

**SELLO EDITORIAL
PSYCHOLOGY INVESTIGATION
99625571**



PONENCIAS

ISBN 978-9962-5571-4-2

LAS FESTIVIDADES Y SU APOORTE ARTÍSTICO PEDAGÓGICO. UNA PROPUESTA PRELIMINAR

THE FESTIVITIES AND ITS PEDAGOGICAL ARTISTIC CONTRIBUTION. A PRELIMINARY PROPOSAL

Yarith Sofía Gutiérrez Torres
Colombia

RESUMEN

Colombia es un país rico en legado pluriétnico y multicultural, donde se conjugan una inmensa variedad de realidades y herencias socioculturales que son expresadas y transmitidas a través de los diversos festivales, fiestas, carnavales, encuentros y ferias que realizan a lo largo y ancho del país. Sin embargo, en algunas ocasiones los espacios de formación media se encuentran al margen de esta realidad sociocultural que aporta un sinnúmero de valores, emociones y hechos pedagógicos. En consecuencia, es muy frecuente que la escuela omita el papel fundamental que juega la comunidad educativa en la preservación de legados culturales, y se abstiene de participar como actor primordial de los procesos de enseñanza-aprendizaje implícitos en el desarrollo de las actividades festivas.

Por tanto, resulta fundamental buscar una estrategia encaminada a rescatar y suscitar la memoria e identidad, usando diversas situaciones autóctonas con fines pedagógicos, pues la cultura de las festividades, ferias, Carnavales, etc pueden consolidarse como método de enseñanza, creando estrategias didácticas las cuales permitan enfatizar conceptos como la tolerancia, el respeto, la importancia de la memoria y construcción de la identidad, e impactando en el desarrollo de las capacidades cognitivas, físicas, afectivas, actitudinales, así mismo, reconociendo el sentido y el significado del juego como método didáctico, que aporta a la

VII CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN

formación de experiencias artísticas significativas. Es fundamental generar espacios curriculares para la educación media que permitan la permanente reflexión, crítica e investigación en torno al papel que desempeña la escuela en la preservación de los espacios culturales, festividades, ferias, carnavales, etc. Así mismo, la permanente interacción de escenarios habitados y afectados por los docentes- artistas, pueden contribuir a diversidad de discusiones, generando diálogos de saberes que permitan consolidar laboratorios de producción, comprensión, representación e interpretación de mundos y realidades posibles, a través del disfrute y goce de las experiencias compartidas.

Esta Ponencia relata, desde la experiencia personal docente en una Institución Educativa de carácter privado en la ciudad de Tunja - Boyacá durante el año escolar 2017- los alcances pedagógicos que poseen las festividades, a través del proyecto “Un Viaje Por Colombia” en transversalización con las áreas de danza, teatro y música, y mi área de formación, Artes Plásticas, consolidando las sesiones de clase como laboratorios artístico - pedagógicos en donde se cultivan valores, se fortalece la esencia de la identidad regional y la cultura a través de procesos creativos y actividades lúdicas para integrar las festividades en el ciclo escolar.

INTRODUCCIÓN

Colombia es un país pluriétnico y multicultural, donde se conjugan una inmensa variedad de realidades y herencias socioculturales que son expresadas y transmitidas a través de los diversos festivales, fiestas, carnavales, encuentros y ferias que se realizan a lo largo y ancho del país. Sin embargo, en algunas ocasiones los espacios de formación básica y media se encuentran al margen de esta realidad sociocultural que aporta un sinfín de valores, emociones y hechos pedagógicos, a

los diferentes actores que participan en el desarrollo de las festividades. En este sentido, el ente regulador de la educación en Colombia: Ministerio de Educación Nacional (MEN), establece a partir del año 2000 el primer documento oficial encaminado a la comprensión de las artes como un área estética obligatoria en la formación básica y media. Más adelante, el documento Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media (MEN,2010), recoge las perspectivas de artistas, pedagogos, teóricos del arte y la cultura, así como los aportes conceptuales de otras disciplinas como la pedagogía, la comunicación, la sociología y la psicología, en torno a la reflexión e identificación sobre las competencias propias del campo de la Educación Artística y la manera como estas contribuyen al desarrollo de las competencias básicas; señalando que, “Las competencias inherentes a la Educación Artística aquí descritas, definen lo que un estudiante, aprende para el desarrollo de su ser, saber y hacer, mediante su contacto con el campo del arte” (p.10); afirmaciones apoyadas, en primera instancia, en:

- La identificación de tres competencias que desarrolla la Educación Artística: sensibilidad, apreciación estética y comunicación
- Los tres tipos de procesos a través de los cuales se adquieren dichas competencias: de recepción, de creación y de socialización
- Los diferentes productos que el estudiante concreta como resultado de dichos procesos y los contextos culturales y sociales con los que debe interactuar el estudiante en su desarrollo.

by PSYCHOLOGY INVESTIGATION

Igualmente, el texto propone tres ejes de acción para el área: el arte, la cultura y el patrimonio, las cuales a su vez, involucran en sus “manifestaciones materiales explícitas” los saberes populares, carnavales, prácticas culturales de poblaciones étnicas, expresiones locales o nacionales, etc (MEN, 2010), sin embargo, en la aplicabilidad se entiende que este documento

VII CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN

aporta “orientaciones pedagógicas para que las instituciones y los docentes organicen los diseños curriculares, los medios educativos, las unidades de aprendizaje, las evidencias de aprendizaje, favorezcan el desarrollo competencias, teniendo en cuenta el arte, la cultura y el patrimonio” (p 12-13). Con lo cual, muchas veces, la escuela omite el papel fundamental que juega la comunidad educativa en la preservación de legados culturales, y se abstiene de participar como actor primordial de los procesos de enseñanza-aprendizaje implícitos en el desarrollo de las actividades festivas nacionales.

Sin embargo, es necesario resaltar iniciativas de efectiva articulación de los temas festivos en el currículo formal de básica y media, en este sentido, el carnaval Soloriental, desarrollado en la escuela rural Los Soches en Bogotá, representa una tradición de más de 20 años, que lo ha hecho acreedor a diversos reconocimientos a nivel nacional, permitiendo a la comunidad educativa resignificar el valor de la fiesta en el contexto escolar (MEN, 2010). Así mismo, propuestas enfocadas en el desarrollo de ideas carnalescas para el Carnaval de Negros y Blancos de San Juan de Pasto, parten de los espacios escolares y son expuestas a la comunidad el día 2 o 3 de Enero en el denominado “Desfile de carnavalito”, en el cual, los niños, futuros artistas y cultores del Carnaval son los protagonistas, donde expresan y presentan en la cultura popular su amor por la tierra, el arte y el Carnaval. En este desfile se evidencia el compromiso de los niños y jóvenes participantes con su cultura, mostrando su ingenio creativo y la herencia cultural viva expresada en pequeños motivos y propuestas que son el futuro latente del Carnaval.

En consecuencia, se entiende que la escuela es un lugar de permanente interacción social y emocional que involucra diferentes actores, los cuales, inciden significativamente en el desarrollo de un sinfín de competencias y habilidades, pues, el proceso de enseñanza aprendizaje ocurre de

manera bidireccional, permitiendo a la comunidad educativa construir conocimiento en torno de sí misma. Debido a estas construcciones colectivas, también puede ocurrir lo que Philip Jackson denominó Currículum oculto (1992). El cual es entendido como un currículo que incluye una serie de relaciones donde implícitamente se pretende posicionar determinada ideología, o la defensa de un algo, llámese una religión, raza, identidad, género, cultura, entre otros. De esta manera, se constituye en un modo de activación y transmisión de información a través de las prácticas, actitudes, discursos cotidianos, tareas, instrucciones en un sistema de creencias establecido por la sociedad en la que se desarrolla la comunidad escolar.

El currículo oculto, es opuesto y se diferencia del discurso que manejan las escuelas e instituciones educativas, entendidas como sistema público donde se plantean una serie de objetivos, contenidos y acciones que programáticamente se desarrollan durante un ciclo escolar a partir de un currículum oficial.

Desde otra perspectiva, al analizar la práctica pedagógica también se incluye una reflexión sobre cómo y por qué migrar del concepto currículum oculto al término “pedagogías invisibles” acuñado por María Acaso (2012). La autora incluye en su reflexión, aspectos fundamentales como el tiempo, pues parte del currículum oculto se lleva a cabo en diversos niveles temporales, tanto en tiempo real en el salón de clases, como durante y después de éstas. Además ciertos discursos se perpetúan en tiempo histórico adherido por varias generaciones a través de palabras, ideas e imágenes. Así mismo, el cuerpo, aquél de quien experimenta, siente, ve, percibe, interpreta vivencias, permite comunicar de diversas formas un amplió entramado de construcciones sociales y emocionales que se dan en la cotidianidad de la escuela. Sin embargo, es necesario resaltar que como docentes encontramos

VII CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN

estos códigos de currículum oculto o pedagogía invisible, a través del ejercicio práctico pedagógico.

Cada clase entonces, tiene un tipo de lectura o acercamiento a partir de lo que no se dice con las palabras, la planeación temática ya sea en el currículo institucional, plan de área, plan de aula, sugieren diversas interpretaciones verbales, gestualizada, emocionales, que constituyen ese “oculto”, donde finalmente se consolidan estrategias pedagógicas que se llevan a cabo para la construcción del conocimiento horizontal (profesor- estudiante, estudiante-profesor, estudiante-estudiante), de todo aquello que nos mueve, nos llama la atención, nos inquieta.

Un ejemplo de ello, es el comprender los carnavales Carnaval de Blancos y Negros – Pasto, y el Carnaval de Barranquilla como lo hace Ignacio Abello, en su artículo Carnaval Y Nación (2004) y poderlo retransmitir en las aulas de clase. Abello, desde una perspectiva más centrada en lo sociológico, expone un interesante vínculo entre las Raíces, transformaciones, costumbres y cómo éstas se integran en un todo que finalmente hace parte de una identidad plural que se plasma, año tras año en el Carnaval. Este autor se centra en conceptos como los de cultura e identidad y su relación con la Nación, pues la nueva Constitución (1991) nos declara pluriétnicos y pluriculturales y en efecto, "La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad...Que la Nación colombiana se constituye a partir de la diversidad, que es la diversidad cultural el fundamento de la nacionalidad".

Paralelamente, el Patrimonio Cultural Inmaterial, se define como:

[...] los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas —junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que le son inherentes— que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante [...] conjunto de creaciones que emanan de una comunidad cultural fundadas en la tradición, expresadas por un grupo o por individuos y que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad en cuanto expresión de su identidad cultural y social; las normas y los valores se transmiten oralmente, por imitación o de otras maneras. Sus formas comprenden, entre otras, la lengua, la literatura, la música, la danza, los juegos, la mitología, los ritos, las costumbres, las artesanías, la arquitectura y otras artes (UNESCO, París, 1989).

En el artículo de Pérez, M. & Orozco L. (2007) El Carnaval De Barranquilla Como Fuente De Desarrollo Pedagógico, desarrolla el vínculo entre patrimonio y tradición oral de la siguiente manera:

El patrimonio integral son saberes, destrezas y formas que requieren de tiempo y compromiso, conocer que la herencia que recibimos al comunicarlo con la gente mayor por medio de la palabra y la práctica, tenemos que conocerla, y vivirla para luego transmitirla. La Tradición Oral como la memoria individual y colectiva significa construir símbolos. Los símbolos anuncian la identidad y comunican a los miembros y no miembros de cada grupo quién es y quién no es parte del mismo. Por medio del reconocimiento de esos símbolos se generan respuestas adecuadas a la perspectiva del grupo simbolizado. (p.59).

VII CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN

Entendiendo que el patrimonio es legado que se recibe del pasado, se vive en el presente y se transmite a las generaciones futuras los cuales han sido producidos como consecuencias de proceso culturales, son “itos” de nuestra historia o referentes de nuestro caminar como colectividad, siendo el patrimonio un legado de nuestros padres, el logro colectivo de nuestros antepasados, sus valores, sus problemas, sus éxitos, su frustración, su creatividad, sus avances y decadencias de tópicos que están en la raíz de nuestra vida.

Ignacio Abello (2004) señala que el Carnaval en Colombia, concretamente los de Barranquilla, Pasto y Riosucio muestran el juego de nuevas formas de poder dentro del Carnaval mismo y dentro de las estructuras sociales que lo construyen; allí es clara la dinámica en la que las formas de resistencia pueden pasar a ser de dominación, como en el caso de los disfraces y las comparsas en los que los participantes desarrollan formas estéticas acordes con unas convenciones determinadas y en ese sentido hay una aceptación de lo que se impone.

Al reconocer la importancia del juego como estrategia didáctica y lúdica, desde otra perspectiva, López & Bautista (2002), dan a conocer a partir de diferentes puntos de vista conceptuales y descriptivos de diferentes autores, las características y significancias del juego, al analizar las concordancias y divergencias que facilitan una aproximación a la implementación de esta estrategia en el aula, se vinculan y relacionan algunos de sus postulados:

- Lo que caracteriza al juego no es la actividad en sí misma, sino la actitud del sujeto frente a esa actividad.

- El juego es autoexpresión, descubrimiento del mundo exterior y de sí mismo, pues el niño expresa su personalidad integral, pero no sólo es una oportunidad de autoexpresión para él, también es una actividad significativa de las posibilidades de descubrimiento, de exploración y experimentación con las sensaciones, con los movimientos, con las relaciones, a través de las cuales descubre y se descubre a sí mismo. Es, además, un proceso de descubrimiento de la realidad exterior, a través del cual va formando y reestructurando progresivamente sus conceptos sobre el mundo.
- El valor didáctico del juego está dado por el hecho que en el mismo se combinan aspectos propios de la organización eficiente de la enseñanza: participación, dinamismo, entrenamiento, interpretación de papeles, colectividad, modelación, retroalimentación, carácter problémico, obtención de resultados completos, iniciativa, carácter sistémico y competencia.

En definitiva y según Ortega (1990), la riqueza de estrategias que permite desarrollar, hace del juego una excelente ocasión de aprendizaje y de comunicación, entendiéndose como aprendizaje un cambio significativo y estable que se realiza a través de la experiencia.

Por otra parte, las festividades colombianas son manifestaciones culturales vivas, asumiendo la memoria colectiva. Ágreda, (2011)

La función de los ritos festivos, es vincular el presente al pasado y el individuo a la sociedad; por su parte, la fiesta implica la continuidad de las generaciones y la expresión de la identidad cultural local al crear en los individuos conciencia de pertenencia (p19).

VII CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN

Siendo indispensable la recuperación de memoria colectiva, capacidad de generar autoestima, afectos, sentimientos y emociones compartidas, como la reactivación de la creatividad estética y el fortalecimiento de la identidad cultural a través de los valores propios. En este sentido, las festividades tradicionales colombianas deben ser vistas no sólo como un espacio de culturas, sino como una fuente de saberes y de apuestas de vida ya que, sirven como fuente y semillero de creatividad, involucrando en consecuencia valores sociológicos y culturales propios, además se desarrollan ambientes lúdicos, de celebración, que poseen abundante iconografía y ambientes de comunicación, igualmente que posibilitan el trabajo en equipo al manifestarse en la participación unida de distintos grupos sociales de quienes se sienten miembros de una comunidad, tratándose de procesos de participación diferentes aunque casi siempre articulados, siendo partícipes de tradiciones comunes etc; incluso, poseen una multiplicidad de dispositivos identitarios que permiten sentirla como propia e identificable frente a los extraños, turistas o visitantes, esto quiere decir, sentido de pertenencia e identidad.

Así, es necesario recordar lo planteado por Candau (2008) en el libro Memoria E Identidad al señalar que “al igual que la noción de Cultura, los conceptos de memoria e identidad son fundamentales para cualquiera que tenga algún interés en el campo de las ciencias sociales y humanas”, (p.9) ya que estas nociones son una construcción social permanentemente redefinida en el marco de una relación con el otro. Sin embargo, el autor plantea la idea de reconocer que la memoria es menos una restitución fiel del pasado que una reconstrucción continuamente actualizada del mismo: “en efecto, es un marco más que un contenido, una apuesta constante, un conjunto de estrategias... pues, la idea según la cual las experiencias pasadas serían memorizadas, conservadas y recuperadas en toda su integridad parece insustentable” (p.9).

Es así, que se reconoce la dualidad: identidad – memoria, luego que están indisolublemente ligadas al contemplar la idea problemática del ¿cómo se pasa de las formas individuales a las formas colectivas de la memoria y de la identidad?, ya que los individuos llegan a compartir, prácticas, representaciones, creencias, recuerdos, etc. Candau (2008) plantea la idea de detener ese tiempo devastador del olvido a través de la memoria la cual ofrecerá la ilusión, pues lo que ha pasado no ha desaparecido definitivamente porque es posible hacerlo revivir gracias al recuerdo.

De esta manera, la memoria nutre a la identidad, siendo sin duda una “Fuerza de identidad (Figura 1)”; pues el trío conceptual: identidad, memoria y patrimonio son las “tres palabras claves de la conciencia contemporánea”- que por lo demás y según Nora P. (1997) pueden reducirse a dos, si se admite que el patrimonio es una dimensión de la memoria (p.12).

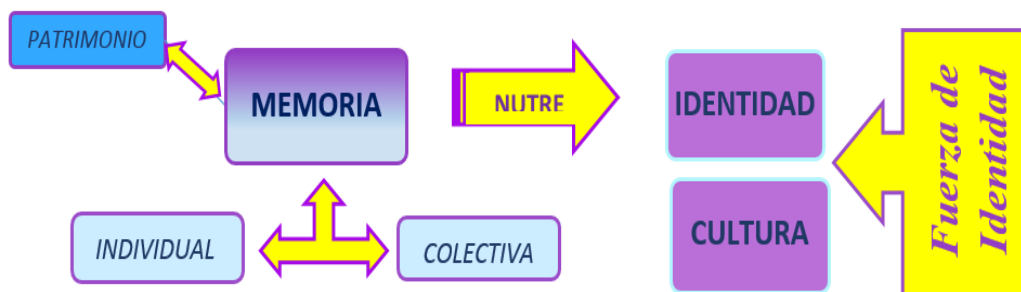


Figura 1: Fuerza de Identidad (elaboración propia).

La memoria, las tradiciones, las festividades involucran necesariamente una realidad social y cultural en la cual cada uno de los diferentes actores que se hacen partícipes de ellas, las reinterpretan de acuerdo al vínculo generado por la experiencia artística y humana. En este sentido Gardner, (2004), en su libro Educación Artística y Desarrollo Humano, señala:

VII CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN

“La habilidad artística humana se enfoca primero y ante todo como una actividad de la mente, como una actividad que involucra el uso y la transformación de diferentes clases de símbolos y sistemas de símbolos. Los individuos que quieren participar de un modo significativo en la percepción artística tienen que aprender a decodificar, a leer los diferentes vehículos simbólicos presentes en su cultura; los individuos que quieren participar en la creación artística tienen que aprender de qué modo “manipular”, de qué modo “escribir” con las diferentes formas simbólicas presentes en su cultura” (p 30).

Los docentes que asumen que la educación se encuentra estancada en un paradigma ya obsoleto tienen la responsabilidad de desarrollar la educación del siglo XXI, entendiendo la práctica docente como un discurso. (Acaso M. 2012).

En consecuencia, teniendo en cuenta los tópicos tratados y con el fin de entender y aportar a las necesidades contextuales de las comunidades en vía de transformación, proponer y aportar desde la experiencia pedagógica propia para la creación de nuevos modelos, descubrir y trabajar las pedagogías invisibles en el aula y entender la práctica docente como un discurso, resulta fundamental buscar una estrategia encaminada a rescatar y suscitar la memoria e identidad, usando diversas situaciones autóctonas con fines pedagógicos, pues la cultura de las festividades, ferias, Carnavales, etc puede consolidarse como método de enseñanza, creando estrategias didácticas las cuales permitan enfatizar conceptos como la tolerancia, el respeto, la importancia de la memoria y construcción de la identidad; impactando en el desarrollo de las capacidades cognitivas, físicas, afectivas y actitudinales, además, reconociendo el sentido y el significado del juego como método didáctico, que aporta en la formación de importantes experiencias artísticas.

MÉTODO

Desde la experiencia personal docente en una Institución Educativa de carácter privado en la ciudad de Tunja– Boyacá, a través del proyecto “Un Viaje Por Colombia” en transversalización con las áreas de danza, teatro y música, y mi área de formación, Artes Plásticas, se plantearon los alcances pedagógicos que poseen las festividades nacionales, ferias, carnavales, etc, en la formación estética de niños y adolescentes. El proyecto se desarrolló durante los últimos tres meses escolares, con el pretexto de temática para la clausura del año escolar 2017.

El objetivo fue en un comienzo conceptualizar y elaborar material artístico alusivo a las festividades tradicionales colombianas para ser representadas el día de la clausura. Sin embargo, a medida que se propuso la metodología para hacerlo posible, fue evidente el nivel de complejidad y compromiso que exigía la temática festiva nacional, no obstante se decidió abordar, en primera instancia, la realización de un acercamiento diagnóstico a través de preguntas contextuales hacia los estudiantes, para pretender saber que conocían y que sabían respecto a las festividades, ferias, carnavales, etc a nivel local, regional y nacional.

Los resultados al recoger las respuestas, constataron lo que Castañeda E. expone en su artículo Los Adolescentes Y La Escuela De Final De Siglo XXI, (s.f.) - que los jóvenes han pasado de la intolerancia a la indiferencia, y

“Con respecto a la escuela la indiferencia toca fondo. Por todo el país se escucha en eco la voz de los adolescentes cuando afirman que el conocimiento escolar no es útil para su vida presente y futura y que el colegio tiene sentido por los amigos. Por tal motivo muchos de ellos asisten al colegio como telespectadores, como zombis, como masas con ojos (Casallas, 1995). Lo que pase

VII CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN

allí en las clases, con los maestros, con la disciplina, con el conocimiento, con las materias, con la ciencia, con el arte, con los manuales de convivencia, con los Proyectos Educativos Institucionales, con la educación para la democracia, la educación sexual o la educación ambiental, no importa. ” (p. 10).

La respuesta no podía ser diferente, nuestros estudiantes saben más de otras culturas, de otros festivales, de otros ambientes que de las propias, siendo esto un resultado altamente homogéneo en todos los niveles de escolarización que ofrece el colegio (párvulos – 9). La estrategia pedagógica con la cual se enfrentó este dictamen fue seleccionar algunas festividades nacionales con mayor impacto publicitario para representar desde un nivel introductorio el qué, cómo y para qué, de donde surgieron las fiestas, ya que gracias a la inmensa información circulante en internet y la alta inmersión de los niños y jóvenes en las redes tecnológicas de comunicación e información, por algún modo se iba a obtener al menos una respuesta receptiva de conocimiento o relación con alguna de ellas.

Por otra parte, también se estableció como reto profesional el discurso desde la “carreta”, entendida desde la aventura del conocimiento, haciendo que los estudiantes se comprometieran, fueran creativos, responsables, trabajando más de la cuenta, siguiendo por otro lado, desde las micro revoluciones que plantea María Acaso en su libro rEDUvolution : hacer la revolución en la educación (2013) Y es que la cuarta Micro revolución: Incorporar el Placer frente al aburrimiento, entendiendo que el aprender está relacionado con el placer, con la sorpresa, con el goce, uniendo el concepto de placer con el esfuerzo, la disciplina y la constancia. En el artículo de la revista ABC Educación, titulado «No existe trastorno de déficit de atención, solo niños aburridos».- Entrevista a María Acaso, la autora resalta también la importancia de la creatividad del profesorado para

ejecutar es “revolución”, pues no se puede estimular la creatividad del estudiantado, antes del profesorado, afirmando “Se va a olvidar del libro de texto y va a crear unas experiencias increíbles” (2015).

Entonces, luego de las reflexiones individuales y colectivas, y, teniendo en cuenta la estrategia de selección para involucrar las fiestas al proyecto escolar, se seleccionaron las siguientes festividades para iniciar “Un Viaje por Colombia”:

- Carnaval de Negros y Blancos – Pasto
- Carnaval de Barranquilla
- Festival Internacional de la Leyenda Vallenata- Valledupar
- Feria de las Flores – Medellín
- El Festival del Llano- Las cuadrillas de San Martín
- Feria de Cali
- Aguinaldo Boyacense-Tunja.

De esta manera y entendiendo que el proceso de enseñanza aprendizaje permite generar construcciones colectivas de conocimiento, poco a poco se fueron modificando algunos objetivos y estrategias: Observar, crear y reflexionar sobre los modos en que el arte ha cambiado contextos, generando discusiones y diálogos con los suyos, sobre las formas de percepción en el entorno festivo. Así mismo, se incluyeron logros y habilidades ahora más enfatizados a la experiencia del estudiante (Figura 2).

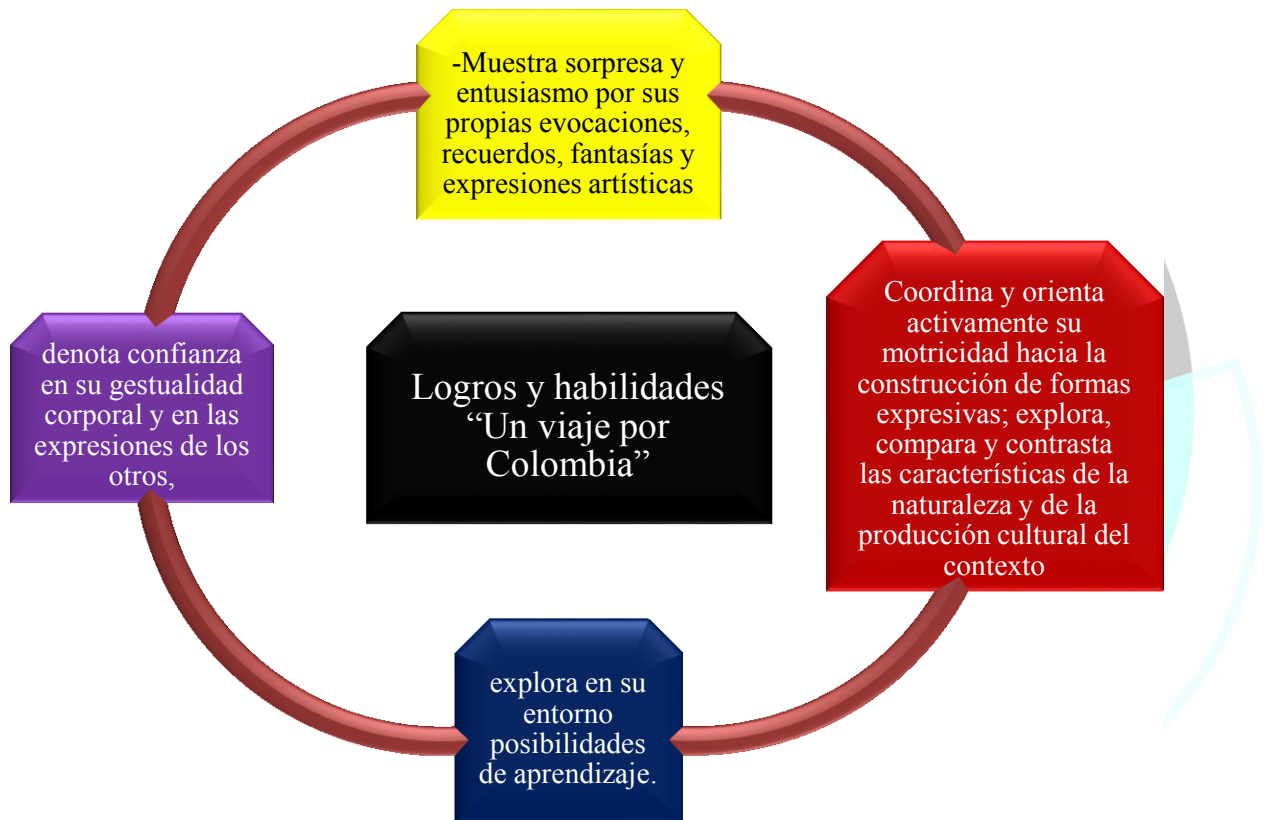


Figura 2: Logros y habilidades propuestos para el proyecto "Un viaje por Colombia" (elaboración propia).

Las festividades se abordaron desde la indagación, dónde, porqué, cómo se originaron cada una, desarrollando este proceso a partir de la curiosidad estudiantil, al requerir de manera propia y creativa la recolección de información de diferentes formas y durante todo el proceso, afianzando conocimientos y conceptos de cada festividad, haciendo indagación en libros, videos, documentos producto de investigación, cd musicales, incluso, en una sesión de máscaras se logró hacer contacto directo vía Skype una charla desde el Taller Jaramillo en la ciudad de Pasto a cargo del maestro Andrés Jaramillo, reconocido artista y cultor de la región, quien despejó dudas de los estudiantes y además hizo participes a los estudiantes del proceso creativo momentáneo, realizado en la ciudad

de Pasto. Luego de esto, al lograr consolidar colectivamente entre estudiante- profesor el conocimiento teórico- histórico de cada festividad, se prosiguió a plantear de manera creativa representaciones prácticas, en palabras del MEN “manifestaciones materiales explícitas”, por ejemplo, cada festividad debería tener desde el área de música una canción representativa a interpretar, desde el área de danza, cada festividad debía tener su respectivo baile, desde el área de teatro, cada festividad crearía un expresión corporal, de igual modo, en el Área de artes plásticas cada festividad debía representarse en el hacer práctico. Ejemplo de ello fue Manipular papel crepé para hacer flores y crear silletas, aludiendo a la Feria de las Flores de Medellín; creación de máscaras, creación de historietas, dibujos, recolección fotográfica web (álbum), entrevistas a familiares cercanos, juegos de roles, ejercicios de tolerancia y respeto desde el afecto y el civismo, entre otros.

La estrategia metodológica se basó en el uso de las denominadas pedagogías activas, es decir realizar actividades prácticas en el aula aportando significancia a la experiencia en el salón de clases, lo cual permite trascender de la educación memorística y dotar de sentido y valor las sesiones de aprendizaje. Entendiendo la diversidad de estilos de aprendizaje que emergen en el aula, se usó juego, como punto de partida para alcanzar la significancia de las calases, además, el juego está indivisiblemente adscrito a varias de las festividades a indagar, lo cual logró generar un epicentro de alegría e interacción y permitió visualizar al grupo clase, no como un grupo homogéneo donde lo único que los une son características sociodemográficas como el año en que nacieron, o una denominación en grado escolar, sino como un grupo heterogéneo donde cada niño o joven se desarrolla según su propio nivel de aprendizaje; y no, sobre lo que dicta “la norma”. Y es que ¿a qué niño lo le gusta jugar?. En consecuencia, el aula de clase se transformó para recibir el juego implícito en festividades como el Carnaval de Blancos y Negros en San Juan de Pasto,

VII CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN

Carnaval de Barranquilla, o las Cuadrillas en San Martín de los Llanos, ceremonias que no se pueden entender socialmente sin el juego como parte esencial de su identidad festiva.

Por ejemplo, el en Carnaval de Negros y Blancos de San Juan de Pasto, en 1927 el juego cobra perfil y curso; bien se sabe, más por tradición oral que por registros escritos, que ya desde 1854 se jugaba a "los negritos", y que el juego de "blancos". En desarrollo del "juego de negritos", durante el Carnaval el 5 de Enero, el contacto: cuerpo-cuerpo, gracias al ejercicio del juego-tatuaje, permite la negación de la individualidad y la proximidad al " otro". El sentido del " tacto ", se consagra.

Y precisamente fueron esas experiencias compartidas y la generación de una memoria colectiva construida a través de las festividades, las que permitieron reinterpretar estrategias como el trabajo en equipo, se buscó en el aula, la integración de todos los participantes en torno a una misma idea para fomentar la movilización en pro de la comunidad usando como herramienta didáctica el juego; pues en medio del ambiente lúdico, de las celebraciones y de la abundante iconografía que las rodea, la Fiesta suele ser una celebración que pone en escena muchos de los grandes temas y problemas de la sociedad mayor, a la vez que comprueba las posibilidades y los límites de la convivencia.

RESULTADOS OBTENIDOS DE LA EXPERIENCIA.

Como resultado plástico de la ejecución hacia "Un Viaje por Colombia" se hizo el planteamiento acordado con los estudiantes de las representaciones en mascarás, técnica de papel maché, silletas con papel crepé, las cuales se diseñaron y realizaron a partir de las inquietudes y propuestas personales de los participantes. De esta manera, se encontró a través de la investigación

y la creación los mecanismos para abordar los procesos plásticos de creación a partir de la construcción de prácticas y experiencias individuales y colectivas, contando con referentes locales, como antecedentes participativos en el Aguinaldo Boyacense, así como en el desarrollo de diversas técnicas plásticas, siempre disfrutando el proceso, calculando y proyectando el impacto y el objetivo del proyecto.

Fue de ese modo, que puntualizando en el área de Artes Plásticas se generaron ideas concertadas con los estudiantes, construyendo reflexiones colectivas respecto del contexto social y cultural colombiano, aportando experiencias significativas que permiten desarrollar esa “reDvolución” propuesta por Acaso M. (2013) en la medida que, los aprendizajes sobrepasaban las expectativas y aportaciones supuestos para un evento institucional como lo fue la clausura, así mismo, los espacios de reflexión transversalizada por la temática festiva, constituyeron sólidas interacciones interdisciplinarias que permitieron un resultado articular efectivamente todo el área estética del plan de estudios institucional.

Así mismo, se consolidaron las sesiones de clase como laboratorios artístico - pedagógicos en donde se cultivan valores, en los que se manifiestan los aspectos de la vida local, fortaleciendo la esencia de la identidad regional, oxigenando la cultura, nutriendo procesos creativos, propiciando actividades lúdicas, perfeccionando aptitudes, particularizando un saber hacer - sentir-conceptualizar; que ofrece placer y goce; motivando la participación en donde se convoca al otro yo, despertando el subconsciente colectivo y fortaleciendo el espíritu humano, con base en el ejercicio de la libertad de expresión.

Un Viaje por Colombia se convirtió en un proyecto encaminado por un lado a generar procesos individuales y colectivos, desde el afecto, la autoexpresión y por otro, como estrategia

VII CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN

metodológica para rescatar el sentido de identidad y apropiación por nuestras Festividades, al generar en los estudiantes a nivel introductorio y general, un método de apropiación de su pasado, de su cultura, dejándolos con referentes en construcción, instaurando memoria socio-cultural.

En este sentido, se brindó la posibilidad de compartir experiencias de enseñanza-aprendizaje entendiendo las infinitas posibilidades creativas de los estudiantes y cómo a través de ellas es posible nutrir la vivencia docente, asumiendo riesgos que dieron oportunidades de cambio, incrementando las aptitudes y potencialidades de asimilación, comprensión de la praxis y aplicación de los saberes generados y compartidos con los estudiantes. En consecuencia, se entiende el acto pedagógico Artístico desde múltiples puntos, donde se reconocieron otros modos de entender la cultura, permitiéndole al estudiante, valorar las diversas maneras de estar y participar en el proceso de aprendizaje propio, pues la pedagogía no está por fuera de la esencia de las festividades, es decir, éstas en sí mismas poseen características pedagógicas en su particularidad de preservación y divulgación y en donde las artes son pretexto de formación individual y social.

REFLEXIONES – CONCLUSIONES

Es indispensable hacer visible lo invisible ya que el currículum oculto es un misterioso entramado conceptual que encierra invisibilidad e indireccionalidad, que en algunas ocasiones puede incluso tornarse nocivo para la construcción de saberes colectivos. Este cúmulo de experiencias, procesos, actitudes, valores, conocimientos y actividades implícitas en el vaivén práctico de toda intervención docente, es sin duda de gran importancia a nivel institucional, ya que

es fundamental generar espacios curriculares para la educación media que permitan la permanente reflexión y crítica en torno a la importancia de su contexto en la preservación de los espacios culturales, festividades, ferias, carnavales, etc.

El Currículo como proceso de construcción permanente, participativo, comprensivo e integrador, en esta propuesta preliminar, visiona la necesidad de integrar los conocimientos sobre las diferentes festividades Colombianas, en unos contenidos interdisciplinarios, que posibilite en el profesor y en los estudiantes espacios de aperturas y acceso a nuevas prácticas pedagógicas investigativas, en tal sentido, que el maestro oriente, comprenda, interprete y aplique transformaciones en su quehacer, siendo un factor indispensable en el acto educativo pedagógico coherente, que logre en la comunidad educativa la interacción y dialogo de saberes entre contexto social y la escuela.

Esta es una invitación abierta a conocer nuestra cultura, tradición, memoria, festividades, en donde la permanente interacción de escenarios habitados y afectados por los docentes- artistas, pueden contribuir a discusiones en torno a la importancia de vincular las festividades a las escuelas, y de este modo generar diálogos de saberes que permitan consolidar laboratorios de producción, comprensión, representación e interpretación de mundos y realidades posibles, siendo la institución educativa, el lugar donde los estudiantes acudan a trabajar juntos para aprender, colaborándose mutuamente para disfrutar de las experiencias compartidas, al buscar estrategias encaminadas a rescatar y suscitar la memoria e identidad, situaciones autóctonas con fines pedagógicos.

VII CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN

Es necesario que los centros educativos se enriquezcan y amplíen con la formación en humanidades, filosofía, cultura y arte para facilitar la comprensión y aceptación de maneras distintas, estéticas y sensibles de pensar y relacionarse con el mundo, una opción es la búsqueda, estudio y/o implementación de estrategias diversificadas utilizadas en programas no formales, ya que se puede dar un intercambio positivo de prácticas cotidianas teniendo en cuenta criterios como: problemáticas locales, saberes previos, roles específicos, etc., con todos los sectores sociales las herramientas didácticas, hacia la conservación, exploración e identificación cultural comprometiéndose a lograr una educación pertinente en los diferentes contextos, la cual sea acorde a las iniciativas e intereses de la comunidad, siendo promotor de la atención a la diversidad y diferencia (inclusión), con el fin de incorporarlas en los procesos de educación formal. “Educar es construir ciudadanos y se considera su sensibilidad, su voluntad y sus pensamientos”. (Platón. La Republica, tomo I:6).

Finalmente, creo que al poner a disposición de los estudiantes, aprendices, directivos y a la misma comunidad, aspectos socio-culturales reales y cercanos a su contexto, es posible pensar, en una educación integral de los estudiantes desde una perspectiva inclusiva y multicultural, pues, la Educación Artística tiene el reto de fortalecer y consolidar el propio acervo cultural, y a la vez, ofrecer las herramientas necesarias para que una persona pueda leer y leerse desde diferentes contextos, y es que el primer paso, siguiendo a Acaso M. (2013), implica entender la importancia que este conjunto infinito de micro discursos tiene en el día a día y el poder de transformación que detectarlos y analizarlos puede alcanzar en los procesos de enseñanza y aprendizaje. “revolución educativa”; pues es válido cualquier esfuerzo de difundir ideas y metodologías al mundo educativo en general. Son debates interesantes de construcción y cambio en los que todos estamos invitados a participar.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Abello I. (Febrero 2004). Carnaval Y Nación. *Agenda Cultural- Alma Mater*. (96), 7.

Acaso M. (2012). *Pedagogías Invisibles: el espacio del aula como discurso*. Barcelona, España: La Catarata (Asociación Los Libros De La Catarata).

Acaso M. (2013). *rEDUvolution: hacer la revolución en la educación*. Barcelona, España: Paidós Ibérica.

Ágreda E. (2011) Pensamiento Andino en el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto. *Espiral*. (1) 19-26.

Álvarez, C. (2008). La Etnografía Como Modelo De Investigación En Educación. *Gazeta de Antropología*, 24(1) artículo 10. Recuperado de:
http://www.ugr.es/~pwlac/G24_10Carmen_Alvarez_Alvarez.html.

Benavides J. (2002). *La Educación Artística En El Carnavalito: Un Medio De Expresión En El Entorno Rural Vereda De Cabrera*. (Tesis de Pregrado). Universidad De Nariño. Pasto. Colombia.

Candau J. (2008). *Memoria e Identidad*. Recuperado de:
[https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=d9C7MA9BgvoC&oi=fnd&pg=PA13&dq=Candau+J.+\(2008\).+Memoria+e+Identidad&ots=9VEkh7Vcow&sig=gF6MNkEVQUQNLfILuud6BsNVuDA#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=d9C7MA9BgvoC&oi=fnd&pg=PA13&dq=Candau+J.+(2008).+Memoria+e+Identidad&ots=9VEkh7Vcow&sig=gF6MNkEVQUQNLfILuud6BsNVuDA#v=onepage&q&f=false)

VII CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN

Castañeda E. (s.f.). Los Adolescentes Y La Escuela De Final De Siglo XXI. *Revista Nómadas*.

Recuperado de: <http://nomadas.ucentral.edu.co/index.php/inicio/45-jovenes-cultura-y-sociedad-nomadas-4/704-los-adolescentes-y-la-escuela-de-final-de-siglo>

COLOMBIA.MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL.(2008) *Arte Cultura y Patrimonio: Orientaciones Pedagógicas para la educación Artística y cultural, Educación preescolar, básica y media*. Bogotá.

COLOMBIA.MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Ley General de la Educación, 115,1994.

COLOMBIA.MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares educación artística.

Fominaya C. (2018-04-18) Entrevista a María Acaso «No existe trastorno de déficit de atención, solo niños aburridos». *ABC Familia*. Recuperado de: <http://www.abc.es/familia-educacion/20131029/abci-maria-acaso-reduvolution-201310281621.html>

Gardner, H. (1994). *Educación Artística y Desarrollo Humano*. Barcelona, España: Paidós.

Guber, R. (2001). *La Etnografía Método, Campo y Reflexibilidad*. Enciclopedia Latinoamericana de Sociocultura y Comunicación. Grupo Editorial Norma.

López, N. R. &, Bautista, J. M. (2002). *El Juego Didáctico como Estrategia de Atención a la Diversidad*. Universidad de Huelva. Recuperado de:

http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/6622/Juego_didactico.pdf?sequence=

Pérez, M. & Orozco L. (2007) El Carnaval De Barranquilla Como Fuente De Desarrollo Pedagógico. *El artista*. (4) ,20.

Read H. (1982).*La educación por el arte*. Barcelona, España: Paidós Educadores

RESEÑA

YARITH SOFÍA GUTIÉRREZ TORRES

Licenciada en Artes Plásticas (2015), Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Especialista en Gestión Estratégica de Proyectos (2017), Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Actualmente Labora como Docente de Área de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento del Municipio de Granada, Meta (Colombia).

Entre la actividad artística- creativa e investigativa, cuenta con más de 7 exhibiciones-exposiciones nacionales y 2 internacionales(México- Argentina), entre exposiciones, muestras fotográficas y textiles, en cuanto a la experiencia investigativa Universitaria, hizo parte del Grupo de Investigación *Creación Y Pedagogía*. Semilleros Investigación Producción Audiovisual y Grupo de Estudio Imagen y Pensamiento de su alma mater, iniciación año 2012.

Entre algunos logros y reconocimientos ha participado en calidad de Ponente en el II Congreso Internacional de Educación Artística – Investigación e Interdisciplinariedad. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Septiembre 2015. Participante Expositora en el II Encuentro Académico Experiencias Significativas de la Práctica Pedagógica Investigativa De Profundización. – Estudiantes de X Semestre Facultad de Ciencias de la Educación- Noviembre de 2014.

VII CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN

Universidad Pedagógica Y Tecnológica de Colombia. Favorecida con Beca Movilidad Académica convenio con la Universidad de Sonora, Hermosillo (México). Segundo semestre de 2013.

Durante su actividad Laboral se ha desempeñado como Tallerista de la Gobernación de Boyacá, Secretaria de Cultura- Programas de Formación Artística, 2014- 2015. En la Fundación Luna Arte (Pasto- Nariño) fue docente, asesora, tallerista en artes Plásticas (Proyecto comparsa Entre cuentos: Encontrémonos en la diversidad). Participación en Carnavalito. 2014- 2015. Ha estado vinculada a la Corporación del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto. 2014 – 2016. Durante el año 2017, fue Docente de Área Artes, en la Institución Gimnasio Galileo Galilei, Tunja (Boyacá- Colombia), en donde desarrolló el proyecto Un Viaje por Colombia, y estuvo a cargo como Coordinadora de procesos de Investigación, en donde orientó, planeó y asesoró varios proyectos; entre los galardonados a nivel Departamental como el mejor proyecto en la “categoría Especial” de la séptima muestra estudiantil de tecnología, innovación y emprendimiento.

Se destaca participando como investigadora de la pedagogía artística y el desarrollo intelectual, siempre teniendo en cuenta la actividad artística como herramienta de promoción y fomento socio-cultural, siendo agente dinamizadora, orientadora y promotora de cultura del medio donde se desempeña, a través de los instrumentos didácticos y pedagógicos de la educación artística.

CONGRESOS PI
by PSYCHOLOGY INVESTIGATION



CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGIA Y EDUCACION

QUERÉTARO, MÉXICO
2019

