

PRINCIPIOS TEORICOS Y REPRESENTACIONES SOCIALES LATINOAMERICANAS





VIII CONGRESO INTERNACIONAL

DE PSICOLOGIA Y EDUCACION

QUERÉTARO, MÉXICO 2019



ESTIMULACIÓN PSICOMOTRIZ DE LA LECTOESCRITURA POR MEDIO DEL JUEGO

PSICOMOTRIZ STIMULATION OF THE LECTOSCRPTION THROUGH THE GAME

**Colindres Molina Dylia Janeth
Coronado Baltodano Jaxel
Leslie González Ramos
Universidad Nacional de Costa Rica**

RESUMEN: Este taller está centrado en la construcción de conocimientos teórico prácticos en el proceso de enseñanza y habilidades básicas para la lectoescritura El propósito de este taller es aprender - haciendo, con una serie de juegos psicomotrices que estimulen el proceso de lectoescritura, en este espacio los y las participantes compartirán sus saberes y posteriormente lo aplicarán en su labor docente.

En esta propuesta se utiliza el juego como estrategia de mediación pedagógica que permite la interacción entre el estudiantado y docentes, y el estudiantado con sus compañeros, para generar espacios de inhibición social y aprendizaje. Por lo general la metodología conductual prevalece en los salones de clase, con este taller se espera proporcionar a los y las docentes nuevas ideas y nuevos métodos para la lecto escritura, como componentes básicos dentro del sistema educativo formal de la mayoría de los países latinoamericanos.

En el proceso de lecto escritura existen diversos factores que condicionan el aprendizaje: madurativo (no cronológico, sino a nivel físico y cognitivo), pedagógico; (metodología que utiliza el docente, recursos, y el contexto) de igual forma influye el factor social y emocional, (Hardy y Harris, 2000).

PALABRAS CLAVES: Lectoescritua, Psicomotricidas, Mediación Pedagógica
Juego

ABSTRACTS: This workshop is focused on the construction of practical theoretical knowledge in the teaching process and basic skills for literacy. The purpose of this workshop is to learn by doing a series of psychomotor games that stimulate the literacy process, in this space the participants will share their knowledge and then apply it in their teaching work.

In this proposal, the game is used as a pedagogical mediation strategy that allows interaction between students and teachers with their peers, to generate spaces of social inhibition and learning. In general, behavioral methodology prevails in classrooms, this workshop it is expected to provide teachers with new ideas and new methods for reading and writing, as basic components within the formal education system of most Latin American countries.

In the reading and writing process, there are several factors that condition learning: maturational (not chronological, but on a physical and cognitive level), pedagogical; (methodology used by the teacher, resources, and context) the social and emotional factor influences as well (Hardy and Harris, 2000).

KEY WORDS: Psicomotricidad, lectoescritura, Pedagogical mediation, Juego.

INTRODUCCIÓN

En las escuelas costarricense se ha utilizado diversas y amplias metodología en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, de igual forma se ha experimentado diversas corrientes educativas, relacionadas con el proceso de aprendizaje de la lengua oficial del país, desde la etapa inicial y se ha logrado afianzar la lectoescritura.

Se han puesto en práctica los métodos "sintéticos" (alfabéticos o de deletreo, fonéticos o silábicos), el "analítico" (de palabras, frases, ideográficos o "naturales", y globalizados: de oraciones o "ideovisuales"). De igual forma, se aplicaron los "centros de interés" de Decroly, que ya se venían experimentando en Heredia desde 1924 por iniciativa de don Omar Dengo) como los de raigambre norteamericana (el silabario Paco y Lola, de la doctora Emma Gamboa, se inspiraba en el pragmatismo educativo de John Dewey). (MEP, 2013)

Además en algunos centros educativos se ha utilizado el método mixto o ecléctico", y, más recientemente, según nuevas orientaciones de tipo experimental, como el método "endogenésico", inspirado en fuentes españolas o el "natural integral", que si bien es de procedencia uruguaya, se ha ido asimilando en forma paulatina a la experiencia educativa costarricense de épocas más recientes.

En el curso de Desafíos Didácticos de práctica docente, en la carrera del Bachillerato en la enseñanza de la Educación Física, Deporte y Recreación, de la Universidad Nacional, el estudiantado ejecuta un Proyecto de extensión, el cuál consiste en desarrollar un taller que se denomina “Juego, disfruto y aprendo a leer y a escribir”, se planifican y ejecutan una batería de juegos que refuercen el proceso de lectoescritura, para esto se tomó en cuenta metodología del proceso de lectoescritura que utilizan las maestras de la zona sur. En cada taller se mediaron juegos psicomotrices para reforzar el proceso de lectoescritura. En este proceso existen diversos factores que condicionan el aprendizaje: madurativo (no cronológico, sino a nivel físico, cognitivo), pedagógico; (metodología que lectoescritura, según los contenidos que propone el MEP).

Es importante señalar que este taller ha sido vivenciado por los expositores por medio de sesiones de trabajo que se han puesto en práctica en escuelas rurales y urbanas de Costa Rica.

Esta dirigido a niños y niñas con edades comprendidas entre los 6 y 10 años de edad, en este espacio los y las participantes compartiran sus saberes y posteriormente lo aplicarán en su labor docente.

MARCO TEÓRICO

MEDIACIÓN DEL PROCESO DE LECTOESCRITURA

Según Troya y Garcés–Ruíz (2013), existen diversas áreas básicas para el aprendizaje de la lecto escritura, el Lenguaje: Comprendido como la capacidad de recepción y comprensión de estímulos auditivos. Para la recepción el niño debe poseer la habilidad de la discriminación auditiva, lograr oír semejanzas y diferencias sonidos; Percepción: Es la representación individual de los estímulos externos, por medio de la discriminación visual, auditiva y kinestésica. Orientación espacial y temporal: Capacidad de ubicarse en un espacio físico, consciente de su relación con el medio que lo rodea y la relación espacio-cronológica de su ser. Función corporal: Es la apreciación del individuo de su propio cuerpo, desde un nivel general, hasta la especificidad de sus miembros, incluye la lateralidad y direccionalidad.

Navarte (2003) indica que una estimulación tardía, o la falta de éstas, podrían presentar debilidades en su capacidad lecto-escritora, observándose:

- Mala ortografía
- Letra irregular o ilegible
- Baja expresión escrita
- Nerviosismo al hablar en público
- Baja capacidad de comprensión lectora
- Lectura entrecortada, silábica y pierden la línea de lectura

El proceso de leer y escribir ha estado presente en los seres humanos, y se ha venido transformando de generación en generación, por ejemplo en la década de los años 50 se aprendió a leer muy bien con el método silábico-fonético y su

silabario se respetaba de forma ortodoxa su propulsor en Costa Rica (CR) fue Porfirio Brenes, incluso se enseñaba a escribir con letra cursiva y al mismo tiempo a leer con letra impresa, haciendo énfasis a la caligrafía.

Santander y Tapia (2012), afirman que en el proceso de aprendiencia, los modelos de Lectoescritura para leer y escribir son procesos equilibrados e integradores, en él se desarrollan y perfeccionan hábitos y destrezas por medio de diferentes actividades que encajen en un modelo holístico. La finalidad del aprendizaje de la escritura es hacer énfasis en diferentes textos literarios como no literarios, expresados de la vida personal, familiar, social y escolar.

Para lograr un aprendizaje fluido es necesario que los mediadores tengan un dominio de contenidos, estén en constante capacitación, tengan un buen manejo de herramientas didácticas ya que de esta manera se comparte el conocimiento desde lo particular a lo general y viceversa, enseñar a buscar solución a problemas (Jiménez y Ortiz. 2000).

Considera además que la motivación juega un papel esencial para adquirir hábitos lectores a través de actividades que permitan comprender el significado de textos escritos y su funcionalidad prácticas, lograr el mejoramiento de la calidad educativa, en la que se necesitará de apoyo didáctico, audiovisuales, y se fomenta el autoaprendizaje.

APRENDO Y DISFRUTO DEL JUEGO

El proceso estimulante sobre la lectoescritura a través del Juego como estrategia de mediación pedagógica permite al niño obtener, evaluar, adquirir y utilizar la información para diferenciar una actividad de otra, ayuda en la formación de personalidad, y ayuda a desarrollar cada habilidad básica, funciona en cualquier proceso mental y cognitivo, de igual manera ayuda a que el niño madure física y emocionalmente todo depende de la exigencia de concentración que tenga cada niño y su actitud para aprender.

El juego motor es el principal medio para alcanzar los logros motores, ya que en él se observa la acción, pensamiento y lenguaje (Bruner, 1984). El juego permite construir de manera integral funciones tan importantes como el tono, el equilibrio, la lateralidad y las conductas perceptivo-motrices, a la vez que conocer y adaptarse al medio físico y social y posibilita a los y las niñas a ser más creativos, imaginativos, constructivos.

En el proceso de aprendizaje debe integrarse elementos lúdicos, esto promoverá un aprendizaje de forma más natural, contribuye en el desarrollo social y afectivo de la personalidad, fomenta la adquisición de actitudes, valores y normas y se convierte en un medio ideal para la adquisición de habilidades corporales, como son la percepción auditiva, la orientación espacial, la percepción de formas espaciales, la expresión corporal, la motricidad fina entre otras.

Por otra parte Pastor-Pradillo (2007), Gil-Madrona y Navarro-Adelantado (2005), comparten que las actividades que se organizan en ambientes motrices

donde se permite que los niños jueguen libremente de manera creativa, y donde el maestro actúe como un mediador motivador que propone actividades que involucre la motricidad combinada con el descubrimiento guiado y que asigne tareas abiertas donde involucre el juego permitirá estimular los comportamientos sensoriomotores, mejorar las habilidades motrices, potenciar el componente cognitivo y la adquisición de las tareas, y posibilitar los comportamientos afectivos.

PSICOMOTRICIDAD EN EL PROCESO DE APRENDIENCIA

El término de psicomotricidad lo introdujo Dupré de origen francés, quien primero lo aplicó en los enfermos mentales que presentaban debilidad y trastornos en la motora, fue tan exitoso que otras ciencias lo fueron aplicando algunas de ellas la psicología genética (Wallon), la psiquiatría infantil (Ajuriaguerra) y la pedagogía (Picq y Vayer, Le Boulch y Lapierre y Aucouturier), entre otras disciplinas. (Jiménez, J. y Jiménez, I. (2002)

Específicamente en el área de Educación física se utiliza y se conoce con diversos nombres educación psicomotriz, psicomotricidad educativa, educación psicomotora, motricidad, educación vivencial, expresión dinámica, expresión corporal, educación motriz, motricidad relacional, psicocinética o educación por el movimiento, educación física de base. Al final lo que varía son los recursos que se utilizan y la praxis pedagógica como los procedimientos de intervención con que la utilizan los y las docentes.

Sin embargo, todo parece indicar que los nuevos planteamientos con los que se llega al siglo XXI se interesan más por una perspectiva holística, global, integral y conductual, llámese motricidad o actividad física, abandonando las perspectivas analíticas, tan útiles hasta ahora. Cuando el individuo tiene un buen control del cuerpo a través de la psicomotricidad, también desarrolla capacidades de autocontrol emocional, permitiendo una expresión adecuada de sus emociones y sentimientos; de sí mismo y de los demás (Luis-Pascual, 2007).

Este proceso no es otra cosa que la aplicación y el reflejo de una nueva forma de entender al ser humano, el cuerpo, el movimiento y las relaciones que entre distintas dimensiones de su naturaleza puedan establecerse con otras disciplinas, tal es el caso que en esta oportunidad se comparte en este taller que se hace la relación con el proceso de lectoescritura por medio del Juego.



BENEFICIOS DE LA PSICOMOTRICIDAD

La psicomotricidad favorece al desarrollo corporal, cognitivo, social y emocional del individuo, el cual inicia desde los primeros años de vida. Según Pacheco-Montesdeoca (2015) los beneficios más importantes están presentes en el:

— **Ámbito corporal:** estimula la circulación y la respiración, favorecen a desarrollo adecuado de músculos y huesos; además los movimientos corporales ayudan a la liberación de neurotransmisores que combaten estados psicológicos como la ansiedad y la depresión.

Ámbito intelectual: un buen control motor permite explorar en mundo que nos rodea de manera adecuada, incorporando experiencias significativas la que será base de la construcción de conocimiento. Por ejemplo en lo cognitivo refuerza la creatividad, memoria y la concentración. En lo emocional desarrolla la autonomía y favorece la adaptación social. Cuando el individuo tiene un buen control del cuerpo a través de la psicomotricidad, también desarrolla capacidades de autocontrol emocional, permitiendo una expresión adecuada de sus emociones y sentimientos; de sí mismo y de los demás.

OBJETIVO DE LA PSICOMOTRICIDAD

El objetivo mencionado representa en sí el fin último de la psicomotricidad, puesto que los objetivos específicos son aquellos que se adaptan en la práctica a las diversas situaciones y contextos; por ello parte de un planteamiento circular. Por ello se centra en educar la capacidad sensitiva, partiendo desde sensaciones corporales del individuo y abriendo vías nerviosas que transfieran al cerebro mayor información, esta información puede ser de dos tipos, según Blandez (2005):

Referente al cuerpo: sensaciones que proporciona el cuerpo a través de los movimientos, brindando información del tono muscular, posiciones, la respiración, postura, equilibrio corporal, etc.

Referente al mundo exterior: Mediante la percepción de los sentidos, incorporando experiencias y sensaciones en el contacto con el ambiente externo. Así mismo, intenta desarrollar la perceptomotricidad e ideomotricidad, es decir educar la capacidad perceptiva y la capacidad representativa y simbólica. (Rigal, 2006).

PROCESO METODOLÓGICO DEL TALLER

Con el propósito de aportar a la educación primaria de Costa Rica, desde el curso de Desafíos didácticos de Práctica docente de la carrera del Bachillerato en la enseñanza de la educación física se realiza un proyecto de extensión, el cual se viene poniendo en práctica hace dos años en diversas zonas rurales del país: Sambito, Ciudad Neilly, Paso Canoas, Ciudad Quesada, se han realizado diez talleres en tres centros educativos de la zona rural, los procedimientos realizados fueron los siguientes:

El primer paso: hacer el contacto con la directora de la institución para presentar el proyecto y autorizar la visita de los estudiantes y realizar el trabajo de extensión. Una vez tenido la autorización se procedió a contactarse con la maestra de grado para solicitar los temas de Español que se están estudiando y poder reforzar el proceso de lectoescritura de los y las niñas de I ciclo. Posteriormente se realizaron los planes de clases a desarrollar donde se seleccionaran los juegos específicamente. A continuación se describen los

nombres de los Juegos que se desarrollaron en los talleres, que son los que compartirán en este Congreso.

	JUEGO Y APRENDO	MATERIALES	OBJETIVO
Desarrollo	Sentido del tacto en la escritura: En grupos, formados en hileras. Cada grupo deberá trazar con sus dedos en la espalda de sus compañeros un signo mostrado por el encargado. Este debe ser pasado hasta llegar al primero. Todos los participantes, menos el primero deben tener los ojos vendados.	Hojas de papel. Marcadores Pañuelos.	Desarrollar la motora fina por medio de percepciones de símbolos a través del sentido del tacto.
	¿Cómo se sienten las consonantes?: Todos los participantes, dispersos en el espacio reaccionan según su propio criterio a los sonidos emitidos por el encargado. Se asigna un significado personal a cada consonante y se pueden realizar palabras con secuencias de movimiento.	Pañuelos para vendar los ojos. Reproductor de música.	Expresar mediante movimientos creativos la percepción de los sonidos.
	Constructor de Signos: Por grupos, cada persona cuenta con una especie de "Lápiz", con esta herramienta dibujarán sobre la superficie, pero al ser la herramienta muy grande se deberán hacer cambios posturales para la manipulación de esta. Logrando llevar a cabo cada parte de los signos con total conciencia de la forma.	Bastones Tizas Hilo	Utilizar la motora gruesa para el desarrollo de símbolos.
	La carta: Por los grupos asignados, se concederán un significado fonético a cada signo y escribirán un mensaje hacia	Bastones Tizas Hilo Papel Marcadores	Crear nuevos significados a partir de conceptos generales

	todo el grupo.		reforzando la fonética.
	Exposición de nuevas ideas de actividades (por participantes)	Conos, charolas y balones	Expresión de las ideas generadas.

CONCLUSIONES

1. Los Juegos permiten mejorar la conducta motriz e integra elementos cognitivos, afectivos y motores.
2. Los procesos de aprendizaje de lectoescritura con ayuda de estrategias de mediación, pedagógica, diferentes, e innovadoras y en este caso los juegos permitieron mantener la motivación de los y las participantes, quienes disfrutaron, se divertieron y sin darse cuenta estaban reforzando el área de lecto escritura.
3. La actitud del diálogo de los y las participantes se reforzó positivamente con las actividades propuestas, las posibilidades de comunicación estuvo presente en todo momento, permitió mejorar la convivencia y resolver los retos propuestos por los y las docentes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Blández Ángel, J. (2005). La utilización del material y del espacio en Educación Física. Propuestas y recursos didácticos. Barcelona: Inde.
- Bruner, J. (1984). Acción, pensamiento y lenguaje. Madrid: Alianza

Conde, J.L. y Viciano, V. (1997). Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas. Aljibe. Granada.

Hardy, T. y Harris, R. (2000) Aprendizaje y Cognición. 4^{ta} ed. Madrid, España: Prentice Hall.

Hernández, Valle, I., J. Jiménez. (2001). Conciencia fonémica y retraso lector

Jiménez, J. y Ortiz. M. (2000). Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura: Teoría, evaluación e intervención. Madrid. Editorial Síntesis

Jiménez, J. y Jiménez, I. (2002): Psicomotricidad. Teoría y programación. Ed. Escuela Española. Barcelona.

Luis-Pascual, J.C. (Coord.) (2007). Las 10 claves del aprendizaje motor. Madrid: Adal.

Navarte N. (2003). Prevención de los Trastornos Escolares. Argentina: Landeira Ediciones S.A.

Navarro-Adelantado, V. y Gil-Madróna, P. (2005). El juego motor en educación infantil. Sevilla: Wanceullen.

McKlenaghan, B.A. y Gallahue, D.L. (2001). Movimientos fundamentales. Su desarrollo y rehabilitación. Buenos Aires (Argentina): Editorial Médica Panamericana.

Ministerio de Educación Pública (MEP). (2013). Programa de estudio de español: Primer Ciclo de la Educación General Básica. San José, Costa Rica: MEP.

Pacheco-Montesdeoca, G. (2015). Psicomotricidad en Educación Inicial. Primera Edición, Quito, Ecuador: Formación Académica N°1.

Pastor-Pradillo, J.L. (2002). Fundamentación conceptual para una intervención psicomotriz en educación física. Barcelona: Inde.

Rigal, R. (2006). Educación motriz y educación psicomotriz en educación pre-escolar y en primaria. Barcelona: Inde.

Troya, P., Garcés-Ruíz, G. (2013). Estimulación de las Funciones Básicas para el Aprendizaje de la Lectura, Escritura y Matemática en Primer Grado. Panamá: UDELAS.

Santander-Silva, M., y Tapia-Bruna, Y. (2012). Modelos de Lectoescritura: Implicancias en la conformación del tipo de lector escolar mediante el uso de un determinado modelo de lecto-escritura (Tesis para optar al título de Educadora de párvulos y escolares iniciales). Universidad de Chile, Santiago de Chile.



POSTYRSL



