LES BOIS D'ARTÉMIS

de Marie Doreau
d'après « Le feuilleton d'Artémis » de Muriel Szac

○ ACTIONS ARTISTIQUES

Nous proposons différents ateliers, en lien avec les grandes thématiques du récit et la forme hybride du spectacle.

Ces propositions peuvent se décliner et s'adapter selon les différentes contraintes des lieux d'accueil et/ou des établissements scolaires (nombres de participant.e.s, temps imparti, objectifs finaux).

Public visé : scolaires (cycle 3), public mixte : parents-enfants, enfants.

ATELIERS PRATIQUES

Atelier écriture et dessin

À travers des jeux d'écriture et à partir des grandes bases de la théorie dramaturgique (protagoniste, objectif-obstacle-conflit), les participant.e.s sont amenés à produire des textes simples autour du voyage initiatique d'un personnage. Au texte terminé, s'ajoute un travail d'illustrations.

- > atelier régulier
- > 1h d'atelier / de 3 à 12 séances
- > 1 intervenante : Marie Doreau (écriture) puis Charlotte Melly (dessin)

Atelier jeu et musique

À travers des exercices théâtraux mêlant corps et voix, les participant.e.s sont amenés à mettre en « lecture-jouée » quelques épisodes d'un Feuilleton de Murielle Szac. On réfléchit ensuite à créer l'ambiance sonore de la scène, en direct, à partir d'objets de récupération et de manipulations diverses.

- > atelier ponctuel / 3 ou 4h
- > atelier régulier / 1h / 3 à 12 séances
- > 2 intervenant.e.s, pouvant intervenir ensemble ou séparément : Marie Doreau (jeu), Olivier Hestin (musique), Alexandre Saada (musique)

Atelier jeu, musique et dessin

Les participant.e.s sont répartis en 3 groupes. A partir d'épisodes du Feuilleton d'Artémis de Murielle Szac : le 1er groupe joue, le 2e groupe crée l'ambiance sonore (en direct), le 3e groupe crée l'ambiance visuelle (dessins en direct et manipulations).

- > atelier ponctuel / 3 ou 4h
- > atelier régulier / 1h15 d'atelier / 3 à 12 séances
- > 3 intervenant.e.s, pouvant intervenir ensemble ou séparément : Marie Doreau (jeu), Olivier Hestin (musique), Alexandre Saada (musique), Charlotte Melly (dessin).

Atelier découverte

Ici, on se concentre sur la musique ou le dessin. Comment raconter une scène du spectacle ou décrire un personnage uniquement à travers le son ? uniquement à travers le dessin ?

Les participant.e.s créeront une séquence sonore et visuelle à partir de jeux de constructions et d'interactions entre les objets, ou chercheront dans leurs dessins à ne pas être figuratif.

- > atelier ponctuel / 1 à 3h
- > atelier régulier / 1h / 2 à 5 séances
- > 1 intervenant.e : Charlotte Melly (dessin), Olivier Hestin (musique), Alexandre Saada (musique).

*Si le volume horaire le permet, tous ces ateliers peuvent conduire à une restitution : **création d'un livre illustré, d'un film d'animation, d'un spectacle, d'une exposition.***

RENCONTRES & DISCUSSIONS

Analyse chorale

Discussion en classe, à organiser en aval du spectacle. Aide à développer l'aisance orale, l'esprit critique, l'écoute et le respect des points de vue.

- > atelier ponctuel / 1h
- > public scolaire
- > 1 intervenant.e : Marie Doreau

Café philo

À organiser après la représentation. Echange, débats. A partir des grands thèmes du spectacle : liberté, égalité, transmission, vengeance, amitié, etc.

- > atelier ponctuel / 1h
- > public mixte
- > 1 intervenante : Marie Doreau