emocional (SEADI) se pretende que aumente significativamente la capacidad de los estudiantes de reconocer y expresar sus emociones en sí mismos y en los otros, autorregularlas y ser empáticos frente a las mismas a través de la aplicación de instrumentos no estandarizados como el Learning Recording (Morgado, 2014; Moraine, 2014; Steiner, 2013; Teaching & Learning Research Program, 2011; The Learning Recording, 2014).

**PALABRAS CLAVES:** emoción, educación emocional, competencia emocional, neurociencia cognitiva, orientaciones técnico pedagógicas, educación parvularia, educación básica.

## INTRODUCCIÓN

### CONTEXTO EDUCATIVO Y CURRICULAR ACTUAL EN CHILE

En el escenario educativo y curricular de Chile, actualmente existe una evidente valoración por la construcción de saberes conceptuales, procedimentales y metodológicos a partir de la composición curricular del mismo, pues, apunta preferentemente a una formación basada en la homogeneización de aprendizajes y en la popular acumulación de ‘conocimiento’ (Robinson & Aronica, 2016; Beas *et al.*, 2011).

En este sentido, los aprendizajes asociados a los saberes actitudinales como emociones, valores, actitudes y normas, envuelven una dimensión presente, pero poco abordada en el contexto didáctico-pedagógico, puesto que, en el curriculum chileno predomina la ‘capacitación de conocimientos y habilidades’ (Oliva, 2017) asociadas a los aprendizajes de tipo declarativo, conceptual, procedimental y metodológico, sin avanzar a un plano superior que implique constructos de carácter actitudinal.

Asimismo, la dimensión actitudinal otorga sentido y un carácter emocional-ético a cada aprendizaje, sin embargo, no es abordada de manera directa y profunda en el aula, donde se planifiquen un conjunto de actividades que apunten únicamente al desarrollo de las mismas (Rojas, 2017).

## VII CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN

De esta misma forma, el currículum chileno desde la Educación Parvularia y Educación Básica han ido incorporando aprendizajes de tipo emocional en la ‘Desarrollo Personal y Social’ y en la asignatura de ‘Orientación’ donde se expresa la importancia de promover la capacidad de conectarse consigo mismo y con los demás; comprender y expresar sentimientos, emociones y cómo estas configuran reacciones, comportamiento e interacciones con los otros (Ministerio de Educación de Chile, 2018).

En efecto, la actualización del currículum concentra algunos parámetros de lo que se espera que los estudiantes aprendan sobre las emociones, sin embargo, ¿de qué manera el docente se siente preparado para lograr tal cometido?, ¿qué técnicas serán las que efectivamente le permita generar un sentido de competencia en la emoción? (Ferreira, 2013).

En este marco, se pretende introducir la emoción como uno de los componentes actitudinales más importantes a desarrollar desde una perspectiva integral de la educación, que permita comprender la emoción como un proceso inherente a la condición humana.

Asimismo, la emoción es un proceso complejo que está integrado por factores neuro-fisiológicos, motores y cognitivos, que se manifiestan de manera holística en el ser humano y le predisponen para que reaccione y sea capaz de resolver conflictos a través de las mismas (Lewin, 2016).

De este mismo modo, es posible develar que el tratamiento pedagógico y curricular de las emociones constituye una dimensión que no es atribuida a la eficacia en la construcción de aprendizajes en otras áreas del conocimiento (matemática, ciencias exactas, ciencias sociales,

lenguaje), y por ende, han sido confinadas a contenidos de carácter transversal o implícito (Giménez-Dasí & Quintanilla, 2009).

En este sentido, la educación emocional puede generar oportunidades vitales de desarrollo y optimización del potencial de los estudiantes siempre y cuando se comprenda su complejidad y naturalidad en la experiencia humana. La emoción acompaña en todo momento, en toda experiencia y en cualquier contexto, no es algo que suceda en el propio organismo y que pueda ser desatendido. La emoción configura, determina, crea y suprime acciones, reacciones, pensamientos, sueños, sentimientos y razonamientos en la consciencia humana. La emoción es el corazón de lo que el ser humano siente y alinea cada una de sus acciones (Maturana, 1995).

En síntesis, es fundamental un cambio profundo relacionado con la importancia de capacitar a los docentes en la valoración del desarrollo emocional y su nivel de competencia desde los primeros años de vida y su continuidad hacia etapas posteriores a través de un conjunto de técnicas que respondan eficientemente a las necesidades de los estudiantes (Ministerio de Educación de Chile, 2013).

### **ANTES DE AVANZAR: ¿QUÉ SON LAS EMOCIONES?**

Desde etapas iniciales, los estudiantes comienzan a experimentar con su mundo emocional, a partir del proceso de socialización primaria enmarcado en la construcción del apego emocional con los adultos significativos en el seno familiar, para luego avanzar hacia el proceso de socialización secundaria que habitualmente se genera a través de las interacciones que establecen con otras personas fuera de su entorno familiar, como la escuela (Tedesco, 2000).

## VII CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN

Efectivamente, este proceso de evolución emocional que los estudiantes vivencian desde sus primeros años es un período complejo en el que se crea un fenómeno llamado “tumulto” de emociones en el que las emociones no pueden ser identificadas inicialmente (Casassus, 2007).

En este sentido, la construcción de la propia emocionalidad permite configurar las bases de su temperamento, perciba y asocie lo que sienta a situaciones que vivencia en su vida cotidiana, desarrollando una vida emocional más plena, armoniosa y equilibrada, para desenvolverse como personas íntegras y competentes al convivir con otros (Lewin, 2016).

En este contexto, las emociones se definen como una compleja combinación de procesos corporales (expresión de emociones), perceptivos (reconocimiento de estas emociones en sí mismo y los otros) y actitudinales (empatía y autorregulación emocional), que forman en la persona un estado psicológico integral y variable, generando una expresión determinada que puede ser identificada por los otros a través de las interacciones sociales (Pallarés, 2010).

En suma, las emociones constituyen una forma de comunicación natural con el otro (Del Barrio, 2002) y por lo tanto, es fundamental que tanto las políticas educativas e instituciones educativas internalicen la vitalidad de que los estudiantes puedan acceder a oportunidades de desarrollo emocional óptimos para la potenciación de la competencia emocional.

### **COMPONENTE EMOCIONAL: LA EDUCACIÓN EMOCIONAL**

El componente emocional como su nombre lo señala, envuelve un contenido actitudinal y pilar constitutivo de la educación emocional que debido a la fundamentalidad que posee para la

supervivencia humana, debe ser perfeccionado desde las primeras etapas de desarrollo sin un punto específico de término, como un aprendizaje de vida. Por consiguiente la educación emocional es el camino hacia el autodesarrollo interior, la maduración personal y fortalecimiento de las relaciones interpersonales, aprendizajes altamente significativos para el desenvolvimiento social de los estudiantes (Bisquerra & Pérez, 2007) Por ese motivo, la educación emocional está orientada a enseñar a conocer, vivenciar, reconocer, expresar y autorregular la emoción como una reacción fisiológica que acompaña a la persona desde su nacimiento y durante toda su vida. Esta naturalidad de la emoción debe ser aprendida como el motor de la interacción social, permitiendo resolver problemas, establecer vínculos y amistades, pero también, es el camino hacia el autoconocimiento y la aceptación de sí mismo (Corbera, 2017).

Sobre la base de lo anterior, la educación de las emociones es un proceso que debe ser desarrollado de manera permanente en el aula, para que los estudiantes alcancen su máximo desarrollo potencial a través del fortalecimiento de un conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes para su propia supervivencia (Steiner, 2013).

De esta forma, es oportuno sostener la importancia de que la educación emocional ocupe un espacio curricular sustancial en las políticas educativas, comenzando desde el nivel de Educación Parvularia, Educación Básica y etapas ulteriores. Por consiguiente, esta educación emocional tiene como objetivo que el estudiante se transforme en un ser competente al momento de actuar sobre su propia emocionalidad, adoptando una actitud de apertura, auto-gestión, reconociendo de manera paulatina el valor de las relaciones que establece, de su propia valía, personalidad y la de las personas con las que interactúa (Casassus, 2007).



## VII CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN

En definitiva, la educación emocional es un recurso que une diversos propósitos como la formación para la ciudadanía, adopción de conductas prosociales y creación de verdaderos agentes de cambio en la sociedad (Filella *et al.*, 2014).

### **LA COMPETENCIA EMOCIONAL: EL PLANO SUPERIOR DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL**

En este marco, la educación emocional es una innovación educativa que pretende generar un nivel de competencia en el contexto de la emocionalidad, de manera que la persona se haga consciente de lo que siente, pues, vivir la emoción, implica un estado propio de la experiencia humana, que involucra las emociones que se vivencian dentro de la cotidianidad, definiendo un espacio emocional propio que determina el nivel de apertura hacia la vida y hacia los otros (Echeverría, 2008).

Asimismo, la consciencia de la propia emocionalidad permite a la persona tener una actitud de apertura hacia nuevas experiencias y su entorno. En este sentido, el nivel de competencia que Montenegro (2003) define como un conjunto de patrones de comportamiento que aseguran que una persona pueda actuar con éxito y determinación en múltiples escenarios de la vida, es decir, la competencia provee una serie de herramientas personales para la propia supervivencia y preservación de la especie humana. De este modo, la competencia involucra una compleja y profunda integración de saberes que reúne dimensiones conceptuales, procedimentales, metodológicas que permiten al individuo un nivel superior de aprendizaje.

En el contexto emocional, la competencia envuelve la capacidad de reconocer, expresar, autorregular y ser empático frente a las emociones que se vivencian en sí mismos y en los otros (Casassus, 2007), por lo tanto, el ser emocionalmente competente promueve el desarrollo integral de la persona y responde al fin último de la educación: ser feliz.

Dentro de este contexto, el reconocimiento y expresión de emociones, permite ser consciente del propio estado emocional y de los otros, aprendiendo a expresar las emociones según el contexto y la situación de desenvolvimiento; la autorregulación emocional consiente el percibir, reconocer y regular emociones, de manera que estas no afecten de forma negativa a los pares y entorno; mientras que la empatía, involucra ponerse en el lugar del otro, visualizando la situación del mismo, buscando alternativas de acción que permitan ayudarlo para alcanzar un estado de bienestar (Lewin, 2016)

A partir de lo señalado, la mediación pedagógica debe re-plantearse, originando una interrogante que discuta de qué manera se debería potenciar la competencia emocional en el nivel de Educación Parvularia y Educación Básica en Chile, propiamente tal (Cejudo *et al.*, 2015).

#### **a) EL RECONOCIMIENTO Y EXPRESIÓN DE EMOCIONES**

Es el pilar de la competencia emocional y se desarrolla inicialmente en las primeras etapas del desarrollo humano, puesto que las formas substanciales de expresión emocional son los componentes del lenguaje no verbal como la expresión facial, gestualidad, calificadores vocales, y por ende, las conductas, actitudes y comportamientos que se adoptan en situaciones puntuales.

Por consiguiente, el reconocimiento y expresión de emociones permite que los estudiantes puedan ser capaces de conocer las emociones de alegría, tristeza, miedo y rabia, reconocerlas en sí mismos

## VII CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN

y en los otros, para poder expresarlas, y comprender progresivamente que estas emociones se encuentran presentes en cada momento de su existencia.

En este sentido, el reconocimiento y expresión de emociones está expuesto a las experiencias que subyacen inicialmente del entorno familiar en donde el estudiante se desarrolla, y por lo tanto, determinan las formas de expresión de emociones y nivel de percepción de los estados emocionales propios y de otros.

Así, la escuela como un agente potenciador, posee un rol crucial dentro de la formación de la persona, propiciando instancias en el aula, que les permita aprender a comunicar sus emociones a través de diversas expresiones, permitiendo que se desplieguen no solo aspectos emocionales, sino que también afectivos y sociales.

### **b) LA AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL**

La dimensión de autorregulación se comienza a desarrollar a partir de los tres años de edad y a lo largo de todo el ciclo vital, generándose una sinergia de factores cognitivo-emocionales que le permiten al estudiante ir autorregulando paulatinamente sus propias emociones desde diversas situaciones y hacer uso de estas para la resolución pacífica de conflictos y manejar el temperamento en cualquier escenario de desenvolvimiento.

En el contexto de la neurociencia cognitiva, la OECD (2009) sostiene que el cerebro posee un conjunto de estructuras colectivas denominada sistema límbico o cerebro emocional, compuesto por la amígdala y el hipocampo con conexiones en la corteza frontal. Este mecanismo en

situaciones de estrés o temor extremo, afecta el juicio social y desempeño cognitivo por las concesiones de la regulación emocional, frente a las respuestas a recompensas y riesgo.

En este sentido, cuando la persona logra autorregular sus emociones, requiere controlar lo que siente por su propio bienestar emocional, realizando una conexión con la importancia de que sus reacciones emocionales no afecten negativamente a las personas que están a su alrededor y al entorno mismo donde se desenvuelve (OECD, 2009; Ramos, Enríquez & Recondo, 2012).

De este modo, (Bandura, 1986; Schunk, 1989c, 1998; Schunk y Zimmerman, 1996 citados por Ellis, 2006) señalan que la autorregulación emocional, comprende 4 elementos: el establecimiento de normas y objetivos, autoobservación, auto juicio y autocorrección

El establecimiento de normas y objetivos según Ellis (2006) compone un proceso de construcción de normas y criterios respecto de lo que representa una conducta aceptable, para regular la propia conducta.

Consecutivamente, la autoobservación implica la capacidad de observarse a sí mismo en la acción, efectuar un avance hacia objetivos importantes, siendo consciente de sus propias conductas, de lo bien que lo está haciendo o qué aspectos debería mejorar (Ellis, 2006).

De esta forma, los autojuicios (Ellis, 2006) permiten que la persona eventualmente juzgue y evalúe su propia conducta a partir de las normas y criterios que han establecido para sí mismos.

Y finalmente, la autocorrección, que comprende la habilidad de auto-reforzar su desempeño, con sentimientos de triunfo o bien, diciéndose a sí mismos que se han esforzado y hecho un buen trabajo cuando logran sus objetivos (Ellis, 2006).

### c) LA EMPATÍA

La empatía es la capacidad de ponerse en el lugar del otro y al mismo tiempo, desarrollar un conjunto de habilidades tales como: a) el reconocimiento de la existencia de realidades separadas de la propia; b) necesidad de considerar el punto de vista del otro para poder evaluar la realidad apropiadamente; c) hacer uso de los propios recursos personales para llevar a cabo este proceso, y, d) realizar un proceso de toma de decisiones y acción que se encuentren en concordancia con dicho análisis. (Palmero, 2002)

Del mismo modo, la empatía permite percibir y comprender las emociones de las otras personas, dejando de lado las propias emociones e intereses, para entregar ayuda y apoyo al otro, que se encuentra sumergido en un conflicto en particular (López, 2001).

Al margen de lo expuesto, Moya-Albiol, Herrero & Bernal (2010) indican que la empatía es una instancia de percepción y acompañamiento de los estados emocionales de los otros, beneficiando significativamente las formas de interacción social adaptativa. Tiene dos componentes: el cognitivo respecto a la abstracción de los procesos mentales de los demás, y emocional, involucra la reacción emocional frente al estado emocional de la otra persona.

Por consiguiente, Iacoboni (2009) sostiene que el autorreconocimiento y la imitación están interrelacionados, por los mecanismos neurológicos denominados neuronas espejo que se generan cuando el otro imita al yo en una etapa inicial de la vida, estas actúan como una unidad de sincronía motora entre el yo y el otro. Entonces, el autorreconocimiento del yo, es indispensable en dos sentidos: para reconocerse a sí mismo en su corporeidad y emoción, y para desarrollar la capacidad de llevar a cabo tal proceso en los otros.

Por lo tanto, a través de la información verbal o bien, de los datos que son directamente procesados desde la memoria (toma de perspectiva) junto con las reacciones afectivas que subyacen de un determinado estado emocional, la persona logra construir un significado emocional a partir de la situación que vivencia el otro, de manera que puede producirle diversas emociones dependiendo de la intensidad de la situación (Moya-Albiol, Herrero & Bernal, 2010).

De este modo, las dimensiones de reconocimiento y expresión de emociones, autorregulación emocional y empatía de la competencia emocional, envuelven procesos complejos y perfectibles que acompañarán a la persona a lo largo de su vida, permitiéndole desarrollar la capacidad de vivir en armonía consigo misma (puesto que logra percibir y comprender su emocionalidad y cómo actuar frente a esta) y con los otros (al mismo tiempo percibe y comprende la emocionalidad del otro y qué actitud debe adoptar frente a esta).

### **ENFOQUE INTEGRADOR: LA NEUROCIENCIA COGNITIVA EN LA EDUCACIÓN DE LAS EMOCIONES**

Desde concepciones neurológicas, la potenciación de determinadas estructuras cerebrales en los estudiantes desde sus primeros años de vida es preponderante, puesto que, el cerebro infantil se encuentra en un periodo de máxima flexibilidad, a través de las respuestas en su organización, modificándose por medio de las experiencias y situaciones de aprendizaje que surgen diversos contextos (Goswami, 2004).

Asimismo, la plasticidad cerebral es un concepto fundamental para comprender la necesidad de que el aprendizaje emocional debe estar configurado a través de un conjunto de experiencias

## VII CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN

de aprendizaje, técnicas y métodos específicos que actúen como influencias ambientales positivas para el crecimiento y potenciación de nuevas conexiones neuronales (Pérez-Escoda *et al.*, 2012).

En este sentido, la neurociencia cognitiva es una ciencia que estudia las bases neuronales de los procesos cognitivos y emocionales que residen en el cerebro, a su vez, de qué manera estos procesos se manifiestan a nivel físico en relación a fenómenos conscientes de la experiencia humana como pensamientos, emociones, conflictos, preferencias e intereses.

Por medio de la neurociencia cognitiva, es posible develar aquellos mecanismos cerebrales y las bases neuronales de los fenómenos conscientes que residen en el cerebro, entendiendo su génesis, funcionamiento, y por tanto, establecer qué influencias son las más acertadas para generar cambios profundos y significativos en la estructura neural (Redolar, 2014).

Ciertamente, la neurociencia cognitiva concibe la competencia emocional de manera global e integral y compuesta por un conjunto de dimensiones que permiten a la persona vivir y convivir con su propia emocionalidad y la del otro. Así, esta competencia permitiría al estudiante reunir nuevas características a su personalidad, sumergiéndose en un proceso de transformación profunda de su ser para alcanzar la propia autorrealización (Clark *et al.*, 2012).

Bajo esta lógica, por medio de los postulados de la neurociencia cognitiva es posible generar un diálogo pertinente entre las metas últimas de la educación emocional, relacionadas con la optimización de la competencia emocional y los procesos mentales que residen en el cerebro, de manera que se pueda analizar y construir elementos del proceso de enseñanza y aprendizaje que contribuyan a la formación de personas emocionalmente competentes (Pollard, 2010).

Asimismo, se subraya que el cerebro es un sustrato biológico que forma parte de la anatomía humana, y por ende, se mantiene flexible, moldeable y vulnerable frente a las influencias del entorno continuamente, determinando el desarrollo de la actividad sináptica y la adquisición de habilidades cognitivas de diverso orden (OECD, 2009).

Sobre la base lo anterior, el cerebro es enormemente plástico durante todo el ciclo vital, existiendo ciertos periodos que se efectúan de manera diferente, como se ha señalado anteriormente, la etapa inicial de desarrollo humano que fluctúa entre los 0 y 8 años de vida, constituye una etapa que por excelencia posibilita un mayor flujo de plasticidad y por tanto, mayor actividad cerebral que en etapas posteriores del desarrollo humano (Howard-Jones, 2011; OECD, 2009).

Ahora bien, considerando que constituye una etapa moldeable, posibilita que los estudiantes sean estimulados por medio de la implementación de diversas técnicas que permitan potenciar sus múltiples conocimientos, habilidades y actitudes en variados ámbitos a través de experiencias de aprendizaje oportunas (Redolar, 2014).

En este sentido, Goswami (2004) señala que si se aprende ampliamente a través de una enseñanza exitosa existe la posibilidad de generar cambios en la conectividad del cerebro, en la potenciación de la sinapsis, modificación en el fortalecimiento de conexiones o en la poda de las mismas.

En suma, la neurociencia cognitiva se posiciona como un enfoque innovador que establece la competencia emocional y sus dimensiones de reconocimiento y expresión de emociones,



## VII CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN

autorregulación emocional y empatía como aprendizajes experienciales que deben optimarse integral, sinérgica y holísticamente en el aula (Flores & Oliva, 2015).

### NECESIDAD DE BUSCAR UNA SOLUCIÓN: SEADI

A partir de la profundidad y relevancia que posee el desarrollo de la competencia emocional, los programas de educación emocional aplicados para el nivel de Educación Parvularia y Educación Básica, son escasos y subestimaron la importancia de que los estudiantes sean capaces de co-construir las dimensiones de su competencia emocional estableciendo vínculos más sólidos y seguros con sus pares, para generar así, un fenómeno didáctico multidimensional y enriquecedor en la formación de la autorregulación emocional y empatía (Lozano *et al.*, 2011).

Por consiguiente, un programa que posibilitaría la optimización de la competencia emocional sería el programa de educación emocional de Sesiones Emocionales en el Aula Diarias (en adelante SEADI).

Sobre la base de lo anterior, este programa de educación emocional SEADI reúne un conjunto de técnicas fundamentadas pedagógicamente en los preceptos de Teaching and Learning Research Programme (2011), que actuarían sinérgicamente para desarrollar la competencia emocional a través de sesiones de meditación (Faulks, 2011); sesiones de diálogo emocional y reflexivo (Morgado, 2014); literatura romántica (Gilbert, 2018); autobiografía (Gilbert, 2018b); biodanza (Hernández *et al.*, 2018); danza (Muntanyola & Belli, 2016); pintura (Matthews, 2017); y canción lírica (Millares, 2000).

Los preceptos de Teaching and Learning Research Programme (2011) visualizan el diseño del proceso de enseñanza y aprendizaje como:

**LOGROS**→currículum basado en los logros personales de los estudiantes más que en los resultados de aprendizaje asociados a la cobertura curricular como meta principal.

**COMPRENSIÓN**→de ideas, conceptos y procesos que profundizan el nivel de aprendizaje, a partir de las construcciones personales de los estudiantes.

**COGNICIÓN Y CREATIVIDAD**→construcción imaginativa del significado a través de las artes en todas sus expresiones.

**USO**→cómo practicar, manipular y actuar en procesos o sistemas de aprendizaje, la institución asume un compromiso permanente de progresión con la comunidad.

**APRENDIZAJE DE ORDEN SUPERIOR**→orientado hacia el desarrollo del pensamiento avanzado, razonamiento y metacognición para la búsqueda de nuevas soluciones.

**DISPOSICIÓN**→hacia las actitudes, percepciones, motivaciones y emociones que permitan otorgar un sentido y significado al proceso de aprendizaje en su integralidad.

**AFILIACIÓN, INCLUSIÓN Y AUTO VALÍA**→posibilitando que estudiantes y docentes desarrollen un sentido de pertenencia a una comunidad, que compenetre a todos sus integrantes en la valoración hacia sí mismos y su contribución a la progresión colectiva.

### TÉCNICAS DEL SEADI

Con el propósito de delinear el sentido del programa de educación emocional SEADI, se presentan los objetivos que fundamentan la presente propuesta:

#### **A) Objetivo General**

Crear un programa de educación emocional (SEADI) para potenciar la competencia emocional en estudiantes de Educación Parvularia, 1°, 2° y 3° año de Educación Básica.

#### **B) Objetivos Específicos**

Potenciar el reconocimiento y expresión de emociones en estudiantes de Educación Parvularia, 1°, 2° y 3° año de Educación Básica a través del programa de educación emocional (SEADI).

Optimizar la autorregulación en estudiantes de Educación Parvularia, 1°, 2° y 3° año de Educación Básica a través del programa de educación emocional (SEADI).

Perfeccionar la empatía en estudiantes de Educación Parvularia, 1°, 2° y 3° año de Educación Básica a través del programa de educación emocional (SEADI).

Consecutivamente, se presentan las técnicas a implementar en el SEADI:

#### **1. ‘La parola es tua’ sesiones de diálogo emocional y reflexivo**

El diálogo emocional es una técnica basada en la realización de breves asambleas diarias a través de la conversación, con el fin de abordar quiebres en el aula o situaciones que los estudiantes quieran compartir sobre su vida privada (Morgado, 2014).

Lo fundamental de esta técnica es, que los estudiantes reconocen y expresan sus emociones, desarrollan la capacidad de escucha y comprensión frente a lo que el otro siente y vivencia, en un momento de conversación y cercanía (LeDoux, 1996; Smith, 2002; Smith & Mackie, 2007; González, Solovieva & Quintanar, 2011; Carrasco & Schade, 2013).

## **2. ‘Me convierto en Buda cuando lo necesito’ Sesiones de meditación**

La meditación, es una técnica de relajación que posibilita su incorporación en la vida cotidiana como una práctica constante y saludable, facilita que la persona adquiera un dominio progresivo en la capacidad de reconocer y autorregular sus emociones en diversos escenarios (Paymal, 2008).

En este contexto, las sesiones de meditación pueden aplicarse diariamente con los estudiantes dentro del aula, siendo primordial que se disponga de una ambientación solemne y armónica para meditar en solitario o en conjunto (Faulks, 2011).

Finalmente, las sesiones de meditación permitirán potenciar la competencia emocional en todas sus dimensiones, pues, el estudiante aprende a reconocer emociones, autorregula las propias y es empático frente al descanso y meditación de su par compañero (Payne, 2005).

## **3. ‘Mindful Neruda’**

Es una técnica fundada en el método mindfulness que significa estar de cuerpo presente en el momento (Varela, Thomson & Rosch, 2000), esto quiere decir que, la persona se hace consciente de la experiencia a través del procesamiento cognitivo-emocional de la misma, es sumergirse en la propia experiencia.

## VII CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN

Asimismo, Gilbert (2018) lo define como ‘vivir en el momento’, a través de obras de literatura romántica con un especial énfasis en la expresión de emociones y sentimientos profundos que evoquen reflexiones sobre la vida. En este sentido, los estudiantes a través de Mindful Neruda se conectan con lo que se narra, con sus emociones, las de sus pares y raíces (Pablo Neruda, poeta chileno) para ir profundizando en el estar consciente de lo que sienten, piensan, su respiración y las sensaciones de su cuerpo, transformando la lectura, en una inspiración para elegir otras obras y crear sus propias narraciones.

### 4. ‘Mi Historia, Autobiografía’

La autobiografía es una técnica que concibe la historia personal del estudiante como una construcción emocional, social, psicológica, económica, política y religiosa sobre su vida. Esta autobiografía es un proceso que se crea a partir de la forma en cómo el estudiante desea representarla, no posee una estructura específica, sino que su fin recae principalmente en la expresión de la emoción y de la historia personal.

En este sentido, la autobiografía en un sentido más bien de ‘expresión de sentimiento puro’ como lo define Gilbert (2018b) permite que pase desde una tarea netamente ‘transaccional’ en la que se otorga una respuesta a una pregunta, a un ejercicio profundo donde se develan emociones y sentimientos a partir de las experiencias e historia personal, es decir, a un ‘sentido poético’.

### 5. ‘Biodanzantes’ El poder de la Biodanza como sistema integrado

La Biodanza es un sistema que está cimentado en un conjunto de ejercicios para despertar vivencias integradoras inducidas por la música, danza y movimiento con el fin de perfeccionar la comunicación, mejorar la capacidad de conexión afectiva y estimular la creatividad en torno a las

cinco líneas de vivencia: vitalidad, sexualidad/erotismo, creatividad, afectividad y trascendencia para la optimización del desarrollo humano (León González & González-Martí, 2017).

En este sentido, la aplicación de la Biodanza en el aula pretende desarrollar una experiencia única que conjugue las líneas de afectividad y creatividad, pudiendo fortalecer lazos afectivos y comunicativos consigo mismo y los otros, como un proceso de autodescubrimiento y aceptación de sí mismo, que permita crecer y sentirse bien en comunidad (Hernández *et al.*, 2018).

#### **6. ‘El Perün’ Baile libre**

El Perün Baile libre, es una técnica que pretende conjugar la necesidad de expresarse a través de la danza contemporánea y la conexión con la cultura ancestral mapuche (en este contexto, se refiere a la de Chile) de manera que se puedan expresar las emociones vivenciadas en situaciones, hechos, objetos, recuerdos y personas (Muntanyola & Belli, 2016).

De este modo, la práctica de baile es un medio para expresar lo que la persona siente a través del movimiento y la música, la diferencia con una clase de danza o aprender una coreografía es que el estudiante no sigue una pauta o coreografía, solo se mueve y crea expresiones a partir de lo que siente, visualizando esta práctica como un arte para la expresión.

#### **7. ‘La peinture’, la pintura del sí mismo**

La pintura como una de las expresiones artísticas por excelencia y una técnica que posee un gran potencial creativo se basa en lo que Matthews (2017) propone como el ‘arte del sí mismo’ una forma de empoderar y alimentar al yo en el: 1) Cuidado del Ser, 2) Autoconocimiento y 3) Parrhesia - o habla franca a través de prácticas discursivas.

## VII CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN

Asimismo, a través de la peinture se concibe un proceso complejo en el que el estudiante se expone a contenidos críticos artísticos para poder reflexionar a partir de aquello y conectarlo con sus propias experiencias, de ahí, se avanza hacia una creación propia que canalice sus emociones y esencia.

### 8. ‘Violeta inspira mis creaciones líricas’ creen en la canción

La canción lírica se inspira en la cantautora chilena Violeta Parra para inspirar la creación de esta técnica orientada al reconocimiento, análisis y reflexión de los contenidos de las composiciones musicales de Violeta, con el propósito de que los estudiantes puedan ir reconociendo el lenguaje emocional utilizado, su intencionalidad y relación con las propias experiencias personales (Consejo Nacional de la Culturas y las Artes, 2017).

De este modo, se presenta un modelo introductorio de producción lírica inspiradora, profunda e incomparable que actúa como mecanismo impulsor de creatividad y optimizador del potencial creador de los estudiantes (Millares, 2000).

Ciertamente, cada técnica creada en el programa SEADI busca responder en la diversidad de la necesidad y construcción de la identidad de cada estudiante, pues, son flexibles y moldeables pudiendo ser aplicadas según las características contextuales del escenario de educativo en acción, sobre todo, en las necesidades del estudiante, accediendo a una serie de herramientas para vivir su emocionalidad como le sea más vivencial y significativo en su individualidad.

Finalmente, el programa SEADI no tiene una connotación colectiva, su esencia está en la ‘construcción personal-emocional’ de cada estudiante, como la meta excelsa.

### ORIENTACIONES TÉCNICO PEDAGÓGICAS DEL SEADI

En el siguiente apartado se exhiben orientaciones técnico pedagógicas para la aplicación del SEADI:

TÉCNICAS	Cómo aplicarlas en el aula			Replicabilidad
	Educación Parvularia	Educación Básica	Consideraciones	Proyecciones
<b>Me convierto en Buda cuando lo necesito</b>	Se pueden aplicar las sesiones de meditación diariamente con una duración máxima de 15 minutos.	Se pueden aplicar las sesiones de meditación diariamente con una duración máxima de 25 minutos.	A medida que se introduce esta técnica es importante subrayar que puede ser una práctica individual o colectiva. El estudiante verá en la meditación una técnica para autorregular y ser empático frente a las emociones en sí mismo y en sus pares cuando lo necesite.	Sesiones de meditación a nivel institucional donde se pueda aplicar como una técnica a las 8:30 a.m. antes de iniciar la jornada y luego compartir el desayuno como ritual.
	Las sesiones se aplican según las necesidades e intereses de los estudiantes			Solo se necesita una sala en silencio.
<b>La parola es tua</b>	Su aplicación es diaria y las sesiones pueden ser de 15 minutos. El docente guía y media la conversación que se genera.	Su aplicación es diaria y las sesiones pueden ser de 20 minutos o más. El docente guía, escucha e interviene cuando sea necesario.	Pueden abordarse temas relacionados a una situación vivenciada en el curso entre estudiantes y docentes, o bien, compartir experiencias personales, lo fundamental es que exista la conversación como fuente poderosa para la afiliación y sentido de pertenencia.	Sesiones de diálogo emocional y reflexivo pueden aplicarse a cursos superiores de Educación Básica (desde 4° año en adelante) y Educación Media lo que permitiría detectar y abordar diversas situaciones en base a las necesidades de la comunidad.
<b>Mindful Neruda</b>	Su aplicación es diaria y las sesiones pueden ser de 45 minutos.	Su aplicación es diaria y las sesiones pueden ser de 90 minutos.	El autor presentado es una idea contextualizada en Chile y se puede trabajar con cualquier autor(a) que sea del interés de los estudiantes.	Pueden aplicarse a cursos superiores de Educación Básica y Media desarrollando la competencia poética como práctica habitual.
<b>Mi Historia, Autobiografía</b>	Aplicación cotidiana con sesiones de 15 minutos.  Es una construcción a largo plazo.	Aplicación cotidiana con sesiones de 30 minutos.	El estudiante puede representarla de diversas formas, lo fundamental es que posea la libertad de poder expresar sus emociones a partir de su propia historia personal. No existen estructuras ni pautas.	La construcción de la autobiografía es una técnica que puede abordarse con estudiantes de cursos ulteriores generando instancias de autoconocimiento permanente.
<b>Biodanzantes</b>	Se aplica 1 vez a la semana por 30 minutos.	Se aplica 1 vez a la semana por 45 minutos.	Es fundamental que esta técnica sea aplicada por un profesional especializado en la biodanza por sus efectos multi-sistémicos en el organismo.	Es una técnica multisistémica que promueve lazos y cohesión, puede ser aplicada con estudiantes de cursos superiores.
<b>El Perún</b>	Su aplicación es diaria y las sesiones de 15 minutos.	Su aplicación es diaria y las sesiones de 20 minutos.	Se puede trabajar con diferentes estilos de música y danza, lo importante es que el estudiante pueda reconocer en el Perún una forma de libre expresión de sus emociones y esencia.	Estas técnicas pueden replicarse en cualquier nivel educativo, y por lo tanto, se puede proyectar como una práctica institucional de reencuentro y expresión consigo mismo y los otros.
<b>La peinture</b>	Aplicación cotidiana con sesiones de 30 minutos.	Aplicación cotidiana con sesiones de 45 minutos.	Permiten la flexibilidad en el trabajo, puesto que, la inspiración en ambas expresiones pueden complementarse con el trabajo de diversos artistas que sean del interés de los estudiantes y al mismo tiempo, posibilite una conexión con el patrimonio cultural.	
<b>Violeta inspira mi creación lírica</b>	Su aplicación es diaria y las sesiones de 15 minutos.	Su aplicación es diaria y las sesiones de 20 minutos.		
Cada una de las técnicas descritas en el programa SEADI están creadas para revelar la belleza de la diferencia individual, pues, cada estudiante posee sus propios intereses, necesidades, talentos y competencias, es decir, una forma de ser y ver el mundo especial, por lo tanto, precisan diversas expresiones para auto-descubrir su potencial.				



## COMPONENTES FUNDAMENTALES EN LA APLICACIÓN DEL SEADI

### A. PLANIFICACIÓN

En este marco, la planificación de las sesiones se guiará según las características socio-culturales del escenario educativo donde se aplique, las necesidades de los estudiantes y de los docentes.

Así, estarán definidas las técnicas, una breve descripción de cada sesión, fecha diaria y tiempo de cada sesión, evaluación y recursos a utilizar (se completa a medida que van avanzando las sesiones y se realiza de manera manuscrita con apuntes). A continuación se muestra un ejemplo de planificación:

Sesión N°	Fecha  Duración	Técnicas a aplicar	Breve descripción sesión	Recursos	Evaluación
1					

### B. EVALUACIÓN

Se propone una concepción de evaluación orientada hacia la personalización del aprendizaje y la visualización del proceso evaluativo como una instancia de aprendizaje que genera procesos metacognitivos (Aliquintui, 2017).

En este sentido, 'LR' Registro de Aprendizaje es un portafolio que expresa reflexiones, aspiraciones, metas y objetivos de los estudiantes en relación a su proceso de aprendizaje; realizan

interpretaciones, análisis y síntesis sobre las principales líneas de trabajo (Robinson & Aronica, 2016).

En último lugar, evalúan su propio desempeño, crean sugerencias para mejorar y actividades futuras de aplicación; el docente media, retroalimenta y orienta al estudiante durante todo el proceso (ver en The Learning Recording, 2014).

### **C. Recursos de aprendizaje**

El programa SEADI se aplica según el contexto socio-cultural de cada realidad educativa, por lo tanto, los recursos de aprendizaje a tener en consideración son:

**A) PERSONAL** → capacitado para efectuar un trabajo emocional pertinente a las necesidades de sus estudiantes, con apoyo de profesionales con dominio en la competencia emocional, técnicas e impacto en la vida cotidiana como Terapia Ocupacional.

**B) ESPACIO** → existencia de un lugar físico para poder efectuar las sesiones emocionales procurando elementos básicos como calefacción, aseo y ornato.

**C) TIEMPO** → Deben tener una aplicación rigurosa en el tiempo, lo que se traduce en sesiones diarias desde los 15 minutos según las características de los estudiantes.

**D) MATERIALES** → Es más importante la calidad del aprendizaje que los estudiantes construirán con el material a utilizar, que la cantidad que sea invertida.

## **DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES**

## VII CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN

La competencia emocional con sus dimensiones de reconocimiento y expresión de emociones, autorregulación y empatía son procesos profundos, complejos, perfectibles y evolutivos que se encuentran presentes durante todo el ciclo vital (Steiner, 2013).

En este sentido, la competencia emocional es una construcción psico-biológica que educa a la persona en la consciencia, percepción, comprensión y reconocimiento de sus emociones; desarrollo de estados anímicos y humor equilibrados en sus interacciones sociales y relaciones afectivas con otros; adquisición de valores y virtudes morales para la formación personal y ciudadana que constituyen aprendizajes fundamentales para a autorrealización y progreso de la sociedad (Moraine, 2014; Lewin, 2016).

Desde esta perspectiva, la educación emocional ha demostrado ser una potente innovación educativa que debe formar parte del currículum obligatorio desde Educación Parvularia a Educación Superior, debido al alto nivel de significancia y trascendencia que conceden a la calidad de los aprendizajes (De la Torre *et al.*, 2014).

En efecto, un programa de educación emocional como SEADI, basado en la neurociencia cognitiva (TLRP, 2011; Clark, 2012) posibilita una concepción integral de la competencia emocional teniendo como ejes articuladores la fundamentalidad de las diferencias individuales (Howard-Jones, 2011) y las artes escénicas (Gilbert, 2018), como una oportunidad de generar procesos de aprendizaje que atiendan a la diversidad en el sentido más puro de la palabra.

Sobre la base de lo anterior, el desafío está orientado a transformar lo que se cree que es educar, a innovar sobre lo creado, y por sobre todo, a internalizar que las emociones son procesos que

están presentes con perfecta naturalidad en el organismo humano y en todas las experiencias que vivencie, por lo tanto, cuando se logre comprender aquello, se producirán oportunidades inimaginables para el desarrollo del potencial humano (Robinson & Aronica, 2016; Corbera, 2017).

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Beas, J., Santa Cruz, J., Thomsen, P., Utreras, S. (2011). Enseñar a pensar para aprender mejor. Santiago: Ediciones UC. Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Bisquerra, R., & Pérez, N. (2007). Las competencias emocionales. *Educación XXI*, 10, 61-82.
- Carrasco, A., Schade, N. (2013). Estrategias que utilizan las educadoras de párvulos en el aula inicial para abordar los conflictos entre niños y niñas de 4 a 6 años de edad. *Psicoperspectivas: individuo y sociedad*, 12, 104-116.
- Casassus, J. (2007). La educación del ser emocional. Santiago de Chile: Editorial Espacio Índigo.
- Cejudo, J., López-Delgado, M., Rubio, M., Latorre, J. (2015). La formación en educación emocional de los docentes: una visión de los futuros maestros. *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, (3), 45-62.
- Clark, D., Boutros, N., Mendez M. (2012). El cerebro y la conducta. Neuroanatomía para psicólogos. México D.F.: Editorial Manual Moderno.

## VII CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN

- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2017). Cancionero Popular Violeta Parra: 100 años. Santiago: Gobierno de Chile.
- Corbera, E. (2017). Bioneuroemoción Un método para el bienestar emocional. Buenos Aires: Editorial Kier.
- De la Torre, J., Urribarri, G., Cortina, A., Triviño, M., García, E., Torralba, F., González, M., Conill, J., Núñez, J. (2014). Neurociencia, neuroética y biética. Madrid: Universidad Pontificia Comillas.
- Del Barrio, M<sup>a</sup>. (2002). Emociones Infantiles, Evolución, evaluación y prevención. Madrid: Mc Graw-Hill.
- Echeverría, R. (2008). El observador y su mundo. Volumen II. Santiago de Chile: JC Sáez Editor.
- Ellis, J. (2006). Aprendizaje Humano. Madrid: Ediciones Pearson Prentice Hill.
- Faulks, P. (2011). Secretos para meditar. Técnicas para alcanzar la armonía. Barcelona: Editorial BLUME.
- Ferreira, M<sup>a</sup>. (2013). Educación Temprana. Buenos Aires: Editorial Dunken.
- Flores, M<sup>o</sup>., Oliva, A. (2015). De la competencia emocional a la autoestima y satisfacción vital en adolescentes. Behavioral Psychology / Psicología Conductual, 23, 2, 345-359.
- Giménez-Dasí, M., Quintanilla, L. (2009). Competencia social, competencia emocional: una propuesta para intervenir en Educación Infantil. Infancia y Aprendizaje, 32, 359-373.
- Gilbert, F. (2018). Mindfulness and English Teaching .Teaching English: NATE magazine. 16, pp. 54-56. ISSN 2051-7971.

- Gilbert, F. (2018). Aesthetic literacy and autobiography. *Writing in Practice*, 4, ISSN 2058-5535.
- Goswami, U. (enero 2004). Neuroscience and education. *British Journal of Educational Psychology* 74. The British Psychological Society.
- Grisolle, J. (2017). Razón y emoción en la pedagogía. *Revista RETO*, Vol. 4, No. 4, Enero-Diciembre de 2016, pp. 65-76.
- Hernández, J., Fierro, S., Fernández, E., Sáenz-López, P. (2018). Efectos de un programa de biodanza en relación a parámetros físicos y psicológicos en educación primaria. *Universidad de Extremadura & Federación Extremeña de Balonmano*. 14, 1, 55-64.
- Howard-Jones, P. (2011). *A Multiperspective Approach to Neuroeducational Research*. University Of Bristol: Blackwell Publishing.
- Iacoboni, M. (2009). *Las Neuronas Espejo. Empatía, neuropolítica, autismo, imitación, o de cómo entendemos a los otros*. Madrid: Katz conocimiento.
- Matthews, Miranda. (2017). A practice-based consideration of Foucauldian 'Art of the Self': Reflecting on self-definition in learning and diversity of cultural representation in the arts'. In: *British Education Research Association Conference 2017*. Sussex University, United Kingdom 5th September 2017.
- Maturana, H. (1995). *El sentido de lo humano*. Santiago, Chile: Dolmen Mundo Abierto.
- Ministerio de Educación. (2013). *Bases Curriculares de la Educación Básica- Orientación*. Santiago: Gobierno de Chile.

## VII CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN

- Ministerio de Educación. (2018). Bases Curriculares de la Educación Parvularia. Santiago: Gobierno de Chile.
- Millares, S. (2000). Geografías del Edén: la poesía trovadesca de Violeta Parra. *Anales de Literatura chilena*, 1, (3), 45-62.
- Montenegro, I. (2003). Aprendizaje y Desarrollo de las competencias. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Morgado, I. (2014). Aprender, recordar y olvidar. Claves cerebrales de la memoria y la educación. Barcelona: Editorial Ariel.
- Moraine, P. (2014). Las funciones ejecutivas del estudiante: mejorar la atención, la memoria, la organización y otras funciones para facilitar el aprendizaje. Madrid: Narcea Ediciones.
- Moschen, C. (2008). Innovación Educativa. Decisión y búsqueda permanente. Buenos Aires: Editorial Bonum.
- Moya-Albiol, L., Herrero, N., Bernal, M. (2010). Bases neuronales de la empatía. *Neurología*, 50, 89-100.
- Muntanyola, D., Belli, S. (2016) El valor narrativo de la comunicación en la danza contemporánea: habitus, musicalidad y emoción. *Revista de Antropología Social*, 25(1), 133-151.
- León González, P. y González-Martí, I. (2017). Efectos de la biodanza sobre la afectividad y espontaneidad en niños. *Revista Española de Educación Física y Deportes*, 416, 63-77.
- Lewin, L. (2016). El aula afectiva. Claves para el manejo eficaz en un entorno afectivo y efectivo. Buenos Aires: Santillana.

López, F. (2002). Desarrollo afectivo y social. Madrid: Ediciones Pirámide.

Lozano González, L., García, E., Lozano Fernández, L., Pedrosa, I., Llanos, A. (2011). Los trastornos afectivos en la escuela. Guía del Programa Escolar de Desarrollo Emocional (P.E.D.E.). Principado de Asturias: Consejería de Educación y Ciencia. Dirección General de Políticas Educativas y Ordenación Académica.

OECD. (2009). La Comprensión del Cerebro. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica Silva Henríquez.

Oliva, M. (2017). Arquitectura de la Política Educativa Chilena (1990-2014) el currículum, lugar de la metáfora. Revista Brasileira de Educação. v. 22 n. 69 abr.-jun. 2017

Palmero, F. (2002). Psicología de la Motivación y la Emoción. Madrid: Mc Graw-Hill.

Pallarés, M. (2010). Emociones y sentimientos. Dónde se forman y cómo se transforman. Barcelona: Editorial Marge Books.

Paymal, N. (2008). Pedagogía 3000. Guía práctica para docentes, padres y uno mismo. Córdoba: Editorial Brujas.

Payne, R. (2005). Técnicas de Relajación. Badalona: Ediciones Paidotribo.

Pérez-Escoda, N., Filella, G., Alegre, A., Bisquerra, R. (2012). Desarrollo de la competencia emocional de maestros y alumnos en contextos escolares. Electronic Journal of Research in Educational Psychology, 10, 3, 1183-1208.



## VII CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN

Pollard, A. (ed) (2010) Professionalism and Pedagogy: A contemporary opportunity. A Commentary by TLRP and GTCE. London: TLRP.

Ramos, N., Enríquez, H., Recondo, O. (2012). Inteligencia emocional plena. Mindfulness y la gestión eficaz de las emociones. Barcelona: Editorial Kaidós.

Redolar, D. (2014). Neurociencia Cognitiva. Madrid: Editorial Médica Panamericana.

Rojas, P. (2017). Una Educación Artística para Desarrollar el Bienestar Subjetivo. La Experiencia Chilena. Educación para la Justicia Social (RIEJS), 2017, 6(1), 199-216.

Steiner, C. (2013). Educación Emocional. Sevilla: Editorial Jeder.

Teaching & Learning Research Program. (2011). Neuroscience and Education: Issues and Opportunities. A commentary by the Teaching and Learning Research Programme. Bristol: University of Bristol.

The Learning Recording. (2014). Recuperado de: <http://www.learningrecord.org/contents.html>



CONGRESOS PI  
by PSYCHOLOGY INVESTIGATION



**CONGRESO  
INTERNACIONAL  
DE PSICOLOGIA  
Y EDUCACION**

**QUERÉTARO, MÉXICO  
2019**

