

THÉÂTRE EURYDICE

SAISON

2024/2025



Éditos



Toutes les jeunesses !

La saison 2024-2025 du Théâtre Eurydice s'ouvre sous le signe du (re)nouveau. Nouveau bâtiment, nouvelle salle, nouvelle direction, nouvelle équipe artistique. Une programmation ambitieuse préparée avec talent par la Compagnie Paname Pilotis autour de **toutes les jeunesses** avec du théâtre, de la marionnette et de la danse. En faisant le choix de soutenir le Théâtre Eurydice - ESAT dans la réhabilitation de ses locaux et de créer un champ d'activité « Culture Insertion Remobilisation », la Sauvegarde des Yvelines investit dans l'ouverture, l'innovation et le pouvoir émancipateur de la culture. Plus que jamais, le Théâtre Eurydice, qui fêtera ses 40 ans en 2026, est un établissement culturel structurant sur le territoire de Saint-Quentin-en-Yvelines. Notre nouveau projet associatif 24-29 aura comme axe majeur le pouvoir d'agir des personnes que nous accompagnons : Le Théâtre Eurydice en est un marqueur.

Conception : Atelier Accueil-Billetterie-Communication du Théâtre Eurydice-ESAT
Illustrations : Fanny Michaëlis. Crédits photos : **Entrée définitive** © Emilie Bouyssou, **Le Loup, la jeune Fille et le Chasseur** © Eunwoo Messadi, **Le Monde point à la ligne** © Eric-Clément Demange, **Beauté(s) Fragile(s)** © Jeanne Hirigoyen, **Variations pour un parapluie** © Julien Sena, **Ondes de choc** © Cie Sitio, **Mytho perso / Cake & Madeleine** © MP : Isabela Balog CM : Aurélien Georgeault Loch, **Freak-Marionnettes Circus** © Cie Marizibill, **Les fées ont pris leur retraite** © Elodie Ponsaud, **HistoireS de se faire bien peur** © Eric Clément Demange, **Pitis zozios** © Eric Clément Demange, **Les sept dernières balades de Mémé Jeanine** © Stéphan Ramirez, **Deux rien** © Gilles Dantzer, **Maria** © John William Waterhouse, **Phèdre** © Cie Peplum, **Créer au loup** © Emilie Bouyssou, **Juste Irena** © Alejandro Guerrero, **Là, c'est la place du Titre** © Jean-Michel Hannecart, p.46 © Laurent Chaput, p.50 © DR et p.51 © Aurélie Vervueren. Pictos : Freepik - Flaticon. Impression : Groupe Morault - Imprimerie de Compiègne. Licences : PLATESV-R-2021-007492 et PLATESV-R-2021-007491

Richard Leteurtre

Directeur du champ Culture Insertion Remobilisation

**« L'enfance est un lieu auquel on ne retourne pas
mais qu'en réalité on ne quitte jamais. »**
Rosa Montero



Le Théâtre Eurydice, ESAT artistique et culturel de Plaisir est un cœur battant qui regroupe 84 personnes dont 64 en situation de handicap.

Personnel encadrant, travailleurs et travailleuses en menuiserie-décors, en couture-costumes, en services aux entreprises, en voirie-espaces verts, en accueil-billetterie-communication, en régie ainsi qu'une troupe permanente d'acteurs, font l'énergie, la vie et le dynamisme de notre lieu atypique, joyeux et bienveillant.

À la tête de la direction artistique du théâtre depuis janvier 2024, c'est avec une émotion toute particulière que nous vous dévoilons notre première programmation de saison.

Spécialement conçue pour la jeunesse, pour toutes les jeunes, nous mettrons cette année en lumière des artistes qui partageront leurs histoires, leurs imaginaires, leur humanité grâce à la marionnette, la danse, le théâtre et ce pour divertir, éveiller et réfléchir ensemble.

Nous avons la joie d'accueillir cette année trois spectacles dans le cadre du festival IMAGO, où des artistes en situation de handicap viendront présenter leurs créations contemporaines jeune public.

Lieu dédié à la création, encourageant les jeunes compagnies, il est aussi une passerelle qui favorise le mélange de deux mondes qui par habitude co-existent, celui du handicap et celui du milieu ordinaire.

Notre théâtre est un territoire « protégé » où toutes les différences sont des atouts dont les richesses éclairent et modifient nos regards sur le monde.

Toute l'équipe du Théâtre Eurydice trépigne d'impatience à l'idée de vous rencontrer très bientôt, petits et grands, pour partager ses spectacles dans notre lieu inclusif destiné à l'émergence et à la création artistique dans toute sa diversité.

Anaël Guez et Cédric Revillon
Directrice et directeur artistiques
du Théâtre Eurydice
Compagnie Paname Pilotis



« Fais de ta vie un rêve, et d'un rêve une réalité. »

Antoine de Saint-Exupéry

C'est avec une immense joie et une multitude d'étoiles dans les yeux que nous vous invitons à découvrir la nouvelle saison du Théâtre Eurydice. Notre ambition est de faire de chaque lever de rideau un moment de magie et de partage, dans un espace où chaque spectateur, quelle que soit sa différence, trouve sa place et son inspiration.

Le théâtre et ses ateliers sont enchantés d'accueillir une toute nouvelle direction artistique. Cédric Revillon et Anaël Guez ont conçu une programmation particulièrement riche et audacieuse. Leur vision artistique, combinée à l'énergie et au dynamisme de l'équipe d'Eurydice, promet de transformer notre scène en un véritable carrefour de créativité et de diversité culturelle.

Le Théâtre Eurydice continue d'être un lieu de rencontres et d'échanges, dans le respect et la célébration de toutes les différences. Nous sommes impatients de partager des moments d'émotion et de créativité dans notre salle haute en couleurs.

Venez rêver avec nous et laissez-vous emporter par la magie de cette nouvelle saison !

Benoît Dufieux

Directeur du Théâtre Eurydice - ESAT



Calendrier

des séances tout public



OCTOBRE

Samedi 12 • 18h..... Entrée définitive p.6

NOVEMBRE

Samedi 9 • 17h Le Loup, la jeune Fille et le Chasseur..p.8

Samedi 16 • 10h30..... Le Monde point à la ligne.....p.10

Vendredi 29 • 20h30 ... Beauté(s) Fragile(s) p.12

DÉCEMBRE

Mardi 17 • 14h, 15h30... Variations pour un parapluie p.14

Vendredi 20 • 20h30 ... Ondes de Choc p.16

JANVIER

Vendredi 24 • 20h30 ... Mytho perso.....p.18

Vendredi 31 • 20h30.... Freak-Marionnettes Circus p.20

MARS

Samedi 8 • 18h..... Les fées ont pris leur retraitep.22

Mardi 25 • 20h HistoireS de se faire bien peur p.25

Mercredi 26 • 10h30.... Pitis Zozios.....p.26

Vendredi 28 • 20h30 ... Les 7 dernières balades de Mémé Jeanine p.27

AVRIL

Vendredi 4 • 20h30..... Deux rien.....p.28

Vendredi 11 • 20h30.... Maria..... p.30

MAI

Jeu. 15. • 20h30..... Phèdre.....p.32

Samedi 24 • 10h30..... Créer au Loup.....p.34

JUIN

Samedi 7 • 18h Juste Irena.....p.36

Vendredi 14 • 20h30.... Là c'est la place du Père Titre.....p.38



Samedi 12 octobre • 18h

Entrée définitive

Compagnie Abelianie • Troupe Eurydice

Traversez le Styx et posez vos bagages dans le monde des Enfers.

Laissez-vous guider par un Minotaure partagé entre son humanité et sa bestialité et découvrez une galerie de portraits issus de la mythologie grecque : un Thésée pas si héroïque, un Cerbère dépassé par le contrôle de ses trois têtes, des forçats férus de poésie, une gorgone fâchée avec son corps que sa conduite terrestre a menée tout droit au royaume d'Hadès, où toute entrée est... définitive.

Une fable drôle et féroce qui célèbre joyeusement la différence, toutes les différences !

Texte : Émilie Moreau et la Troupe Eurydice

Mise en scène : Émilie Moreau

Musique : Philippe Billot et Aurélien Frayssinhes

Lumière : Jean-Charles Levesque

Avec : Fanny de Bérail, Philippe Billot, Pauline Caron, Aurélien Frayssinhes, Michaël Leine, Alexandre Miriel, Priscillia Pain, Anna Peneveyre, Rovnic Steve, Gabriel Xerri et Félipe Zarco

Dans le cadre du Festival Imago

**En savoir plus,
réserver...**
Scannez le QRCode



Séance groupes : Vendredi 11 octobre à 14h15
(à partir du CM1)



Samedi 9 novembre • 17h



Théâtre
Dès 7 ans
45 min

Le Loup, la jeune Fille et le Chasseur

Théâtre du Cristal

Le Théâtre du Cristal s'attaque à une nouvelle version encore jamais montée au théâtre de ce conte universel.

Ici, la jeune fille n'est plus si naïve, les parents pas si protecteurs, le chasseur « ne sait pas chasser sans son chien » et le loup... est toujours aussi affamé !

Avec humour, et sur une musique envoûtante, cette troupe joue et danse une histoire du Petit Chaperon rouge inédite et haletante, ravivant en nous le goût de l'enfance.

Texte : Bénédicte Couka, publié à l'École des Loisirs
Dramaturgie : Catherine Le Hénan
Mise en scène : Olivier Couder
Chorégraphie : Dorothee Goxe
Musique : Clément Robin
Lumière : Lionel Da Silva
Scénographie : Sandrine Lamblin
Costumes : Cécilia Delestre

Avec : Stanislas Carmont ou Clément Langlais, Éléa Folcher ou Angélique Bridoux, Nadia Sadjji ou Léonie Tisserand, Timour Van Der Bijl ou Théo Sigognault (en alternance), Vincent Chalambert et Frédéric Payen

Dans le cadre du Festival IMAGO

En savoir plus,
réserver...
Scannez le QRCode



Séance groupes : Vendredi 8 novembre
à 14h15 (Du CP à la 6^e)



Samedi 16 novembre • 10h30

Le Monde point à la ligne

Compagnie Ziri Ziri



Théâtre ·
Conte
Dès 6 ans
55 min

Au début, le monde était bien rangé au fond d'une armoire, dans une maison, chez une petite dame, et un chien montait la garde.

Un jour, un petit garçon est entré en pleurant. Il s'est précipité vers l'armoire pour y prendre un mouchoir et il a mis un tel désordre que le monde s'est renversé.

Du monde d'avant, il ne reste que ce petit mouchoir.

Qu'est-ce qu'on peut faire avec un mouchoir ?
Toute une histoire...

Texte : Philippe Dorin

Mise en scène : Muriel Revollon, Stéphan Ramirez

Lumière : Mathias Bauret et Romain Titinsnaider, aidés par Mathias Fahem et Édouard Mutez

Vidéo : Kim Cao

Scénographie : Frédéric Piraino et Émilie Jobin

Costumes : Maricia Dumas-Combe et Anouk Georges, lycée des Côteaux – Cannes

Illustrations : Aleksandra Sobol, Olalarte

Avec : Muriel Revollon, Stéphan Ramirez

**En savoir plus,
réserver...**

Scannez le QRCode



Séance groupes : Vendredi 15 novembre à 14h15 (à partir du CP)



Vendredi 29 novembre • 20h30

Beauté(s) fragile(s)

Collectif Point de Suspensions

À la suite d'un accident, découvrant son nouveau reflet, « Elle » se questionne.

Pourquoi ce corps changé, hors-normes, est-il désormais exclu du champ du beau ? S'interrogeant sur la notion de l'esthétisme, de la féminité hégémonique jusqu'au miroir brisé, cette confrontation ouvrira les portes à des beautés qui sortent de l'ordinaire.



Théâtre ·
performance
À partir de
16 ans
1h10

Dramaturgie : Sofía Valdiri Méndez

Textes : Nathalie Milon, Valentina Sanseverino, Sofía Valdiri Méndez

Mise en scène : Sofía Valdiri Méndez assistée par Jeanne Hirigoyen

Lumière et son : Marine Le Hoüezec

Avec : Nathalie Milon, Valentina Sanseverino, Sofía Valdiri Méndez

Dans le cadre du Festival IMAGO

**En savoir plus,
réserver...**
Scannez le QRCode



Séance groupes : Vendredi 29 novembre à
14h15 (lycée)



Théâtre d'objet ·
Clown · Danse

Dès 2 ans
35 min

Mardi 17 décembre · 14h et 15h30

Variations pour un parapluie

Compagnie CHOUETTE, il pleut !

La pluie se fait de plus en plus rare. Le héros clownesque, naïf et poétique de cette histoire, avec l'aide de sa partenaire musicienne, va tout faire pour l'invoquer.

Parapluies, cirés, k-way, tout s'anime et s'éveille sous leurs doigts méticuleux. Ce rituel, qui s'accompagne d'une composition musicale pour viole de gambe autour de *La Folia* de Marin Marais, emporte petits et grands dans une aventure à cordes et à verses, pleine de poésie et de grâce !

Texte : Marion Monier

Œil extérieur : Marion Le Gourrière et Charly Labourier

Musique : Julie Dutoit

Lumière : Amanda Carriat

Scénographie : Jeanne Leblon-Delienne

Costumes : Jeanne Leblon-Delienne

Illustrations : Elisabetta Spaggiari

Avec : Marion Monier et Julie Dutoit

En savoir plus,
réserver...

Scannez le QRCode



Séance groupes : Mardi 17 décembre à 14h et 15h30 (de la crèche au CE1)



Vendredi 20 décembre • 20h30

Ondes de choc

Compagnie Sitio



Théâtre · Son ·
Théâtre d'objets

Dès 8 ans

40 min

1971. Deux alpinistes se lancent dans une première : l'ascension hivernale d'une nouvelle voie dans la face nord des Grandes Jorasses.

De façon tout aussi inédite, deux journalistes vont retransmettre leur exploit en direct à la radio nationale. Dans le succès comme dans l'échec, les ondes radiophoniques vont lier leurs destins en une aventure commune exaltante.

Texte : écriture collective inspirée de *342 heures dans les Grandes Jorasses* de René Demaison

Mise en scène et scénographie : Olivia Zerphy et François Couder

Musique : Andres Hernandez

Lumière : Émilie Nguyen

Son : Andres Hernandez

Avec : Yann Boyenval, Pierre Ficheux

En savoir plus,
réserver...

Scannez le QRCode



Séance groupes : Vendredi 20 décembre
à 14h15 (à partir du collège)



Théâtre d'objets
Dès 8 ans
1h15

Vendredi 24 janvier • 20h30

Mytho perso / Cake et Madeleine

Compagnies Les Becs Verseurs / La Bakélite

Mytho Perso

Sous le prétexte d'une mini-conférence autour de la mythologie grecque et dans un souci de vulgarisation, la narratrice un brin déjantée nous présente la mythologie grecque comme une grande famille : « ... une grande famille, où tout le monde serait un peu mytho... »
Vous reconnaîtrez-vous ?

Cake et Madeleine

Ce sont les gâteaux préférés de papa et de grand-papa. Ça parle aussi de la guerre, des dimanches, de cartes postales, de la vie en montagne et d'errances maritimes, de sirènes et d'attente, de traverser tous les pays du monde sans réussir à partir d'ici. Ça parle de tout ça.

Mytho Perso

Texte : Myriam Gautier

Mise en scène : Olivier Rannou et Emma Lloyd

Avec : Myriam Gautier

Cake et Madeleine

Texte : Aurélien Gergeault Loch

Mise en scène : Olivier Rannou et Isabelle Legros

Avec : Aurélien Georgeault Loch

En savoir plus,
réserver...
Scannez le QRCode



Séance groupes : Vendredi 24 janvier à 14h15
(du CM1 au lycée)



Vendredi 31 janvier • 20h30

Freak-Marionnettes Circus

Compagnie Marizibill

Le Freak-Marionnettes Circus est un spectacle proposé par une troupe de marionnettes « freaks », ratées ou cassées, doudous, poupées et peluches déchirés ou mutilés, qui n'ont pas trouvé leur place dans un spectacle « normal ».

Pour toucher un public plus nombreux et gagner des followers sur les réseaux sociaux, le Cirque engage Kelly & Ben, deux influenceurs acrobates du selfie. Mais leur condescendance ne fait pas bon ménage avec la fierté des Freaks : en offenser un, c'est les offenser tous.

Texte : Cyrille Louge

Mise en scène : Cyrille Louge

Musique : Esteban Fernandez

Lumière : Angélique Bourcet

Vidéo : Cyrille Louge

Scénographie : Sandrine Lamblin et Cyrille Louge

Marionnettes : Francesca Testi

Avec : Francesca Testi, Dominique Cattani, Mathilde Chabot, Olivier Pierre Richard (en distanciel)

**En savoir plus,
réserver...**
Scannez le QRCode



Séance groupes : Vendredi 31 janvier à 14h15
(du CE1 au lycée)



Texte, mise en scène, scénographie : Lyazid Khimoum
Musique : Oum Kalthoum, Farid el Atrache
Lumière : Léandre Garcia Molla
Marionnettes et costumes : Lyazid Khimoum, Virginie Bracq

Avec : Virginie Bracq et Lyazid Khimoum

Samedi 8 mars • 18h

Les fées ont pris leur retraite



Théâtre • Conte •
Marionnette

Dès 9 ans
1h20

Compagnie les chemins caillouteux

Dans un pays dévasté par la guerre, un homme armé se réfugie dans un lieu abandonné. Il y trouve des livres et se souvient de son enfance bercée par les histoires.

Accompagné par une fée invisible, il replonge dans un imaginaire qui lui permet d'oublier le soldat qu'il est devenu et retrouve ainsi sa véritable identité de Hakawati, de conteur.

En savoir plus,
réserver...
Scannez le QRCode



Séance groupes : Vendredi 7 mars à 14h15
(du CE2 à la maison de retraite)



Eurydice (Ra)Conte

Une matière universelle, intemporelle et inépuisable pour raconter le monde, pour comprendre, pour rire, pour s'é mouvoir ou pour se faire peur...

Dans le cadre de cette première édition d'Eurydice (Ra)Conte, nous vous proposons 3 spectacles :

- *Pitis Zozios*, pour les tout-petits et les toutes-petites,
- *HistoireS de se faire bien peur une fois pour touteS*, des contes délicieusement effrayants accessibles dès 8 ans
- *Les 7 dernières balades de Mémé Jeanine*, à partager en famille, de 10 à 110 ans.

Pour que chacun, chacune y trouve son « conte » !

Eurydice (Ra)Conte

Mardi 25 mars • 20h

HistoireS de se faire bien peur une fois pour touteS

Compagnie Ziri Ziri

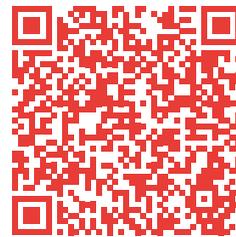
**Petits contes traditionnels un peu cruels...
Mais bon, ça va !**

Halte aux contes mensongers, place à la vérité... toute crue !! Parfois, les contes font peur... mais sans peur, pas de vrai courage !

Promenez-vous dans les bois... Montrez patte blanche... Tirez la chevillette... Prêts ?... On y va !!



Conte
Dès 8 ans
1h



Texte, mise en scène : Muriel Revollon

Lumière : Mathias Bauret et Romain Titinsnaider, aidés par Mathias Fahem et Édouard Mutez

Illustrations : Nydeen-Lafée et Laetitia Combe

Vidéo : Kim Cao

Avec : Muriel Revollon



Séance groupes : Mardi 25 mars à 14h15
(du CM2 au lycée)

Eurydice (Ra)Conte

Mercredi 26 mars • 10h30



Conte
Dès 18 mois
40 min

Pitis Zozios

Compagnie Ziri Ziri

Contes à grandir !

C'est pas toujours facile d'être petit, même pour un piaf !

Mais petit à petit... on grandit !

Petits contes volatiles pour public poids plumes, miettes d'histoires pour les moineaux... à picorer !

Texte, mise en scène, musique :

Muriel Revollon

Lumière : Mathias Bauret et Romain

Titinsnaider, aidés par Mathias Fahem et Édouard Mutez

Avec : Muriel Revollon



Séance groupes : Mardi 25 mars à 9h45
(de la crèche au CE1)

Eurydice (Ra)Conte

Vendredi 28 mars • 20h30



Conte ·
Marionnette
Dès 10 ans
1h15

Les 7 dernières balades de Mémé Jeanine

Compagnie La charrette aux tiroirs

Après la mort du grand-père, le petit-fils a promis :

« Mémé, toi et moi on va faire des balades. Des balades, c'est quoi ? Des balades c'est toi et moi. Ensemble. Et quelque part. »

Du Trophée d'Auguste au Baou de Saint-Jeannet, du Port de Nice à la Rade de Villefranche, en 7 balades c'est toute une vie qui défile et se raconte. Et ça explose comme un road-movie, mais au ralenti.



Mise en scène, collecte des récits, porteur de parole et manipulation : Stéphan Ramirez

Scénographie et marionnettes : Ezequiel Garcia-Romeu

Assistante dramaturgie : Églantine Grégoire

Avec : Sophie Pavillard



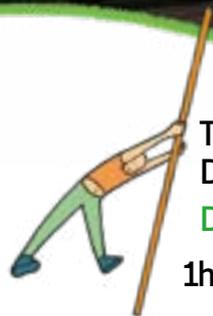
Séance groupes : Vendredi 28 mars à 14h15
(du CM2 à la maison de retraite)



Vendredi 4 avril • 20h30

Deux rien

Compagnie Comme Si



Théâtre gestuel ·

Danse

Dès 5 ans

1h

Au moment où nous observons cet étrange binôme, rien ne nous indique son histoire. Pas de passé, pas de futur, seulement l'instant présent.

Ce qu'ils font là ? Rien, deux fois rien. Ils sont assis là, à se partager un bout de banc tout juste assez grand pour leurs deux paires de fesses.

Accrochés l'un à l'autre, bouée ou boulet, ils se maintiennent au bord du gouffre, pour le meilleur et pour le pire.

Texte, mise en scène et chorégraphie : Caroline Maydat et Clément Belhache

Musique : Wim Mertens et Yves Montand

Lumière : Karl-Ludwig Francisco

Son : Michael Bugdan

Vidéo : Isabelle Girard

Avec : Caroline Maydat et Clément Belhache

Spectacle sans paroles, accessible aux personnes sourdes et malentendantes

**En savoir plus,
réserver...**

Scannez le QRCode



Séance groupes : Vendredi 4 avril à 14h15
(du CP à la maison de retraite)



Théâtre · Musique

Dès 15 ans

2h

Vendredi 11 avril · 20h30

Maria

Compagnie Det Kaizen

Maria, cartomancienne à Paris, nous raconte son histoire intime et sa pratique du tarot.

Au cœur de son salon de voyance, les humanités défilent. À travers le rire et les larmes, tous les sujets y passent : amour, travail, rêves, angoisses, liens familiaux.

Maria est en prise avec les maux de notre société. Le besoin de réponse de ses clients est-il l'écho d'une société dans l'impasse ? Ou nous interroge-t-il sur un contexte plus global de crise et de souffrance du lien social ? La musique, comme une échappatoire pour Maria et ces personnages, viendra à son tour réparer les vivants.

Texte : Gaëlle Hermant et Olivia Barron

Mise en scène : Gaëlle Hermant

Musique : Viviane Héлары

Lumière : Benoît Laurent

Son : Léo Rossi-Roth

Scénographie : Margot Clavières

Costumes : Noé Quilichini

Avec : John Arnold, Manon Clavel, Boutaina el Fekkak, Jules Garreau et la musicienne Viviane Héлары

**En savoir plus,
réserver...**
Scannez le QRCode



Séance groupes : Vendredi 11 avril à 14h15
(de la 3^e au lycée)



Jeudi 15 mai • 20h30

Phèdre

Peplum Compagnie

Phèdre « la Brillante » a un secret obscur : un amour défendu pour son beau-fils.

Son aveu coupable traverse la pièce. Des oreilles de sa nourrice, à celles de son impossible amour et à celles de son mari, son secret est une traînée de poudre. Son mensonge, l'étincelle qui déclenche la tragédie.

Dans cette adaptation, l'espace théâtral confronte deux formes scéniques, acoustiques et visuelles : d'un côté, l'espace de l'intime servi par l'installation vidéo ; de l'autre, l'espace de l'action – lieu de l'exultation passionnée, de l'intrigue, de l'imprévu. C'est l'endroit du spectacle vivant.



Texte : Jean Racine

Mise en scène : Bogdan Robert Hatisi

Lumière : Yvon Julou

Vidéo : Sullivan Coredo

Costumes : Agathe Laemmel

Avec : Célian d'Auvigny, Natacha Bitton, Marie-José Carriau, Bastien Ehouzan, Noé Lovi, Marc Susbielle, Claudia Valencia

**En savoir plus,
réserver...**
Scannez le QRCode



Séances groupes : Jeudi 15 mai
et vendredi 16 mai à 14h (lycée)



Samedi 24 mai • 10h30



Théâtre visuel ·
Théâtre d'objets

Dès 5 ans
50 min

Créer au loup

Compagnie Abelanie

Cette adaptation du Petit Chaperon Rouge ne contient que des idées cuisinées maison, selon des recettes traditionnelles marionnettiques.

Ingrédients : galette, confiture, pot de beurre, amour maternel (tendresse et romance), forêt de thym et romarin. Accompagnement : émulsion d'aventure, prise d'indépendance. Assaisonnement : burlesque et comique de situation. Traces de chasseur (0,1 %). Garanti sans texte et sans allergènes. Peut contenir des traces de langue des signes française.

À consommer de préférence avant la perte de votre âme d'enfant.

Mise en scène : Émilie Moreau

Musique : Julien Blanc

Lumière : Éric Moreau

Scénographie : Louise Blanc

Avec : Oscar Paille, Frédérique Sordet



Spectacle accessible aux personnes sourdes et malentendantes

**En savoir plus,
réserver...**
Scannez le QRCode



Séances groupes : Jeudi 22 mai à 14h15
et vendredi 23 mai à 9h45 et 14h15
(de la GSM au lycée)



Marionnette

Dès 10 ans

1h20

Samedi 7 juin • 18h

Juste Irena

Compagnie Paname Pilotis

Irena a 94 ans et son apparence de vieille pomme ridée rend insoupçonnables les actions héroïques qu'elle a accomplies durant la 2^{de} guerre mondiale.

Elle et son réseau de femmes ont sauvé 2 500 enfants juifs de la déportation.

Pendant que 3 étudiantes du Kansas enquêtent sur le personnage qu'elle était, de sa chambre, Irena convoque ses souvenirs, pour que reste à jamais gravé l'inimaginable...

Ce spectacle, qui mêle acteurs et marionnettes-objets, rend hommage à Irena Sendler, « Juste parmi les nations ». Une belle leçon d'humanité pour petits et grands.

Texte : Léonore Chaix

Idée originale, conception et mise en scène : Cédric Revollon

Assistant à la mise en scène : Jason Ducas

Lumières : Jean-Christophe Planchenault en collaboration avec Kevin Hermen

Son : Rodolphe Dubreuil

Marionnettes : Julie Coffinieres et Anaël Guez

Scénographie : Sandrine Lamblin

Illustrations : Fanny Michaëlis

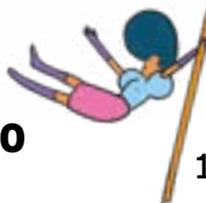
Graphisme : Léa Dubreucq

Interprétation et manipulation : Camille Blouet, Anaël Guez, Nadja Maire et Sarah Vermande

**En savoir plus,
réserver...**
Scannez le QRCode



Séance groupes : Vendredi 6 juin à 9h45 et 14h15 (du CM1 au lycée)



Théâtre · Danse ·
Musique
Dès 14 ans
1h20

Vendredi 13 juin · 20h30

Là, c'est la place du Pitre Titre

Compagnie In Cauda · Classe départ #20

Une chose n'existe-t-elle que si nous pouvons bien la nommer ? Un être n'est-il quelqu'un que si nous pouvons bien l'appeler ?

La vie ne vaut-elle que si nous avons notre nom en haut d'une affiche ? Qu'est-ce qu'un nom, d'ailleurs ? Qu'est-ce qu'un titre ? Et un titre a-t-il toujours même valeur ? Celui de pitre par exemple ? Celui de vitre, que l'on ne voit pas ? Et la place ? La place ?

Un endroit. Les titres les plus nobles sont bel et bien ceux qui sont ceux d'un endroit. Et là, nous, nous n'avons plus envie de vies à l'envers. Nous sommes ici pour nous retrouver à l'endroit.

Texte : Godefroy Ségol

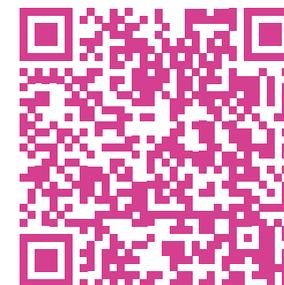
Mise en scène : Nathalie Hanrion et Godefroy Ségol

Musique : Hugo Guittard

Avec : Classe Départ #20 - Guyancourt

Un spectacle de la Cie In Cauda et de la Sauvegarde des Yvelines. En partenariat avec la Ville de Guyancourt, La Ferme de Bel Ébat – Scènes de Guyancourt, la DDCS, la DRAC Île de France, la mission locale SQYWAY, le Réseau des médiathèques de Saint-Quentin-en-Yvelines et mission Danse de Saint-Quentin-en-Yvelines

**En savoir plus,
réserver...**
Scannez le QRCode



Un théâtre accessible

Faciliter l'accès à la culture à toutes et tous est au cœur des préoccupations du Théâtre Eurydice. Pour cela, nous ne cessons d'améliorer nos aménagements :

-  Une signalétique accessible dans le théâtre ;
-  Une salle de théâtre accessible aux personnes à mobilité réduite ;
-  Deux places de parking dédiées dans notre cour ;
-  Un partenariat avec l'association Souffleurs de Sens pour les personnes non ou malvoyantes ;
-  Un tarif à 5€ pour la personne en situation de handicap et la gratuité pour son accompagnateur ou accompagnatrice ;
-  Un registre public d'accessibilité disponible à l'accueil du théâtre et sur notre site.

D'autres dispositifs sont à venir :  transmission par boucle magnétique,  sur-titrage des spectacles,  audio-description)

Des contenus accessibles

Nous avons conçu notre brochure pour qu'elle soit facile à lire, composée en gros caractères dans la police Luciole, conçue spécifiquement pour les personnes malvoyantes ou dyslexiques.

Mais pour que tout le monde puisse la découvrir de la meilleure façon possible, nous vous en proposons plusieurs déclinaisons :

**Écoutez
l'enregistrement
audio par la
Troupe Eurydice**

**Accédez à la
transcription
FALC
(Facile à lire et à
comprendre)**

Qu'est-ce que le Théâtre Eurydice ?



Un ESAT artistique et culturel

Le Théâtre Eurydice est un établissement médico-social de type ESAT (Établissements et services d'aide par le travail). Il fait partie de la quinzaine d'ESAT artistiques et culturels répartis sur le territoire français.

L'établissement est géré par la Sauvegarde des Yvelines : association reconnue d'utilité publique regroupant 52 établissements et services agissant sur l'ensemble du spectre de l'aide aux personnes en difficultés. Il s'inscrit dans le Champ Culture Insertion Remobilisation.

L'ESAT accueille une soixantaine d'adultes en situation de handicap psychique et mental au sein de 9 ateliers : Accueil-billetterie-communication, Décors-menuiserie, Costumes-couture, Régie-Son-Lumière, Maintenance et hygiène des locaux, Services aux entreprises, Voirie-espaces verts, Accessibilité-FALC ainsi qu'une troupe de comédiens et comédiennes, la Troupe Eurydice.

Un vrai théâtre

Équipé d'une salle de spectacle de 157 places et d'une salle de répétition de 50 m², ce théâtre est avant tout un lieu de création. Il accueille et accompagne chaque année des compagnies émergentes ou confirmées, essentiellement

ancrées dans le territoire francilien. La ligne artistique de ce lieu atypique est construite autour de trois axes : la création pour toutes les jeunesses, la marionnette et la danse.

Le Théâtre Eurydice est engagé dans une dynamique artistique singulière avec une exigence professionnelle forte ; une démarche inclusive, portant les valeurs de l'Économie Sociale et Solidaire.

Des ateliers de production pour les professionnels

La spécificité d'ESAT culturel du Théâtre Eurydice en fait un partenaire privilégié pour les compagnies qui font appel aux ateliers pour la construction de décors ou la conception de costumes.

Les ateliers d'Eurydice répondent également à des commandes émanant de sociétés, d'auto-entrepreneurs ou du secteur public. Qualité et réactivité font partie de leur ADN.

En savoir plus ? Contactez Jonathan Dorn : jdorn@seay.fr

Des nouveautés pour les particuliers

À partir du mois de septembre 2024, les ateliers vous proposeront deux nouveaux services :

- ✓ Un **Relais-colis** ouvert du lundi au vendredi de 9h à 16h30.
- ✓ La **Petite Boutique d'Eurydice**. En venant chercher vos billets de spectacles ou vos colis, faites-y un petit tour pour voir et acheter les jolies réalisations de nos ateliers à tout petits prix. Le mercredi, de 9h à 16h30.

Ils et elles font le Théâtre Eurydice - ESAT

Direction

Richard Leteurtre,

directeur du champ Culture Insertion Remobilisation

Benoît Dufieux, directeur de l'établissement

Anaël Guez et Cédric Revollon (Cie Paname Pilotis),
direction artistique

Équipe administrative

Marion Leconte, responsable de service

Nicolas Lafaurie, responsable Gestion Financière

Hélène Guérin, comptable

Christelle El Korar, assistante de direction

Équipe artistique

Aurélie Vervueren, adjointe artistique

Jean-Charles Levesque, responsable technique, régisseur

Jason Ducas, administrateur de la Cie Paname Pilotis

Équipe accompagnement des travailleurs et des travailleuses

Céline Courant, chargée d'insertion

Jonathan Dorn, moniteur principal et MHL

Véronique Lafon, psychologue

Laurianne Villemont, éducatrice spécialisée



Xavier Jupin, moniteur, atelier services aux entreprises

Aline Maclard, monitrice, atelier services aux entreprises

François Martinier, moniteur, atelier décor-menuiserie

Suzon Michel, monitrice, atelier costumes-couture

Véronique Pons, monitrice, atelier voirie-espaces verts

Ainsi que Karim Adjenek, Benjamin Berry, Pierre Berthelot, Fanny de Bérail, Philippe Billot, Marie-Laure Blin, Éva Bonnet, Ibrahim Charef, Carole Choffel, Philippe Cochin, Maud Colchide, Sophie Constant, Cyrille Constanti, Laëtitia Contrel, Jean-Claude Dantigny, Fatoumata Dramé, Jean-Sébastien Even, Aurélien Frayssinhes, Laurent Gava, Lucas Gibert, Hervé Gougeon, Mehdi Guetari, Pauline Guimard, Magali Haget, Alexandre Heckenroth, Jean-Paul Herbert, Yoann Houessou, Adel Houmache, Sandy Jugganadum, Mohamed Kaba, Christina Koenen, Christelle Ladanne, Corinne le Bec, Nathalie le Bozec, Cécile Legrand, Michaël Leine, Nana Maiga, Fabien Malcuy, Yves Mesny, Alexandre Miriel, Iqbal Mohamed Toybou, Laurent Muljar, Vincent Murer, Anne-Céline N'Guyen, Sylvie Normand, Priscillia Pain, Anna Peneveyre, Rovnic Pengame, Nicolas Poure, Ludivine Prévost, Ludovic Quenedez, Alex Robin, Ahmed Sennour, Alexis Tessier, Auriane Torrijos, Kezban Usta, Timothée Vandebussche, Sandrine Verger, Nicolas Vergnes, Gabriel Xerri et Félipe Zarco.





La Troupe Eurydice

Depuis 1986, la troupe de comédiens en situation de handicap du Théâtre Eurydice investit les plateaux, intervient dans les entreprises, les écoles et les collectivités pour proposer ses diverses créations, du théâtre classique au répertoire contemporain, de la forme ambitieuse aux restitutions plus légères.

Reconnus par leurs pairs, les comédiens de la Troupe se forment et se professionnalisent au côté d'artistes et de metteurs en scène de tous horizons.

Fanny de Bérail, Philippe Billot, Pauline Caron, Aurélien Frayssinhes, Michaël Leine, Alexandre Miriel, Priscillia Pain, Anna Peneveyre, Rovnic Steve, Gabriel Xerri et Félipé Zarco composent la Troupe Eurydice.

Diffusion des spectacles : Élodie Kugelmann
elodie.kugelmann@wanadoo.fr - 06 62 32 96 15

Le Pôle Art et Handicap 78/92

Le Pôle Art et Handicap 78 et 92 est né en 2017 sous l'impulsion du Théâtre Eurydice du fait de sa double identité médico-sociale (ESAT) et culturelle (Théâtre). Depuis 2020, le Pôle Art et Handicap 78 et 92 est rattaché au champ Culture Insertion Remobilisation de la Sauvegarde des Yvelines.

Il encourage, anime, coordonne et pérennise les partenariats artistiques et culturels entre établissements sanitaires, sociaux, médico-sociaux et structures culturelles de proximité. Il développe des outils facilitant l'accès à la culture pour toutes et tous.

Le Pôle s'articule autour de trois compétences générales :

- La mise en lien,
- L'ingénierie de projet,
- La sensibilisation, la formation et l'accompagnement à l'accès à culture pour toutes et tous

Imago - Le réseau

Ce réseau regroupe les Pôles Art et Handicap Franciliens. En savoir plus ? www.imagolereseau.fr

Élodie CHASSAING

06 77 35 67 16
echassaing@seay.fr

Hajar HANDOUF

07 51 35 52 76
hhandouf@seay.fr

Le Pôle est soutenu par la Région Île-de-France et le département des Hauts-de-Seine et la Fondation de France.





Notre illustratrice

Fanny Michaëlis est une illustratrice et autrice de bande-dessinée française née en 1983. Formée à l'École Nationale des Beaux-Arts (Paris) et à l'Institut Saint Luc (Bruxelles), elle est notamment publiée aux éditions Cornélius, travaille pour la presse (le Monde, Libération...), l'édition (Gallimard, Actes Sud, Thierry Magnier...) et en collaboration avec différentes institutions (BnF, AWARE, la Ferme du Buisson...) En 2022, elle préside le Grand Jury du Festival International de la BD d'Angoulême et signe l'une des affiches. Une exposition lui est consacrée la même année lors du Festival Pulp à la Ferme du Buisson, scène nationale de Marne la Vallée. Elle signe deux affiches artistiques pour les Jeux Olympiques et Paralympiques Paris 2024 ainsi que l'affiche de *La BD à tous les étages*, premier événement dédié au médium au Centre Georges Pompidou en mai 2024.

Chanteuse et musicienne, Fanny Michaëlis fait partie du groupe FATHERKID avec l'auteur de bande-dessinée et guitariste Ludovic Debeurme.

Elle nous fait le plaisir et l'honneur de concevoir notre visuel de saison ainsi que les illustrations ponctuant les pages de cette brochure.



Calendrier des résidences



Cie Souffleur de rêves, du 26 au 30 août • **Cie Marizibill**, du 2 au 13 et du 23 au 27 septembre • **Cie Abelianie et Troupe Eurydice**, du 2 au 6 septembre et du 7 au 11 octobre • **Coll. Point de Suspensions**, du 16 au 20 septembre • **Péplum Cie**, du 30 septembre au 6 octobre et du 25 au 27 novembre • **Cie La Barbe à Maman**, du 7 au 11 octobre • **Cie Comme Si**, du 14 au 18 octobre, du 31 mars au 11 avril et du 28 avril au 7 mai • **Cie Tangente et Troupe Eurydice**, du 28 au 31 octobre et du 2 au 6 décembre • **Cie La Charrette aux Tiroirs**, du 4 au 14 novembre • **Théâtre du Cristal**, du 6 au 8 novembre • **Cie La voix de l'Ourse**, du 18 au 22 novembre et du 13 au 19 janvier • **Cie Pensée Visible**, du 25 au 29 novembre • **Cie Sitio**, du 9 au 20 décembre et du 10 au 21 mars • **Cie Les Becs Verseurs**, du 20 au 23 janvier • **Cie Det Kaizen**, du 27 janvier au 13 février • **Cie les chemins caillouteux**, du 24 au 28 février • **Cie Abelianie**, du 19 au 21 mai • **Cie Paname Pilotis**, du 2 au 4 juin • **Cie In Cauda et Classe départ**, du 10 au 13 juin.

Les compagnies impliquées

Les compagnies impliquées bénéficient d'un accompagnement renforcé dans leur création, d'un soutien financier et à la conception des décors et costumes au titre de l'aide à la Permanence Artistique et Culturelle financée par la Région Île-de-France. Ce lien fort qui les unit au Théâtre Eurydice se traduit par un engagement important de leur part dans les projets d'éducation artistique et culturelle, auprès de la Troupe Eurydice et dans les échanges avec les travailleurs et travailleuses des ateliers.

Avec le soutien de la Région Île-de-France :

En 2023 et 2024

Cie La Barbe à Maman - Stéphane Bientz et Bruno Michellod

Cie Les Becs Verseurs - Myriam Gautier

En 2025 et 2026

Compagnie Comme Si - Clément Belhache, Aurore Déon et Caroline Maydat

Compagnie DansNotreMonde - Barbara Lamballais

Avec le soutien de la Direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture.

En 2024

Cie Pensée visible - Raquel Silva

Éducation artistique et culturelle



Le Théâtre Eurydice, en collaboration avec les artistes impliqués et les compagnies en résidence, accompagne et soutient des projets d'éducation artistique et culturelle visant à favoriser l'accès à la culture pour tous et toutes. Des ateliers de pratique artistique, un parcours spectateur de 1 à 3 spectacles, des rencontres avec les artistes et une restitution sur la scène du théâtre sont mis en place pour les classes et dispositifs médico-sociaux bénéficiaires.

Ces actions sont financées avec le soutien de la Direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France - ministère de la Culture, du ministère de l'Éducation nationale (rectorat de l'académie de Versailles et direction des services départementaux de l'Éducation nationale des Yvelines), de la région Île-de-France dans le cadre d'une convention pluriannuelle de Permanence Artistique et Culturelle et de l'aide régionale à l'éducation artistique et culturelle et, ponctuellement, de la Communauté d'Agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines.



Tarifs et abonnements

Les tarifs

Pour plus de simplicité, la grille tarifaire est la même pour tous les spectacles.

Plein tarif : 13€

Tarif réduit* : 10€ (plus de 65 ans, plaisirois, jeunes de 12 à 18 ans inclus)

Tarif spécial* : 5€ (moins de 12 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap et groupes)

Les Pass**

En souscrivant un abonnement au Théâtre Eurydice, votre fidélité sera récompensée !

Pass Eurydice : choisissez 3, 6 ou 8 spectacles et bénéficiez d'une réduction:

Pass Eurydice 3 (3 spectacles) : 27 €

Pass Eurydice 6 (6 spectacles) : 51 €

Pass Eurydice 8 (8 spectacles) : 64 €

Pass Étudiant* (5 spectacles) : 20 €

Pass Famille* : le pass famille est valable pour l'achat de 4 places (2 adultes + 2 enfants) : 25€ / spectacle

Consultez la grille tarifaire complète sur www.teseurydice.fr

* Sur présentation d'un justificatif

** Carte nominative valable sur la saison en cours et uniquement sur les séances tout public.



Nous trouver...

Venir au théâtre

Parce que notre théâtre n'est pas comme les autres, il se trouve aussi dans un endroit inattendu pour un lieu culturel. Niché au coeur de la zone d'activité Claude Chappe, au voisinage d'une clinique vétérinaire, il se cache dans un écrin de tôle beige et bleue.

110 rue Claude Chappe - 78 370 Plaisir

01 30 55 50 05 - tes@seay.fr

Billetterie : du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et le mercredi de 13h45 à 16h30 ainsi qu'une heure avant le début des spectacles.

Relais Pickup : du lundi au jeudi de 9h à 16h30 et le vendredi de 9h à 16h

La petite boutique d'Eurydice : le mercredi de 9h à 16h30

Les ateliers d'Eurydice et l'administration

Vous recherchez des informations (recrutement, prestations, etc), vous souhaiteriez visiter notre ESAT ?

01 30 55 58 50 - eurydice@seay.fr

Accès par la route : autoroutes A13 ou A86. Des places sont disponibles aux alentours (ne pas utiliser le parking de nos voisins vétérinaires !)

Accès par le train : Gare de Plaisir - Les Clayes ou Plaisir-Grignon (ligne N) + bus depuis les deux gares ou 15 min à pied de la gare de Plaisir-Les Clayes



Les complices d'Eurydice...



Avec un petit noyau d'amis du Théâtre Eurydice, nous avons créé **Les Complices d'Eurydice**. Un réseau de bénévoles qui soutiennent, dans la mesure de leurs possibilités, l'activité de notre établissement.

Porter la bonne parole, faire connaître le Théâtre Eurydice, diffuser des informations (tracter, afficher, etc), parrainer de nouveaux abonnés, aider à l'accueil ou à la billetterie les jours de spectacles, devenir « Souffleur d'images », héberger des artistes en résidence de création ou intervenant pour la Troupe Eurydice, etc...

Vous êtes prêt, prête à donner un peu de votre temps pour faire vivre notre lieu, y apporter encore plus de chaleur et de convivialité ? Vous avez des tas d'idées et vous voulez agir pour les concrétiser ?

Le Théâtre Eurydice a besoin de votre complicité !

Consultez notre site internet pour en savoir plus : www.teseurydice.fr



Restez informés !

Site internet
www.teseurydice.fr

Facebook
TheatreEurydice

LinkedIn
eurydice-esat

Instagram
@eurydiceplaisir

YouTube
@teseurydice

Lettre d'information
<https://shorturl.at/eUyBv>

Le Théâtre Eurydice est un établissement de



Nos partenaires

Institutionnel



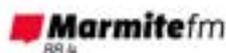
Médico-social



Art et handicap



Culture et média



Notre salle est aussi disponible à la location !

Avec ou sans gradins, selon votre projet. Renseignez-vous : jdorn@seay.fr

La Petite Boutique d'Eurydice ouvre ses portes

Tous les mercredis de 9h à 16h30 à partir du 25 septembre...



Plus d'infos sur nos activités
www.teseurydice.fr



THÉÂTRE EURYDICE - ESAT
110 Rue Claude Chappe
78 370 PLAISIR
01 30 55 50 05
www.teseurydice.fr

