

“Les sept dernières balades de Mémé Jeanine”



Collecte des récits, porteur de parole et manipulation : Stéphan Ramirez

Marionnettes : Ezequiel Garcia-Romeu

Scénographie : Yves Guérot

Regard dramaturgique : Mickaël Ribot

Regard scénique : Sophie Pavillard

Assistante dramaturgie : Églantine Grégoire

Iconographie : Gaëlle Simon

Administration : Laurent Nicolas

Accompagnement en production et diffusion : Cécile Graziani - Realiz

Graphisme : Florian Lévy

Costumes : Aurore Lane

Public : À partir de 7 ans

Durée : 1h20

Co-producteurs & partenaires acquis : Théâtre de la Licorne - Scène Conventionnée d'intérêt national "Art, enfance et jeunesse" (Cannes, 06), la Fabrique Mimont (Cannes, 06), L'Entre-Pont (Nice, 06), Le Théâtre Francis Gag de Nice, le SIVOM Val de Banquière et de l'EVS de Saint André de la Roche

Pré-achats acquis : Théâtre de la Licorne - Scène Conventionnée d'intérêt national "Art, enfance et jeunesse" (Cannes, 06), Théâtre Francis Gag (Nice, 06), MJC Calone de Sedan, Théâtre Eurydice (Yvelines), Lavoir Théâtre de Menton

C'est immense / une belle ville notre ville des
orangers avec des oranges / par contre les
palmiers faudrait les changer / juste un petit
tour on a dit / oui / on est où ? / derrière il y a
la rue Victor Hugo et devant nous ? c'est la
belle place ? Massena / on est spacialisé ? on
est spacialisé / ça fait bien longtemps qu'on
est pas descendu dans le centre ville / on va
où ? / regarde notre banc qui nous attend
sous le pin parasol en face des statues / alors
on s'assoit / on s'assoit / alors on s'assoit / on
est assis / on est entrain de s'asseoir /
s'asseoir / avant la tombée du soir / s'asseoir
comme les arrosoirs / (ça va être lent hein ?
c'est moi et ma mémé / puis ça va être de plus
en plus lent et de plus en plus lent / vous êtes
prévenus) / on s'assoit là ? / oui mémé /

Calendrier de production

- **Janvier 2023 / Cagnes-sur-Mer (06), à l'invitation de la Cie Be**

Résidence en crèche et auprès d'un public parents/petite enfance pour expérimenter des prototypes de marionnettes et premiers récits centrés sur les fondamentaux du futur spectacle

- **Juillet 2023 / La Condamine, Nice (06)**

Résidence en structure d'accueil dans le cadre du dispositif « Rouvrir le Monde 2023 » de la DRAC Paca

- **Du 27 novembre au 22 décembre 2023 / Théâtre du Lavoir, Menton (06)**

Première résidence de création et pré-achat programmation saison 2025

- **Du 08 janvier au 02 février 2024 / Théâtre Francis Gag, Nice (06)**

Résidence de Création-Transmission dans le cadre du dispositif de résidence accompagnée du Pôle Théâtre de la Ville de Nice, pré-achat programmation saison 2025. La médiation culturelle s'est faite auprès de classes de primaire mais également auprès d'habitant.e.s de l'EHPAD de la Croix Rouge Russe de Nice (ou habite maintenant Mémé Jeannine)

- **Du 05 février au 23 février 2024 / École des Cigales, Beausoleil (06)**

Résidence de Création-Transmission dans le cadre du programme EAC de la Ville de Beausoleil (06), programmation au Centre Culturel Prince Jacques saison 2025

- **Du 25 mars au 12 avril 2024 / École du Château, Nice (06)**

Résidence de Création Transmission dans le cadre du dispositif 100%Culture à l'école de la Ville de Nice

- **Du 06 mai au 14 juin 2024 / Lycée Franco-Turc Saint Joseph, Istbanbul (Turquie)**

Résidence de Création Transmission et Résidence de création

- **Du 05 août au 6 septembre / Résidence en territoire 06 et 04**

Résidence de Création Transmission (partenariat Communauté de Communes Alpes Provence Verdon, Ville de Nice / Pôle Théâtre Francis Gag, Realiz, Arts et Culture la Chouette, OIJS Haut Verdon, AEP le Roc) dans le cadre du dispositif Rouvrir le Monde de la DRAC PACA.

- **Du 04 au 15 Novembre / Théâtre Eurydice de Plaisir (Yvelines)**

Résidence de création. Deux représentations programmées et actions en territoire saison 2025

- **Du 18 au 29 Novembre 2024 / Fabrique Mimont, Cannes (06)**

Résidence de création et médiation culturelle

- **Du 02 au 20 Décembre 2024 / l'Entrepont, Nice (06)**

Résidence de création et médiation culturelle (finalisation des marionnettes)

- **Du 06 janvier au 12 janvier 2025 / Théâtre de La Licorne de Cannes (Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse)**

Résidence de création et médiation culturelle

- **Du 01 au 07 février 2025 / MJC Calonne, Petit Festival des Langues bien pendues – Arts de la parole - de Sedan**

Actions de médiation culturelle et première représentation petite forme, (en partenariat avec la DRAC Ardenne Métropole, la MJC Calonne de Sedan et le Centre Social Ouest Avenue)

- **Du 17 au 29 mars / Théâtre Eurydice du plaisir (Yvelines)**

Représentations petite forme & actions de médiation

- **Avril et Juin / Lycée Franco-Turc Saint Joseph, Istbanbul (Turquie)**

Résidence de Création Transmission et Résidence de création forme salle

- **Rentrée 2025**

Première forme salle au Théâtre de la Licorne de Cannes - Scène Conventionnée Art, enfance et jeunesse

- **Novembre 2025**

Représentations scolaires et tout public au Théâtre Francis gag de nice

- **Décembre 2025**

Représentation tout public au Lavoir Théâtre de Menton

J'ai dû dire à Mémé Jeanine plusieurs fois que j'essayais d'écrire un spectacle sur elle / à chaque fois elle le redécouvrait /

Mémé ? Il y a un texte de théâtre sur lequel je travaille en ce moment / j'arrive pas à le finir / tu as fait plus difficile / plus difficile qu'écrire un texte de théâtre ? / oui / alors tu vas finir ton texte / oui / et moi aussi / on va faire tous les deux ce qu'on a à faire /

Mémé ? c'est quoi un beau spectacle ? / une belle scène de / de / de / comment dirais-je ? avec des animaux / des gens / des pays nouveaux / qu'on a jamais vus / beaucoup de choses qui ont changé et qu'on retrouve / on reedit l'histoire / moi mémé si je te dis que je fais un spectacle sur toi ? oh pauvre / sur moi ? / oh pauvre / c'est trop / trop ? / oui / déjà moi je suis ta / ta / ta / ta grand- mère / si encore tu mets des fleurs et des fleurs / t'exagères pas un peu ? / j'aimerais que tu me donnes ton accord pour le faire ce spectacle / tu vas pas dire quand même quand je suis née ? / t'es née quand ? le ? le ? / 19 décembre mémé / 1930 / et tu as ? / 94 ans / c'est trop / toi tu m'aimes / ce que tu penses toi peut-être que eux le penseront pas de la même façon /

Si je suis là c'est une chose / mais si je suis plus là pour le voir ça me fait quelque chose / tu aimerais que les gens retiennent quoi ? / qu'on est encore là tous les deux /

Le projet

Une écriture qui part du réel

Cela a commencé comme un jeu. J'ai commencé à écrire en me demandant ce qu'il restait de ces balades avec ma grand-mère. À chaque fois, je sélectionnais une photo prise lors de notre aventure et j'écrivais en tentant de reconstituer nos mots, nos silences, nos petites péripéties. Je me suis vite aperçu qu'au travers de ces paroles échangées, un fil rouge apparaissait. Il était question de vieillir, du lien entre nous, du lien avec ce pays, de rire, d'amour perdu, de temps qui passe et de ce qui nous restait à vivre ensemble.

En partageant ces écritures je me suis rendu compte à quel point les gens étaient touchés, et reliaient leur propre histoire à ces échanges entre une grand-mère et son petit-fils. Cette création auto-fictionnelle n'est pas un reportage. Ni un hommage à une région. Même s'il y est question d'amour, amour pour cette double figure maternelle : à la fois la grand-mère et ce territoire. En partant de ce matériau réel, sensible, de cette parole qui s'est appuyée sur cette mer, sur ces montagnes pour se construire, j'ai envie de partager une fable universelle, à la fois tendre et un peu cruelle.

L'intention

Un spectacle à hauteur de (petite vieille bonne) femme.

Après le décès de son mari, Mémé Jeanine perd ses capacités physiques. Elle chute 3 fois. Sa maison doit être vendue pour pouvoir payer son placement en Ehpad.

Sans être un réquisitoire, le destin de « nos petits vieux », de ce que nous serons un jour, la place laissée par la société à ces corps qui ont vécu, interroge. Au cœur de ce spectacle, il y a la question de l'accompagnement. Le sujet est grave mais la démarche est tendre. À la fois « petite fabrique de l'histoire », celle d'une femme née à Nice dans les années 30, cette histoire est aussi l'histoire d'un spectacle qui se fabrique, avec l'accord de sa très modeste, très simple héroïne.

La marionnette

Nous partons sur le principe de la marionnette embarquée.

La marionnette est son propre castelet, elle contient « sa terre, son socle », elle est le lieu de sa propre apparition et disparition. Ezequiel Garcia Romeu donne au récitant-marionnettiste un ensemble de prototypes à expérimenter, avant la réalisation des figures finales (octobre à décembre 2024).

Le travail sur la marionnette et l'objet se sont imposés. Pour donner corps à ces corps qui se soutiennent et luttent contre la gravité pour garder leur équilibre et faire un petit chemin ensemble. À ce territoire de mer et de montagnes qui se déploient dans les Balades. À ces péripéties de chutes, de trouvailles, de cailloux, fossiles sur la route, ruines du Trophée d'Auguste ; souvenir qui revient comme un jouet cassé ou une photo qui soudain s'anime. Cet espace se transforme, de la maison à l'hôpital, au jardin de la Résidence pour Vieux.

La forme

Une forme itinérante

Il s'agit d'une balade avec marionnettes embarquées, en 7 stations préalablement repérées par le conteur marionnettiste. Le public est invité au parcours, qui peut passer d'un intérieur (chapelle / maison privée / bibliothèque) à l'extérieur (place de village, cours, champs, rue). Durée : format adaptable selon le parcours repéré (entre 1h et 2h30).

Jauge maximum : 30 personnes.

Une forme pour la salle

1 heure / 1 régisseur technique / 1 conteur - marionnettiste.

Le mot



Résidence de création en territoire dans le cadre du dispositif Rouvrir le monde mis en place par la DRAC PACA

De l'équipe artistique

Nous croyons que le public, et notamment les adolescents qui constituent les spectateurs de demain, demandent et désirent de grandes histoires. Grandes par la force de l'intime et l'universalité de l'aventure qui se partage. Des histoires qui nous appartiennent, et qui permettent de sortir de la morosité contemporaine. Il s'agit de ré-enchanter les choses, de créer du lien avec le territoire dans lequel on vit et avec ceux avec lesquels on vit.

Avant on applaudissait pas / on a appris à plonger /
on a appris à nager / mais pas la beauté de la mer /
peut-être que quand on est jeune on regarde pas
vraiment le monde ? tu regardes pas si une feuille
dans l'arbre est différente d'hier / si elle a changé /
les choses qui ont été faites et qu'on n'a pas vues /



L'équipe

Stéphan Ramirez - Comédien, metteur en scène, auteur, directeur artistique de La Charrette aux Tiroirs



Enseignant, comédien, metteur en scène et auteur, possédant une Licence en Arts du Spectacle Mention Théâtre, il croise dans son parcours des formateurs tels que Paul-André Fortier (pionnier de la danse contemporaine à Québec) et Claude Alranq (éthnoscénologue, praticien, spécialiste des formes théâtrales carnavalesques).

Stéphan anime des ateliers de pratique (section Art du Spectacle) à l'UFR Arts/Lettres de Nice Sophia-Antipolis où il collabore notamment avec la chorégraphe Béatrice Mazalto.

Il prépare les lycéens à l'épreuve du baccalauréat théâtre en région Paca et Meuse / Champagne-Ardenne. Partenaire artistique de compagnies théâtrales du territoire, il joue en 2022 deux mois à Paris aux côtés de Muriel Revollon (Cie Ziri Ziri) dans *Le monde point à la ligne* (spectacle soutenu par le Pôle Théâtre de Nice, 3 T dans *Télérama*), et travaille notamment sur trois spectacles de Félicien Chauveau à l'assistance à la mise en scène (Collectif La Machine). Il joue dans *Peer Gynt* d'Ibsen et *L'illusion Comique* de Corneille, mis en scène par Christine Berg, scénographie de Pierre André Weitz. Auteur engagé dans l'élaboration d'écritures de plateau, il initie des projets de la petite enfance aux personnes en fin de vie. Ces chantiers, se créent en partenariat avec le Théâtre Jean Vilar de Revin, la Cie Ici et Maintenant Théâtre, la Scène Nationale de Bar-le-Duc. Il écrit *Mon petit caillou délivre une étoile*, pour la Cie Voix Public et Forge ! (Lauréat 2016 Fondation Beaumarchais, Paris) pour la Cie Les Animaux en Paradis. Son texte / ELYZABETH /, sélectionné par *À mots découverts*, comité de lecture parisien soutenu par le Ministère de la Culture, sera en 2024/2025 au cœur d'un atelier d'exploration dramaturgique avec pour partenaires le Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice (élèves de cycle 3 et spécialité), l'Entre-Pont et l'Association ALC (Agir pour le Lien social et la Citoyenneté) et le Centre Maternel de Bon Voyage (jeunes mères isolées).

L'équipe

Ezéquier Garcia-Romeu – Marionnettes / Scénographie.



Après des études de guitare classique au Conservatoire de Nice et un diplôme de fin d'études, Ezéquier Garcia-Romeu crée en 1985 sa compagnie où il exercera ses premières expériences de création. En 1990, il se forme à la mise en scène avec Jean-Pierre Vincent.

Son identité artistique : Auteur de ses propres spectacles, Ezéquier Garcia-Romeu participe activement à l'exploration de formes nouvelles, situées à la croisée de plusieurs disciplines, et à leur reconnaissance, par le monde du théâtre et ses institutions. Adaptation d'œuvres littéraires, rénovation

des classiques et des contemporains, art de la marionnette, scénographie et nouvelles technologies... Aujourd'hui, ces tendances ont trouvé toute leur place dans l'univers du spectacle vivant.

Théâtre : En 1998, il coécrit et met en scène avec François Tomsu, *Aberrations du Documentaliste* dont l'interprète est Jacques Fornier, 760 représentations ; le succès qu'il rencontre au Festival In d'Avignon, lui fait parcourir le monde et la France. Suivent de nombreuses créations, *Micromégas*, *Ubu Roi*, *La méridienne*, *Métamorphoses*, *Anagrammes pour Faust*, *Opium*... éveillant intérêt et enthousiasme, affirmant le goût d'Ezéquier Garcia-Romeu pour la rencontre avec le public, encourageant son esprit de recherche.

Dès lors, ses spectacles sont programmés au Théâtre National de Chaillot, à l'Odéon, au Théâtre de la Commune, à l'Auditorium du Musée d'Orsay...

En 2003, lauréat de la Villa Médicis Hors les Murs, il est invité à la Caserne d'Alousie de Robert Lepage pour créer un laboratoire d'art dramatique lié aux nouvelles technologies. Lille 2004 Capitale Européenne de la Culture, l'invite à investir la Maison Folie des Trois Moulins.

Son esthétique explore des auteurs comme Voltaire, Jarry, Baudelaire, Valéry, Pessoa et fidélise autour de ses projets des comédiens comme Hervé Pierre, Mouss, Christophe Avril, Jacques Fornier...

Ezéquier Garcia-Romeu a été metteur en scène associé au Théâtre Granit - Scène nationale de Belfort (1999-2003), au Théâtre de la Manufacture - Centre Dramatique National de Nancy (2007-2009) et au Théâtre de la Commune - Centre Dramatique National d'Aubervilliers (2010-2013).

Aurore Lane – Costumes et broderies



Inventer, dessiner, créer, imaginer, voilà l'univers d'Aurore. Les moyens, la couture et le tatouage. C'est le tempérament du sud de l'Europe qui coule dans ses créations, empreintes d'une énergie forte et sensible au plus proche de l'émotion. Elle navigue dans le spectacle vivant depuis vingt ans, entre grosses créations et collaborations multiples (Opéra de Nice, TNN, Ballets de Monte Carlo) et reste proche de ses origines populaires en donnant fréquemment un coup de main à de petites compagnies locales. Passionnée et armée de solides compétences, elle est Cheffe atelier couture de l'Opéra de Nice.

Sophie Pavillard – Regard scénique



Formée à l'art de l'acteur et du conteur auprès de Philippe Hottier et Henri Gougoud, Sophie met en scène et accompagne dans leur processus de création des conteuses et conteurs, parfois aussi musiciens, acteurs ou circassiens. Venant d'une école de jeu d'acteur issue du Théâtre du Soleil, dont les axes principaux sont le travail corporel et l'improvisation, elle s'intéresse aujourd'hui à la densification de l'expressivité.

Quelques créations :

avec l'Ensemble Oneiroï : Entre Ciel et Terre 2024, Trois Anneaux et autres Récits Décaméroniques 2022, Métamorphos(é)es 2014 ,

Avec Sylvie Vieville : La Vieille qui tricotait des bulldozers 2013

Avec Nathalie Leone : Vie et presque mort de Daniel Liebevitch 2010

Mickaël Ribot – Regard dramaturgique



Diplômé en Art Dramatique au Conservatoire National à Rayonnement Régional et de la Faculté de Lettres de Nice, Mickaël est à l'origine de la création de la compagnie Triphase. En 2014 il en devient l'un des comédiens ainsi que le metteur en scène et dramaturge principal.

Il a, depuis 2008, travaillé au sein de diverses structures scolaires, primaires et collèges, en tant qu'enseignant en charge de l'option Théâtre.

Avec la compagnie Triphase il met en scène et joue dans « On ne badine pas avec l'amour » d'Alfred de Musset, où il interprète le rôle du Baron, en tournée depuis 2015. En 2017 il incarne le personnage de La commandante Smith dans la création jeune public «Un monde plus mieux ». Avec la compagnie niçoise Adapt'Art il joue Auguste dans « Cina » de Pierre Corneille en 2016, César dans « Antoine et Cléopâtre » de William Shakespeare en 2017 et Méphistopheles dans « Faust » de Goethe en 2019. Depuis 2017, il travaille autour de « La mouette » de A.Tchekhov et « Ajax » de Sophocle au sein de l'Atelier A sous la direction de Cyril Cotinaut.

Ateliers - Pistes de réflexion

Atelier créatif (enfants / parents / grands-parents) pouvant être l'occasion d'une rencontre unique, ou se développer sur une à plusieurs semaines. Atelier pour 15 personnes maximum, ou groupes en relais, à adapter selon la présence de la Compagnie en territoire.



Balades en écriture / Une cartographie mémo-fictionnelle du territoire :

La balade est, en elle-même, une micro-aventure, un micro-drame, une petite vie qui a son début, son milieu et sa fin, une mini-épopée en quelques sortes. C'est un sujet d'écriture formidable. On ne parle pas de la même façon en ville qu'au sommet d'une montagne.

Relier le vivre ensemble, territoire et imaginaire.

La Compagnie La Charrette aux Tiroirs a créé des ateliers partagés à partir des thématiques du spectacle (mémoire, territoire, transmission, inter-générationnalité).

Il s'agit pour les artistes, de manière créative et ludique, d'inviter les participants à faire le geste d'écriture au cœur des 7 dernières balades de Mémé Jeanine :

Prendre la balade comme objet d'écriture et **inventer une histoire à partir de nos histoires.**



Ateliers d'écriture dynamique / Tissage d'un récit à partir de la parole

Ces ateliers partagés peuvent réunir enfants, parents et grands-parents : Une balade réelle faite ensemble, la sculpture de visages de nos grands-parents, la manipulation de marionnette, la cartographie dessinée de nos balades, le roman-photo d'un parcours, sont le point de départ ludique, sensibles et concrets d'évocation de nos propres souvenirs de balades.

Il s'agit, en partant du concret, de recueillir l'oralité.

Ces souvenirs récoltés, histoires du réel, sont le terreau d'écriture d'une balade fictionnelle que nous allons tisser - et, selon la possibilité du projet et des participants - restituer ensemble.

Dans chaque territoire où la Compagnie se pose avec *Les 7 dernières balades de Mémé Jeanine*, un récit de balade(s) est créé. Ce récit est la signature de mémoire, des aventures humaines, des géographies affectives et réelles des habitants de ce territoire.

Moment festif / Rêverie contée

Ainsi, à côté du spectacle, ces balades récoltées et écrites dans chaque territoire traversé peuvent être l'occasion d'une balade artistique / d'une sieste contée / d'un apéro à histoires / d'une soirée contes.

Dans le répertoire des balades en territoire de la Compagnie : *La Balade qui arrêta le temps* (Condamine Vieux Nice), *La Balade de l'enfant piano* (Ecoles des Cigales de Beausoleil et du Château de Nice), *La Balade de la pièce d'or* (Istanbul Lycée Saint Joseph).



Dis ? dans mon spectacle / y'aura une charrette ? /
si tu veux si on a les sous / et des feux d'artifice ? /
si y'a pas de feux d'artifices c'est pas un spectacle
/ faut faire rêver les gens / puis pousse la
chansonnette / j'ai une sale voix / alors danse / je
danse comme un pied / tu le veux ce spectacle ou
pas ? / et vends mon livre de recettes à la fin /
tant que tu les as sous la main pompe les au
maximum / puis brode brode / comme ça tu les
fais payer encore plus cher / par exemple dis que
j'ai rencontré le Matisse / alors que c'est pas vrai /
et qu'il était follement amoureux de moi / puis
oublie pas de faire la quête à la fin /

Cie La Charrette aux Tiroirs

Objectifs de la C.A.T. :

Ecriture contemporaine et territoire, actions d'écriture partant du réel, de ses identités et du patrimoine.

Créer du lien entre les corps, la pensée et le territoire, c'est faire circuler des histoires, des géographies affectives qui nous ont été transmises.

D'être et être quelque part, ça s'apprend, ça se partage et ça se raconte.

Bien que la Cie La Charrette aux Tiroirs fût créée en décembre 2021, le directeur artistique de la compagnie travaille depuis 25 ans avec les institutions et compagnies de notre territoire.

Ci-dessous, quelques liens renvoyant aux réalisations auprès des jeunes publics / création de spectacles / médiations artistiques :

- Quand une classe de CM2 découvre l'envers du décor : Ville de Nice / Pôle Nice Théâtre (Médiation pédagogique) : https://youtu.be/Nj_J0uNgYDA
- Balade avec Matisse, Musée Matisse / Ville de Nice (Conception, jeu et mise en scène) <https://youtu.be/oF-Z2dSY9q0>
- Dr Jekyll et le Mystère Hyde, La Machine, TNN / Anthéa (Assistant mise en scène) <https://youtu.be/EViZLVXU1ss>
- Le Monde Point à la ligne, Cie Ziri Ziri (Jeu et Mise en scène avec Muriel Revolon) https://youtu.be/_sowFEia2Aw

Contacts

Cécile Graziani

Chargée de production

06.03.64.08.11

lemaildececile@realizlesite.fr

Realiz

L'Entre-Pont

89 route de Turin

06100 Nice

France

www.realizlesite.fr

Stéphan Ramirez

06.63.60.61.77

cielacharretteauxtiroirs@gmail.com

SIRET - 909 018 806 00010

Licence 2 - PLATESV-D-2022-000807

Siège social

20 rue Charles Baudelaire

Les Balcons du Ray BAT D

06100 Nice

Instagram : [cielacharretteauxtiroirs](https://www.instagram.com/cielacharretteauxtiroirs)