

# ENTRÉE DÉFINITIVE



**THÉÂTRE ET MARIONNETTES**  
Durée 45 min / À partir de 8 ans

C<sup>IE</sup> ABELANIE

**TE'S**  
Théâtre Eurydice / Sauvegarde

## SYNOPSIS



Guidé par un Minotaure partagé entre son humanité et sa bestialité, vous découvrirez une galerie de portraits issus de la mythologie grecque : un Thésée pas si héroïque, un Cerbère dépassé par le contrôle de ses trois têtes, des forçats férus de poésie, une gorgone fâchée avec son corps que sa conduite terrestre a menée tout droit au royaume d'Hadès, où toute entrée est... définitive.

Une fable drôle et féroce qui célèbre joyeusement la différence, toutes les différences !

# NOTE D'INTENTION

Nous avons choisi le thème de la mythologie pour le foisonnement de ses récits qui offrent une belle occasion pour prendre de la hauteur et s'emparer de sujets de société sur un ton léger et satirique.

Au début du travail, Anna Peveyre, une des comédiennes, a choisi le personnage du Minotaure pour questionner son humanité et notre rapport à la bestialité. Le rejet de cette créature mi homme-mi taureau par le monde hellénistique fait échos à une histoire plus personnelle, celle du handicap parfois incompris et mis à l'écart dans une société validiste.

Ce personnage devient le point de départ de notre histoire, en adoptant son point de vue, peu représenté jusqu'alors dans les récits mythologiques.

La pièce débute dans le labyrinthe de Dédale, un environnement hostile où les rapports sont régis par la brutalité. Le personnage s'en émancipe et entame alors un voyage initiatique pour tenter de trouver sa place aux enfers, où les marginaux sont rois.

Nous veillons à ce que cette interprétation s'inscrive au sein d'un cadre mythologique rigoureux afin de pouvoir être utilisée comme support pédagogique par le corps enseignant.



# DÉMARCHE ARTISTIQUE

## **- Les comédiens au cœur du processus créatif.**

Le spectacle est interprété par neuf comédiens en situation de handicap appartenant à la troupe du Théâtre Eurydice.

Ce théâtre est un E.S.A.T qui accompagne des personnes en situation de handicap psychique en les inscrivant dans une démarche artistique, culturelle et professionnelle. Ce lieu de fabrique artistique mise sur la création et l'innovation pour accompagner ces travailleurs vers une meilleure inclusion dans la société.

Ce spectacle est né d'une envie de proposer aux comédiens un projet inédit où ils sont le moteur de la création artistique pour valoriser leurs idées et leur créativité.

Ce sont eux qui choisissent les personnages de la mythologie dont ils souhaitent s'emparer afin d'aborder les sujets qui leur tiennent à cœur.

Les talents de chacun, de la fabrication de marionnette à la composition musicale, sont encouragés et mis en valeur dans une écriture collective.

## **- Une création collective grâce à l'écriture de plateau.**

Les comédiens sont également engagés dans l'écriture du spectacle.

À partir d'exercices d'improvisation, les comédiens font émerger un schéma narratif qui est ensuite retranscrit par la metteuse en scène.

Plusieurs allers retours entre le travail au plateau et l'écriture sont alors réalisés afin de créer le texte dans sa forme définitive.

La scénographie de ce spectacle a été réalisée par les ateliers décors du Théâtre Eurydice.



# LES COMÉDIENS

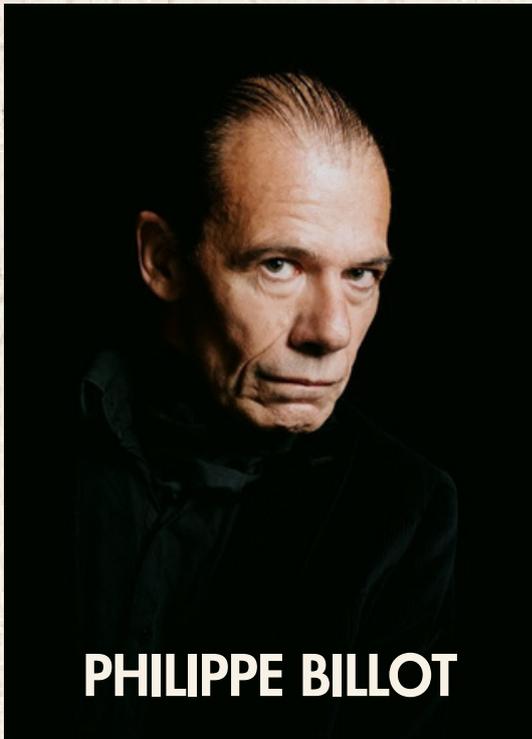
**ANNA PENEVEYRE**



**FANNY DE BÉRAIL**



**PHILIPPE BILLOT**



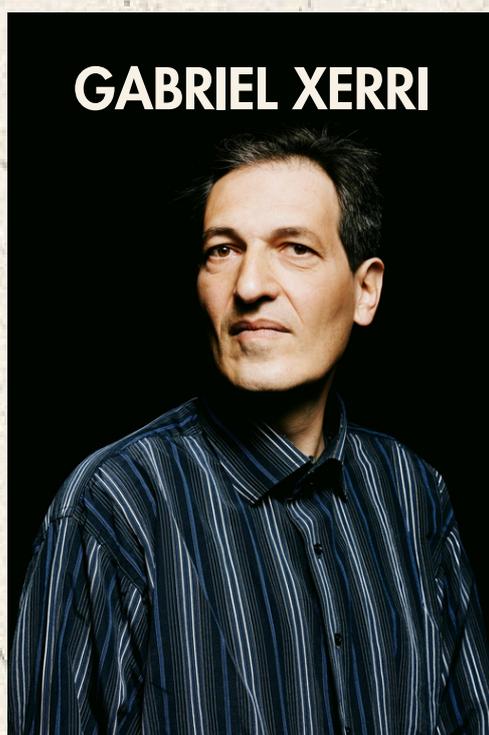
**AURÉLIEN  
FRAYSSHINES**



**PRISCILLIA PAIN**



**GABRIEL XERRI**



**ROVNIC STEVE**



**FELIPE ZARCO**



**TROIS NOUVEAUX COMEDIENS ONT REJOINTS L'AVENTURE :  
PAULINE CARON, MICHAËL LEINE ET ALEXANDRE MIRIEL**

**PAULINE CARON**



**MICHAËL LEINE**



**ALEXANDRE MIRIEL**



# MISE EN SCÈNE



Emilie Moreau est comédienne et marionnettiste. Après une licence d'études théâtrales à La Sorbonne, elle se forme en art dramatique au conservatoire du XVe arr. de Paris et en marionnettes au conservatoire de Clamart. Après avoir travaillé pour d'autres compagnies elle fonde la Compagnie Abelanie en 2022. Ses spectacles placent l'inclusivité et l'accessibilité au coeur du processus créatif.

Elle mène également avec le pôle Art et Handicap des Yvelines un projet de marionnettes inclusives. Elle conçoit des marionnettes adaptées aux personnes polyhandicapées et intervient dans différentes structures (I.M.E, M.A.S) pour proposer une initiation à la marionnette.

## REPRÉSENTATIONS

- **Le 11 Octobre à 14h15** - Séance scolaire -Théâtre Eurydice - PLAISIR (78)
- **Le 12 Octobre à 18h** - Théâtre Eurydice - PLAISIR (78) dans le cadre du Festival Imago
- **Le 18 Octobre à 20h30** - La Grange à Dîmes - ECOUEN (95) dans le cadre du Festival Imago



**CONTACT**

**THÉÂTRE EURYDICE ESAT**

**teseurydice.fr**

**Aurélié VERVUEREN - Adjointe artistique**

**avervueren@seay.fr**

**DIFFUSION**

**Elodie KUGELMANN**

**elodiekugelman@gmail.com**

**CIE ABELANIE**

**Émilie MOREAU**

**cie.abelanie@gmail.com**

**<https://linktr.ee/cieabelanie>**