

THÉÂTRE EURYDICE

SAISON

2025 - 2026



Conception : Atelier Accueil-Billetterie-Communication du Théâtre Eurydice-ESAT
Illustrations : Fanny Michaëlis. Crédits photos : **Les Yeux de Taqqi** © Alejandro Guerrero, **fetura** © Géraldine Salle, **La petite Soldate** © Danièle Voirin, **La Boîte à Outils** © Maya Mercer, **Full Sentimentale** © Entrées de Jeu, **Fragmen-T** © Maud Alessandrini, Aurélie Vervueren, **Deux rien** © Gilles Dantzer, **Chut** © Chris Haughton, **Auto** © Margaux Loire, **Déraciné** © Cyril Andres, **Comment construire...** © Alessandra Solimene, **Les Bois d'Artémis** © Collectif la Braise, **Le Printemps** © Cie Sitio, **Bibliothèque au Plateau** © Aurélie Vervueren, **Hulul** © Laurent Andrieu, **Schubert, la Vie et Moi** © Aurélie Vervueren, **Tempête(s)** © Gaëlle Hermant, p.47 et 61 © Aurélie Vervueren, p.49 © DR, p.54 © Laurent Chaput, p.55 © Maya Mercer. Pictos : Freepik - Flaticon. Impression : Groupe Morault - Imprimerie de Compiègne. Licences : PLATESV-R-2021-007492 et PLATESV-R-2021-007491

Au programme

Éditos 3

Accessibilité 6

Spectacles 8

Calendrier 8

Les Yeux de Taqqi..... 10

fetura.....12

La petite Soldate 14

La Boîte à Outils 16

Full sentimentale..... 18

Fragmen-T 20

Deux rien 22

Chut !..... 24

Auto..... 26

Déraciné..... 28

Comment construire un univers
qui ne s'effondre pas en deux jours 30

Les Bois d'Artémis 32

Le Printemps 34

Bibliothèque au plateau · Errances 36

Hulul 38

Au programme (suite)

Bibliothèque au plateau · À en devenir fou . . .	40
Schubert, la Vie et Moi	42
Tempête(s)	44

En coulisses 46

Les compagnies impliquées	46
Éducation artistique et culturelle	47
Calendrier des résidences	48
Notre illustratrice	49
Qu'est-ce que le Théâtre Eurydice ?	50
Ils et elles font le Théâtre Eurydice - ESAT .	52
La Troupe Eurydice	54
Le Pôle Art et Handicap 78-92	56
Nos partenaires	57

Infos pratiques 58

Tarifs et abonnements	58
Nous trouver	59
Restez informés !	60

Éditos

Une saison 24-25 qui a fait des étincelles grâce à l'engagement de l'équipe artistique de Paname Pilotis, de toute l'équipe du Théâtre Eurydice et de vous, spectateurs, qui avez retrouvé en nombre le chemin de notre lieu de *Toutes les jeunesses*.

Si notre théâtre rayonne aujourd'hui, c'est aussi grâce à l'ensemble des femmes et des hommes qui donnent chaque jour le meilleur d'eux-mêmes dans nos ateliers. Nos clients l'affirment : ici, la qualité est au rendez-vous.

Distingué en 2024 pour le 1er prix de l'accessibilité, le Théâtre Eurydice affirme chaque jour sa volonté de **rendre la culture accessible à toutes et tous, sans distinction.**

La saison 25-26 poursuivra cet élan avec de belles créations et avec la présence plus importante de la Troupe du Théâtre Eurydice. Pas moins de trois créations avec des metteuses en scène qui comptent dans le paysage théâtral : Maria Machado pour *La boîte à outils*, Barbara Lamballais pour *Fragmen-T* et Gaëlle Hermant pour *Tempête(s)*.

Richard Leteurtre

Directeur du champ Culture Insertion Remobilisation

Benoît Dufieux

Directeur du Théâtre Eurydice - ESAT

« L'art, c'est l'enfance retrouvée. »

Charles Baudelaire

C'est avec émotion que nous démarrons cette nouvelle saison au Théâtre Eurydice, ESAT artistique et culturel de Plaisir.

Nous remercions chaleureusement les artistes qui nous ont accompagnés l'année passée et accueillons avec joie celles et ceux qui vont construire notre programmation jeunesse 2025-2026.

Merci également au public qui a pris le risque de venir découvrir les créations qui naissent dans nos murs, car oui, aller au théâtre pour assister à la naissance de nouveaux projets c'est prendre le risque d'être étonnés, remués, surpris, bouleversés, déçus ou conquis.

Créer pour le théâtre c'est aussi oser. Le chemin de la conception d'un spectacle est jonché d'obstacles à franchir, de territoires à découvrir, de langages à inventer et les artistes n'en connaissent jamais l'itinéraire à l'avance.

Merci de faire le pari de la découverte !

Cette année, marionnette, théâtre et danse seront au rendez-vous avec 17 spectacles.

Des histoires pour tous, dès 18 mois et sans limite d'âge, car notre lieu inclusif accepte toutes celles et ceux qui ont gardé leur cœur d'enfant.

Nous pérennisons notre partenariat avec le Théâtre de Châtillon et sommes heureux de tisser de nouveaux liens avec la Scène Nationale et la communauté d'agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines.

Quand vous venez visiter notre théâtre et sa petite boutique, vous participez à la vie d'un lieu dont l'économie solidaire offre à nos travailleurs salaire, sens et dignité.

Se cultiver, se distraire, être utile, voilà ce que nous pouvons bâtir collectivement.

C'est donc avec grande impatience que nous vous attendons, pour continuer de partager ensemble nos différences et poursuivre la construction de ce lien artistique et humain essentiel, pour faire front à la violence du monde.

Anaël Guez et Cédric Revollon

Directrice et directeur artistiques
du Théâtre Eurydice
Compagnie Paname Pilotis



Accessibilité

Faciliter l'accès à la culture à toutes et tous est au cœur des préoccupations du Théâtre Eurydice. Pour cela, nous ne cessons d'améliorer nos aménagements :

 Une signalétique accessible dans le théâtre ;

 Une salle de théâtre accessible aux personnes à mobilité réduite ;

 Deux places de parking dédiées dans notre cour ;

 Un partenariat avec l'association Souffleurs de Sens pour les personnes non- voyantes ou malvoyantes ;

 Un tarif à 5€ pour la personne en situation de handicap et la gratuité pour son accompagnateur ou accompagnatrice ;

 Un registre public d'accessibilité disponible à l'accueil du théâtre et sur notre site ;

 Nos amis chiens d'assistance sont les bienvenus. Une gamelle d'eau est à leur disposition dans les toilettes du théâtre.

D'autres dispositifs sont à venir :  transmission par boucle magnétique,  sur-titrage des spectacles,  audio-description.

Nous avons conçu notre brochure pour qu'elle soit facile à lire, composée en gros caractères dans la police Luciole, conçue spécifiquement pour les personnes malvoyantes ou dyslexiques.

Une version Word accessible sera prochainement disponible sur notre site internet.

Quels sont vos besoins ?

Lors de votre réservation, nous sommes à votre écoute pour répondre au mieux à vos besoins en accessibilité.

Contact :

tes@seay.fr

01 30 55 50 05

Calendrier

des séances tout public



Septembre

Samedi 27 • 18hLes yeux de Taqqi.....p.10-11

Octobre

Samedi 11 • 10h30fetura.....p.12-13

Novembre

Samedi 15 • 19h30La Boîte à Outilsp.16-17

Vend. 21 • 19h30Full sentimentale p.18-19

Décembre

Vend. 5 • 14h30.....Fragmen-T p.20-21

Samedi 13 • 17h.....Deux rien p.22-23

Janvier

Samedi 24 • 17hChut ! p.24-25

Février

Jeudi 5 • 19h30.....Auto p.26-27

Vend. 6 • 20h30Auto p.26-27

Samedi 7 • 18hAuto p.26-27

Vend. 13 • 20h30Déraciné.....p.28-29

Calendrier

des séances tout public



Mars

Samedi 14 • 18h.....**Comment construire un univers
qui ne s'effondre pas en deux jours**..... p.30-31

Avril

Samedi 4 • 18h.....**Les Bois d'Artémis**..... p.32-33

Vend. 10 • 20h30.....**Le Printemps** p.34-35

Jeudi 16 • 20h**Bibliothèque au Plateau**..... p.36-37

Mai

Merc. 13 • 10h30**Hulul**p.38-39

Jeudi 28 • 20h.....**Bibliothèque au Plateau**.....p.40-41

Juin

Vend. 5 • 20h30**Schubert, la Vie et Moi**p.42-43

Vend. 12 • 20h30**Tempête(s)**p.44-45



Samedi 27 septembre • 18h

Les Yeux de Taqqi

Compagnie Paname Pilotis

Marionnette

Dès 4 ans

45 min

Tuer son ours pour affronter ses peurs...

Manger du chien...

Y laisser quelques plumes aussi...

C'est le voyage initiatique de Taqqi, petit Inuit aveugle qui "veut voir, veut savoir, veut pouvoir."

À la quête du monde et du royaume des Grands, entre rêve et réalité, fantasmagories et territoires invisibles, Taqqi de retour de son périple et le regard changé, découvrira ses trésors cachés, aussi étincelants que les falaises gelées du Groenland...

Texte : Frédéric Chevaux

Mise en scène : Cédric Revollon

Lumière : Angélique Bourcet

Scénographie : Sandrine Lamblin

Marionnettes : Francesca Testi

Illustrations : Fanny Michaëlis

Avec : Camille Blouet, Anaël Guez
et Nadja Maire

En savoir plus,
réserver...

Scannez le QRCode



Séance groupes : Vendredi 26 septembre à
9h45 et à 14h15
(de la moyenne Section au CM2)



Samedi 11 octobre • 10h30

fetura

Compagnie Un CONFETTI sur la BRANCHE

Poésie
Arts plastiques
Musique

Dès 10 mois
30 min

***fetura* est un poème sans parole, sensoriel, épris de liberté**

Une enfant se façonne par rencontres, de la caresse à la tempête, avec son environnement.

Animée par la nature, elle y puise sa force et son identité. Vous êtes invités au cœur des matières, où une marionnette se construit et mue. Une introspection visuelle et musicale, portée par la harpe et l'alto.

Ici, avec nous, partagez le souffle de *fetura*.

Écriture et mise en scène, construction marionnette et manipulation : Céline Louvet

Harpe, composition et interprétation : Anne Mispelter

Violon, alto, percussions et voix, composition et interprétation : Boris Lamérand

Lumière : Pierre Daniel

Scénographie : Céline Louvet, Pierre Daniel, Jérôme Nicol

En savoir plus,
réserver...

Scannez le QRCode



Séance groupes : Vendredi 10 octobre à 9h45 et à 14h15 (de la crèche - niveau moyen à la grande section de maternelle)



Sortie de résidence

Vendredi 17 octobre • 14h00

Danse
Marionnette

Dès 9 ans

1h05

La petite Soldate

Gaëlle Bourges

***La petite Soldate* suit l' « Histoire du Soldat » composé en 1917 par Stravinsky et Ramuz** : un soldat rentre au pays, il rencontre le diable, lui échange son violon contre un livre qui lit l'avenir. Mais en perdant son violon, il va tout perdre.

Gaëlle Bourges propose ici quelques variantes : les personnages principaux sont féminisés ; l'action ne se passe pas pendant la Grande Guerre, mais après la guerre d'Algérie ; et le violon est un mange-disque. Et pour remonter le moral, elle y ajoute les Bee Gees !

Conception : Gaëlle Bourges

Regard extérieur : Agnès Butet

Récit en voix off : Gaëlle Bourges, d'après le texte de Charles Ferdinand Ramuz

Accessoires et costumes : Gaëlle Bourges et Anne Dessertine

Poupées : Anne Dessertine

Musique : The Bee Gees, KrYstian, Stéphane Monteiro a.k.a XtroniK, Walter Murphy, Igor Stravinsky

Lumière : Morgane Viroli

Avec : Gaëlle Bourges ou Helen Heraud

Spectacle proposé en LSF par Lucie Lataste

**En partenariat avec l'agglomération
de Saint-Quentin-en-Yvelines**

En savoir plus sur
les résidences
Scannez le QRCode





Samedi 15 novembre • 19h30

La Boîte à Outils

Compagnie Tangente • Troupe Eurydice

Poésie
Théâtre
Musique

Dès 14 ans

1h

Une foule de pèlerins perdus dans un labyrinthe. Des outils, sortes de demi-dieux au service de l'homme...

Un "acteur-guide" invite les "acteurs-pèlerins" à entrer dans l'espace-temps scénique. La voix de Dubillard oscille entre égarement, dérision, fatigue et douleur, questionnant notre présence au monde et la reconstruction de nos vies avec des outils incertains. Ces déambulations aspirent à une éclaircie lumineuse, un Happy End, pour sortir du cauchemar comique de ce labyrinthe, tentant d'élucider nos histoires personnelles dans un environnement hostile et d'atteindre la métamorphose.

Texte : Roland Dubillard

Mise en scène : Maria Machado

Création sonore : Guillaume Tiger avec le concours des élèves du Conservatoire de Plaisir

Chorégraphie : Gösta Sträng

Scénographie : Samuel Mercer avec le concours des adolescents de SOS Villages d'enfants de Plaisir et des ateliers du Théâtre Eurydice - ESAT

Création lumière : Jean Ridereau

Vidéo : Guillaume Tiger et Lumières des Cinés

Assistante mise en scène : Eugénie Divry

Avec : Fanny de Bérail, Pauline Caron, Castiel Emery, Aurélien Frayssinhes, Michaël Leine, Alexandre Miriel, Priscillia Pain, Anna Peneveyre, Rovnic Steve, Gabriel Xerri et Félipé Zarco

En savoir plus,
réserver...

Scannez le QRCode



Séance groupes : Vendredi 14 novembre à 10h
(de la troisième à la Terminale)



Vendredi 21 novembre • 19h30

Débat théâtral

Dès 15 ans

1h30 à 2h

Full sentimentale

Compagnie Entrées de jeu

La santé mentale : un capital à protéger !

De même que nous devons préserver notre santé physique, nous avons un capital de santé mentale dont on doit prendre soin et qui peut être entravé par des obstacles rencontrés dans nos vies quotidiennes. "Full Sentimental" met en lumière ces obstacles qui, parfois invisibles, pèsent sur notre bien-être mais aussi sur celui de nos proches. Comment en prendre conscience ; quels sont nos freins, nos résistances pour en parler ?

Quelles sont les solutions pour mieux vivre et préserver nos relations ?

Autant de questions que ce spectacle soulève avec finesse et humanité.

Avec : Anturia Soilihi, Emmanuel Bidet, Marina Monmirel, Magali Chovet et Ephraïm Nani

En partenariat avec l'Institut de Promotion de la Santé de Saint-Quentin-en-Yvelines.

Gratuit, sur réservation

**En savoir plus,
réserver...**
Scannez le QRCode





Théâtre

Dès 12 ans

1h

Vendredi 5 décembre • 14h30

Fragmen-T

Cie DansNotreMonde • Troupe Eurydice

**Il n'y a pas d'amour,
il n'y a que des manques d'amour.**

Fragmen-T est une mosaïque de dix portraits entrelacés à travers sept instants singuliers, où s'explorent les silences, les tensions et les secrets tapis dans nos liens. Amants, amis, couples mariés ou adultères, souvenirs anciens ou blessures muettes : tous composent un tableau profondément humain de ce qui, en même temps, nous attache et nous déchire.

Écriture et mise en scène : Barbara Lamballais
d'après une libre adaptation de *La Réunification
des deux Corée* de Joël Pommerat

Mise en scène : Barbara Lamballais

Musique : Philippe Billot

Avec : Fanny de Bérail, Pauline Caron, Aurélien
Frayssinhes, Michaël Leine, Alexandre Miriel,
Priscillia Pain, Anna Peneveyre, Rovnic Steve,
Gabriel Xerri et Félipe Zarco

**Avec le soutien de la Région Île-de-France,
dans le cadre de l'aide à la permanence
artistique et culturelle**

En savoir plus,
réserver...

Scannez le QRCode





Samedi 13 décembre • 17h

Deux rien

Compagnie Comme Si

Théâtre gestuel

Danse

Dès 5 ans

1h

Au moment où nous observons cet étrange binôme, rien ne nous indique son histoire. Pas de passé, pas de futur, seulement l'instant présent.

Ce qu'ils font là ? Rien, deux fois rien. Ils sont assis là, à se partager un bout de banc tout juste assez grand pour leurs deux paires de fesses.

Accrochés l'un à l'autre, bouée ou boulet, ils se maintiennent au bord du gouffre, pour le meilleur et pour le pire.

Texte, mise en scène et chorégraphie :

Caroline Maydat et Clément Belhache

Musique : Wim Mertens et Yves Montand

Lumière : Karl-Ludwig Francisco

Son : Michael Bugdan

Vidéo : Isabelle Girard

Avec : Caroline Maydat et Clément Belhache

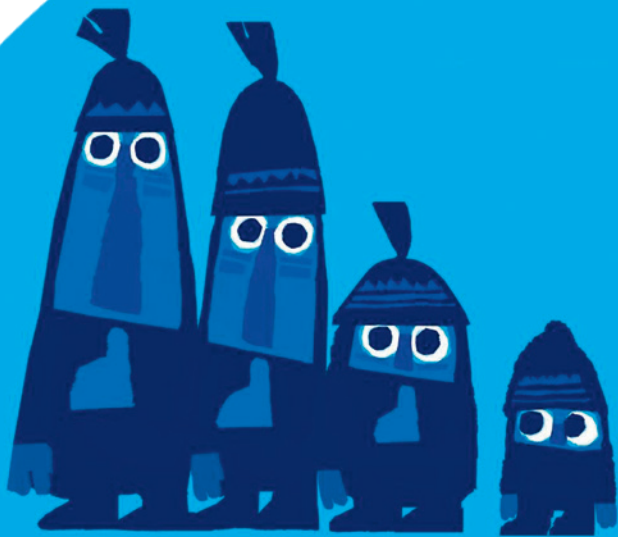
**Spectacle sans parole,
accessible aux personnes sourdes
ou malentendantes**

**En savoir plus,
réserver...**

Scannez le QRCode



Séance groupes : Vendredi 12 décembre
à 14h15 (du CP à la maison de retraite)



Samedi 24 janvier • 17h

Marionnette
Théâtre d'ombres

Chut !

Dès 2 ans

Compagnie Tout de Go

35 min

Quatre amis tentent d'attraper un oiseau... mais seuls les gestes doux et patients auront raison de son envol.

Quatre amis partent en promenade. Lorsqu'un oiseau magnifique apparaît, trois d'entre eux se lancent dans des tentatives rocambolesques pour l'attraper. Mais c'est le quatrième, discret et patient, qui inversera la situation.

Adapté de l'album de Chris Haughton, *Chut !* propose un théâtre visuel et sensoriel mêlant marionnettes, ombres, chant et jeu d'acteur. Une fable drôle et poétique sur la patience, la coopération et le vivre ensemble.

Texte : Chris Haughton

Mise en scène : Togay Pekin

Musique : Elif Bleda

Lumière et son : Thibaut Hok

Scénographie : Xevi Ribas Hoz

Marionnettes : Mathilde Louarn

Avec : Emilie Sestier

En savoir plus,
réserver...

Scannez le QRCode



Séance groupes : Vendredi 24 janvier à 9h45 et
à 14h15 (de la petite section au CP)



Jeudi 5 février • 19h30

Vendredi 6 février • 20h30

Samedi 7 février • 18h

Auto

Aurelia Ivan • Tsara

Jouet de l'enfance par excellence, objet de fascination chargé de sens, la voiture se heurte au changement climatique.

Une auto-jouet, une chanteuse lyrique et une danseuse, représentent la fortune, la nature et l'animalité dans des tableaux au caractère philosophique. Objet de compréhension du monde, support de multiples scénarios bâtis par l'imagination débordante des enfants, la petite voiture est un véhicule de premier choix pour appréhender le changement. Transformation de l'auto(mobile) oui, mais aussi de l'« auto », ce préfixe grec qui signifie « soi-même » !

Théâtre d'objets

Danse

Musique

Dès 6 ans

45 min

Conception : Aurelia Ivan

Création en collaboration avec : Anna Chirescu,
Grégory Joubert et Margaux Loire

Chorégraphie et danse : Anna Chirescu

Création musicale et musique électronique *live* :
Grégory Joubert

Soprano lyrique : Margaux Loire

Coach vocale : Dalila Khatir

Lumière : Sallahdyn Khatir

Costumes : Cécile Gacon

**En partenariat avec le théâtre
de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène nationale**

En savoir plus, réserver...

Scannez le QRCode



05/02/26



06/02/26



07/02/26



Séance groupes : Jeudi 5 et vendredi 6 février
à 14h (du CP au CM2)



Vendredi 13 février • 20h30

Déraciné

Compagnie Les Becs Verseurs

Conte
Théâtre d'objets

Dès 8 ans

1h

Déraciné, c'est un road-trip à pied dans la forêt à la recherche d'une terre accueillante et d'une famille. C'est une histoire de malentendus, de mauvaise foi, d'émerveillement et de solidarité.

Deux femmes nous racontent comment elles partent travailler un matin, pour écrire un spectacle. Sur la route, elles percutent et déracinent un arbre. Elles décident alors de l'emmener au cœur de la forêt pour le replanter, mais elles se perdent... Est-ce le début d'un conte de fée ? D'une histoire sinistre ? D'une leçon de botanique ? Ou tout ça à la fois ?

Ecriture et jeu : Myriam Gautier et Annaïg Le Naou

Regards extérieurs : Aurélien Georgeault Loch et Fleur Bigouret

Accompagnement technique, scénographie et lumière : Maryse Rossignol et Camille Vernier

Décor et costumes : ateliers Décors-menuiserie et Costumes-couture du Théâtre Eurydice - ESAT



Un spectacle bilingue

Français oral - Langue des signes française

**Avec le soutien de la Région Île-de-France,
dans le cadre de l'aide à la permanence
artistique et culturelle**

**En savoir plus,
réserver...**

Scannez le QRCode



Séance groupes : Vendredi 13 février à 14h15
(à partir du CM1)



Théâtre d'images
et d'objets

Dès 14 ans

1h à 1h30

Samedi 14 mars • 18h

Comment construire un univers qui ne s'effondre pas en deux jours

Compagnie Pensée Visible

Trois interprètes tentent de traverser l'univers visionnaire de Philip K. Dick. Sur scène, ils lisent, commentent, s'interrogent : le spectacle n'a pas encore commencé. Mais quelque chose déraile. Les objets et l'espace se rebellent, le temps se fracture. Coincés dans un éternel commencement, les acteurs vivent dans leur chair les vertiges dickiens : une réalité qui vacille, des identités qui se fragmentent, des événements qui se réécrivent. Pour avancer, ils doivent déchiffrer les signes du monde qui les entoure. Et découvrent que la seule issue n'est pas ici, mais ailleurs.

Texte : Raquel Silva, à partir de l'œuvre de Philip K. Dick

Mise en scène : Raquel Silva

Assistante à la mise en scène et dramaturgie : Elisabetta Scarin

Lumière : Camille Flavignard

Scénographie et objets de scène : Alessandra Solimene

Avec : Rose Chaussavoine,
Caroline Dubikajtis Patosz (distribution en cours)

**Avec le soutien de la Direction régionale
des Affaires culturelles d'Île-de-France -
Ministère de la Culture. Dans le cadre
de l'aide à la résidence de création.**

En partenariat avec le Théâtre de Châtillon

**En savoir plus,
réserver...**

Scannez le QRCode



Séance groupes : Vendredi 13 mars à 14h15
(à partir de la 4e)



Samedi 4 avril • 18h

Concert théâtral
et dessiné

Dès 8 ans

Les Bois d'Artémis

1h05

Collectif La Braise

Artémis, c'est l'histoire d'une petite fille qui grandit et s'émancipe. Une déesse qui combat l'ordre établi mais accepte de changer en retour. Pour qu'à travers la rencontre, chacun grandisse et qu'un monde nouveau voie le jour.

De sa naissance sur une île déserte jusqu'à l'âge adulte, des hauteurs du Mont Olympe aux profondeurs des forêts, des courses effrénées dans les bois aux nuits à la belle étoile, la déesse nous raconte ses luttes, ses colères et ses joies, accompagnée d'un batteur, d'un pianiste et d'une dessinatrice.



Texte : adaptation de Marie Doreau,
d'après *Le feuilleton d'Artémis* de Murielle Szac

Mise en scène : Fanny Zeller

Lumière : Damien Valade

Son : Alice Le Moigne et Paul Boulier

Costumes : Irène Bernaud

Illustrations : Charlotte Melly

Avec : Marie Doreau (jeu), Olivier Hestin (batteur),
Alexandre Saada (pianiste), Charlotte Melly
(dessinatrice)

En savoir plus,
réserver...

Scannez le QRCode



Séance groupes : Jeudi 2 avril à 14h15,
vendredi 3 avril à 9h45 et 14h15
(du CM1 à la 5e)



Vendredi 10 avril • 20h30

Le Printemps

SITIO Cie

Théâtre
Marionnette
Théâtre d'objets

Dès 14 ans

1h15

Diane et Mathis vivent à cinq siècles de distance. Tout semble les séparer.

Lui peintre religieux, elle héritière d'un abattoir.

Mis en relation par la magie de la marionnette, *Le Printemps* va les réunir autour d'une même révolte, celle nourrie du dégoût pour la démesure humaine.

Avec poésie, humour noir et burlesque, la Cie SITIO convoque symboles et mythes religieux pour interroger des enjeux contemporains.

Texte : François Couder

Mise en scène : François Couder et Thomas Claret

Musique : Andres Hernandez

Lumière : Jessica Maneveau

Marionnettes : Sébastien Puech et Delphine Cerf

Costumes : Camille Vallat

Avec : Yejin Choi, Fabien Joubert, Pierre Lefebvre
et Sebastian Moya

**Avec le soutien de la Direction régionale
des Affaires culturelles d'Île-de-France -
Ministère de la Culture. Dans le cadre
de l'aide à la résidence de création.**

En partenariat avec le Théâtre de Châtillon

**En savoir plus,
réserver...**

Scannez le QRCode



Séance groupes : Vendredi 10 avril à 14h15
(de la 3e au lycée)



Jeudi 16 avril • 20h

Bibliothèque au plateau • Errances

Gabriel Xerri • Troupe Eurydice

Lecture
Rencontre

Dès 15 ans

1h30

La lecture, on la déguste seul.e dans un fauteuil, au fond de son lit, dans la salle d'attente... partout et n'importe où. Mais on peut aussi la goûter ensemble dans une salle de spectacle : un auteur, son ouvrage, des comédiens, un musicien, pour vous lire des extraits choisis de son texte et vous donner envie de lire la suite. Ensuite, l'auteur échange avec le public...

Errances est un recueil de poésie qui évoque la beauté, celle des choses, de la vie et de la nature. Il pose des questions sur la place de l'humain au sein de celle-ci et célèbre la richesse abondante de la vie. Gabriel Xerri, son auteur, est aussi comédien de la Troupe Eurydice.

Texte : Gabriel Xerri. *Errances* est publié aux éditions du Lys bleu (2024)

Mise en scène : Richard Leteurtre

Musique : Philippe Billot

Avec : des comédiens et comédiennes de la Troupe Eurydice

En partenariat avec Cultura

En savoir plus,
réserver...

Scannez le QRCode





Marionnette

Dès 5 ans

40 min

Mercredi 13 mai • 10h30

Hulul

Cie Viens Voir en Face

Hulul est un drôle de hibou philosophe, doux et rêveur, qui coule des jours heureux dans une petite maison au cœur des bois.

Arnold Lobel, auteur jeunesse américain, lui a consacré 5 contes, insolites et teintés d'humour. La compagnie Viens Voir en Face lui donne vie et invite les jeunes spectateurs dans son univers sensoriel conçu à la manière d'un livre animé. Un spectacle à tiroirs, truffé de surprises, de poésie et de tendresse.

Texte : Arnold Lobel

Traduction : Aurélie Mest

Mise en scène, scénographie et marionnettes :
Aurélie Mest

Musique et chansons : Andres Hernandez

Lumière : Julia Dantonnet

Avec : Xavier Depoix, Aurélie Mest et Olivier Lerat
(musicien)

**En savoir plus,
réserver...**

Scannez le QRCode



Séance groupes : Mardi 13 mai à 14h15
(de la grande section au CM2)



Vendredi 29 mai • 20h

Lecture
Rencontre

Dès 15 ans

1h30

Bibliothèque au plateau • À en devenir fou Dans la peau d'un schizophrène

Alexandre Macé Dubois • Troupe Eurydice

La lecture, on la déguste seul.e dans un fauteuil, au fond de son lit, dans la salle d'attente... partout et n'importe où. Mais on peut aussi la goûter ensemble dans une salle de spectacle : un auteur, son ouvrage, des comédiens, un musicien, pour vous lire des extraits choisis de son texte et vous donner envie de lire la suite. Ensuite, l'auteur échange avec le public...

L'auteur, journaliste, a infiltré un hôpital psychiatrique pour témoigner de l'état de la psychiatrie dans notre pays. Alexandre Macé Dubois travaille pour la télévision, au sein de plusieurs rédactions, dont Envoyé spécial.

Texte : Alexandre Macé Dubois. *À en devenir fou* est publié au édition Phébus (2023)

Mise en scène : Richard Leteurre

Musique : Philippe Billot

Avec : des comédiens et comédiennes de la Troupe Eurydice

En partenariat avec Cultura

**En savoir plus,
réserver...**

Scannez le QRCode





Théâtre
Danse
Musique

Dès 14 ans

1h20

Vendredi 5 juin • 20h30

Schubert, la Vie et Moi

Cie In Cauda • Classe départ Guyancourt #22

Schubert ? C'est qui ça ? En fait, ha ! Ha ! Plus personne ne le connaît ! Ça tombe bien, il est comme nous, un manque flagrant de reconnaissance ! Un gars empêché, pas né à la bonne époque, inadapté... un compositeur, sans doute le seul de toute l'histoire de l'humanité, qui n'a jamais eu de quoi se payer un piano ! Insomniaque, vivant la nuit, dormant le jour, rongé d'angoisses, il est tellement comme nous qu'il aurait franchement pu faire classe départ !

Un croisement sans fin entre les jeunes voyageurs et cette figure nocturne irradiante, entre leurs récits, leurs cauchemars, leurs rêves, leurs effrois.

Texte : Godefroy Ségat

Mise en scène : Nathalie Hanrion et Godefroy Ségat

Musique : Hugo Guittard

Avec : Classe départ Guyancourt #22

**Un spectacle de la Compagnie In Cauda
et de la Sauvegarde des Yvelines**

**En savoir plus,
réserver...**

Scannez le QRCode





Vendredi 12 juin • 20h30

Théâtre

Dès 12 ans

1h

Tempête(s)

Cie Det Kaizen • Troupe Eurydice

Une radio en direct s'invite au théâtre pour raconter *La Tempête* de Shakespeare.

Les voix s'élèvent, portées par les thèmes de l'exil, du pouvoir, de la vengeance et de la liberté. À mesure que les mots du poète résonnent, d'autres voix se glissent entre les lignes traversées par ces mêmes questions. Comment pardonner ? Comment se libérer ? Entre théâtre, parole et souffle poétique, *Tempête(s)* devient un espace de pensée et de jeu, où Shakespeare se transforme, se confronte à d'autres récits, et ouvre la scène à des libertés multiples.

Texte : d'après William Shakespeare

Mise en scène : Gaëlle Hermant

Avec : Fanny de Bérail, Philippe Billot, Pauline Caron, Aurélien Frayssinhes, Michaël Leine, Alexandre Miriel, Priscillia Pain, Anna Peneveyre, Rovnic Steve, Gabriel Xerri et Félipé Zarco

En savoir plus,
réserver...

Scannez le QRCode



Les compagnies impliquées

Les compagnies impliquées bénéficient d'un accompagnement renforcé dans leur création, d'un soutien financier et à la conception des décors et costumes au titre de l'aide à la Permanence Artistique et Culturelle financée par la Région Île-de-France. Ce lien fort qui les unit au Théâtre Eurydice se traduit par un engagement important de leur part dans les projets d'éducation artistique et culturelle, auprès de la Troupe Eurydice et dans les échanges avec les travailleurs et travailleuses des ateliers.

Avec le soutien de la Région Île-de-France :

En 2025 et 2026

Compagnie Comme Si - Clément Belhache, Aurore Déon et Caroline Maydat

Compagnie DansNotreMonde - Barbara Lamballais

Avec le soutien de la Direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture.

En 2024

Cie Pensée Visible - Raquel Silva

En 2025

Sitio Cie - François Couder

Éducation artistique et culturelle



Le Théâtre Eurydice, en collaboration avec les artistes impliqués et les compagnies en résidence, accompagne et soutient des projets d'éducation artistique et culturelle visant à favoriser l'accès à la culture pour tous et toutes. Des ateliers de pratique artistique, un parcours spectateur de 1 à 3 spectacles, des rencontres avec les artistes et une restitution sur la scène du théâtre sont mis en place pour les classes et dispositifs médico-sociaux bénéficiaires.

Ces actions sont financées avec le soutien de la Direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France - ministère de la Culture, du ministère de l'Éducation nationale (rectorat de l'académie de Versailles et direction des services départementaux de l'Éducation nationale des Yvelines), de la région Île-de-France dans le cadre d'une convention pluriannuelle de Permanence Artistique et Culturelle et de l'aide régionale à l'éducation artistique et culturelle et, ponctuellement, de la Communauté d'Agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines.



Calendrier des résidences

Cie Lisa Klax, *Les Flamboyantes*, du 25 août au 1^{er} septembre • **Cie Paname Pilotis**, *Les Yeux de Taqqi*, du 22 au 25 septembre • **Cie Un CONFETTI sur la BRANCHE**, *fetura*, du 29 septembre au 11 octobre • **Cie Tangente et Troupe Eurydice**, *La Boîte à Outils*, du 29 septembre au 3 octobre, du 27 octobre au 15 novembre • **Cie DansNotreMonde et Troupe Eurydice**, *Fragmen-T*, du 6 au 10 octobre et du 24 novembre au 5 décembre • **Association OS - Gaëlle Bourges**, *La petite Soldate*, du 13 au 17 octobre • **Cie Det Kaizen et Troupe Eurydice**, *Tempête(s)*, du 5 au 8 janvier, du 19 au 22 janvier, du 2 au 5 février, du 9 au 12 mars, du 7 au 10 avril, du 4 au 7 mai et du 1er au 12 juin • **Cie Pensée Visible**, *Comment construire un univers (...)* du 26 au 30 janvier • **Cie Comme Si**, *De notre mieux*, du 16 au 20 février, du 16 au 20 mars et du 18 au 22 mai • **Cie DansNotreMonde et Troupe Eurydice**, *Les Géants*, du 16 au 19 février, du 23 au 27 mars, du 18 au 22 mai et du 15 au 19 juin • **Cie Viens voir en face**, *Hulul*, du 4 au 13 mai



Notre illustratrice

Fanny Michaëlis est une illustratrice et autrice de bande-dessinée française née en 1983. Formée à l'École Nationale des Beaux-Arts (Paris) et à l'Institut Saint Luc (Bruxelles), elle est notamment publiée aux éditions Cornélius, travaille pour la presse (le Monde, Libération...), l'édition (Gallimard, Actes Sud, Thierry Magnier...) et en collaboration avec différentes institutions (BnF, AWARE, la Ferme du Buisson...). En 2022, elle préside le Grand Jury du Festival International de la BD d'Angoulême et signe l'une des affiches. Une exposition lui est consacrée la même année lors du Festival Pulp à la Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée. Elle signe deux affiches artistiques pour les Jeux Olympiques et Paralympiques Paris 2024 ainsi que l'affiche de *La BD à tous les étages*, premier événement dédié au médium au Centre Georges Pompidou en mai 2024.

Chanteuse et musicienne, Fanny Michaëlis fait partie du groupe FATHERKID avec l'auteur de bande dessinée et guitariste Ludovic Debeurme.

Elle nous fait le plaisir et l'honneur de concevoir notre visuel de saison ainsi que le personnage ponctuant les pages spectacle de cette brochure.

Qu'est-ce que le Théâtre Eurydice ?

Un ESAT artistique et culturel

Le Théâtre Eurydice est un établissement médico-social de type ESAT (Établissements et services d'aide par le travail). Il fait partie de la quinzaine d'ESAT artistiques et culturels répartis sur le territoire français.

L'établissement est géré par la Sauvegarde des Yvelines : association reconnue d'utilité publique regroupant 52 établissements et services agissant sur l'ensemble du spectre de l'aide aux personnes en difficultés. Il s'inscrit dans le Champ Culture Insertion Remobilisation.

L'ESAT accueille une soixantaine d'adultes en situation de handicap psychique et mental au sein de 9 ateliers : Accueil-billetterie-communication, Décors-menuiserie, Costumes-couture, Régie-Son-Lumière, Maintenance et hygiène des locaux, Services aux entreprises, Voirie-espaces verts, Accessibilité-FALC ainsi qu'une troupe de comédiens et comédiennes, la Troupe Eurydice.

Un vrai théâtre

Équipé d'une salle de spectacle de 157 places et d'une salle de répétition de 50 m², ce théâtre est avant tout un lieu de création. Il accueille et accompagne chaque année des compagnies émergentes ou confirmées, essentiellement

ancrées dans le territoire francilien. La ligne artistique de ce lieu atypique est construite autour de trois axes : la création pour toutes les jeunesses, la marionnette et la danse.

Le Théâtre Eurydice est engagé dans une dynamique artistique singulière avec une exigence professionnelle forte ; une démarche inclusive, portant les valeurs de l'Économie Sociale et Solidaire.

Des ateliers de production pour les professionnels

La spécificité d'ESAT culturel du Théâtre Eurydice en fait un partenaire privilégié pour les compagnies qui font appel aux ateliers pour la construction de décors ou la conception de costumes.

Les ateliers d'Eurydice répondent également à des commandes émanant de sociétés, d'auto-entrepreneurs ou du secteur public. Qualité et réactivité font partie de leur ADN.

En savoir plus ? Contactez Jonathan Dorn : jdorn@seay.fr

Une offre pour les particuliers

- ✓ Un **relais Pickup** ouvert du lundi au vendredi.
- ✓ La **Petite Boutique d'Eurydice**. Faites-y un petit tour en venant chercher vos billets de spectacles ou vos colis. Laissez-vous tenter par les jolies réalisations de nos ateliers à tout petits prix. Ouverte le mercredi et les jours de spectacle.

Ils et elles font le Théâtre Eurydice - ESAT

Direction

Richard Leteurtre,

directeur du champ Culture Insertion Remobilisation

Benoît Dufieux, directeur de l'établissement

Anaël Guez et Cédric Revollon (Cie Paname Pilotis),
direction artistique

Équipe administrative

Marion Leconte, responsable de service

Nicolas Lafaurie, responsable Gestion Financière

Hélène Guérin, comptable

Christelle El Korar, assistante de direction

Équipe artistique

Aurélie Vervueren, adjointe artistique

Jean-Charles Levesque, responsable technique, régisseur

Jason Ducas, administrateur de la Cie Paname Pilotis

Équipe accompagnement des travailleurs et des travailleuses

Céline Courant, chargée d'insertion

Jonathan Dorn, moniteur principal et MHL

Véronique Lafon, psychologue

Lauriane Villemont, éducatrice spécialisée

Xavier Jupin, moniteur, atelier services aux entreprises
Aline Maclard, monitrice, atelier services aux entreprises
François Martinier, moniteur, atelier décor-menuiserie
Suzon Michel, monitrice, atelier costumes-couture
Véronique Pons, monitrice, atelier voirie-espaces verts
Léo Corona et Mélissa Girard, apprentis éducateurs

Ainsi que Karim Adjenek, Sandrine Auber, Fatoumata Barry, Benjamin Berry, Pierre Berthelot, Fanny de Bérail, Philippe Billot, Marie-Laure Blin, Éva Bonnet, Pauline Caron, Ibrahim Charef, Carole Choffel, Philippe Cochin, Maud Colchide, Sophie Constant, Cyrille Constanti, Laëtitia Contrel, Jean-Claude Dantigny, Abdallah David, Éva Duval, Jean-Sébastien Even, Aurélien Frayssinhes, Laurent Gava, Lucas Gibert, Hervé Gougeon, Mehdi Guetari, Pauline Guimard, Magali Haget, Alexandre Heckenroth, Jean-Paul Herbert, Adel Houmache, Sandy Jugganadum, Mohamed Kaba, Christina Koenen, Christelle Ladanne, Yvan Landreau, Corinne le Bec, Nathalie le Bozec, Cécile Legrand, Michaël Leine, Nana Maiga, Fabien Malcuy, Yves Mesny, Alexandre Miriel, Iqbal Mohamed Toybou, Laurent Muljar, Vincent Murer, Anne-Céline N'Guyen, Sylvie Normand, Priscillia Pain, Anna Peneveyre, Rovnic Pengame, Aurélien Piquet, Nicolas Poure, Ludivine Prévost, Ludovic Quenedez, Alex Robin, Ahmed Sennour, Auriane Torrijos, Kezban Usta, Timothée Vandenbussche, Nicolas Vergnes, Gabriel Xerri et Félipe Zarco.



La Troupe Eurydice

La Troupe Eurydice est une compagnie théâtrale unique, fondée en 1986, composée de comédiens en situation de handicap psychique. Elle est l'un de 9 ateliers du Théâtre Eurydice - ESAT. Elle investit les plateaux, elle intervient dans des entreprises, des écoles et des collectivités. Son répertoire s'étend du théâtre classique au contemporain, avec des créations ambitieuses et des formes plus légères.

Les 11 comédiens et comédiennes se forment et se professionnalisent aux côtés d'artistes et de metteurs en scène de tous horizons et dans des disciplines aussi variées que le théâtre, la marionnette, le chant ou la danse.

Fanny de Bérail, Philippe Billot, Pauline Caron, Aurélien Frayssinhes, Michaël Leine, Alexandre Miriel, Priscillia Pain, Anna Peneveyre, Rovnic Steve, Gabriel Xerri et Félipé Zarco composent la Troupe Eurydice.

La Troupe propose une à trois nouvelles créations par an, ainsi que des reprises et du théâtre forum. Elle participe également à des actions d'éducation artistique et culturelle, auprès du public scolaire, en milieu carcéral ou auprès de jeunes pris en charge par la protection judiciaire de la jeunesse, ce qui témoigne de son engagement constant dans le domaine artistique et de sa vitalité.

Cette saison, vous la retrouverez sur le plateau du Théâtre Eurydice dans les spectacles suivants : *La Boîte à Outils* (p.16), *Fragmen-T* (p.19), *Bibliothèque au Plateau* (p.36 et 40) et *Tempête(s)* (p.44)

En somme, la Troupe Eurydice est un exemple inspirant de la manière dont l'art peut être un vecteur d'inclusion et de professionnalisation pour les personnes en situation de handicap, tout en offrant des spectacles de qualité à un public varié.

Contacts :

Diffusion des spectacles :

Élodie Kugelmann

elodie.kugelmann@wanadoo.fr

06 62 32 96 15

Théâtre forum :

Aurélien Vervueren

avervueren@seay.fr

06 22 11 11 14



Le Pôle Art et Handicap 78-92

Le Pôle Art et Handicap 78 et 92 est né en 2017 sous l'impulsion du Théâtre Eurydice du fait de sa double identité médico-sociale (ESAT) et culturelle (Théâtre). Depuis 2020, le Pôle Art et Handicap 78 et 92 est rattaché au champ Culture Insertion Remobilisation de la Sauvegarde des Yvelines.

Il encourage, anime, coordonne et pérennise les partenariats artistiques et culturels entre établissements sanitaires, sociaux, médico-sociaux et structures culturelles de proximité. Il développe des outils facilitant l'accès à la culture pour toutes et tous.

Le Pôle s'articule autour de trois compétences générales :

- La mise en lien,
- L'ingénierie de projet,
- La sensibilisation, la formation et l'accompagnement à l'accès à culture pour toutes et tous.

Imago - Le réseau

Ce réseau regroupe les Pôles Art et Handicap Franciliens. En savoir plus ? www.imagolereseau.fr

Élodie CHASSAING

06 77 35 67 16

echassaing@seay.fr

Hajar HANDOUF

07 51 35 52 76

hhandouf@seay.fr

Le Pôle est soutenu par la Région Île-de-France, le département des Hauts-de-Seine et la Fondation de France.

Le Théâtre Eurydice est un établissement de



Nos partenaires et financeurs

Institutionnel



Médico-social



Art et handicap



Culture et média



Tarifs et abonnements

Les tarifs

Pour plus de simplicité, la grille tarifaire est la même pour tous les spectacles.

Plein tarif : 13€

Tarif réduit* : 10€ (plus de 65 ans, plaisirois, jeunes de 12 à 18 ans inclus)

Tarif "Bibliothèque au plateau" : 8€

Tarif spécial* : 5€ (moins de 12 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap et groupes)

Les Pass**

En souscrivant un abonnement au Théâtre Eurydice, votre fidélité sera récompensée !

Pass Eurydice : choisissez 3, 6 ou 8 spectacles et bénéficiez d'une réduction :

Pass Eurydice 3 (3 spectacles) : 27 €

Pass Eurydice 6 (6 spectacles) : 51 €

Pass Eurydice 8 (8 spectacles) : 64 €

Pass Étudiant* (5 spectacles) : 20 €

Pass Famille* : le pass famille est valable pour l'achat de 4 places (2 adultes + 2 enfants) : 25€ / spectacle

Consultez la grille tarifaire complète sur www.teseurydice.fr

* Sur présentation d'un justificatif

** Carte nominative valable sur la saison en cours et uniquement sur les séances tout public.

Nous trouver

Venir au théâtre

Parce que notre théâtre n'est pas comme les autres, il se trouve aussi dans un endroit inattendu pour un lieu culturel. Niché au coeur de la zone d'activité Claude Chappe, au voisinage d'une clinique vétérinaire, il se cache dans un écrin de tôle beige et bleue.

110 rue Claude Chappe - 78 370 Plaisir

01 30 55 50 05 - tes@seay.fr

Billetterie : 1h avant le début des spectacles

Relais Pickup : du lundi au jeudi de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h45 et le vendredi de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h

La petite boutique d'Eurydice : le mercredi de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h45 et les jours de spectacle, 1h avant la représentation

Les ateliers d'Eurydice et l'administration

Vous recherchez des informations (recrutement, prestations, etc), vous souhaiteriez visiter notre ESAT ?

01 30 55 58 50 - eurydice@seay.fr

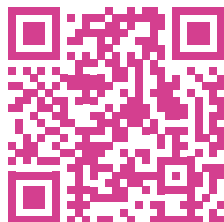
Accès par la route : autoroutes A13 ou A86. Des places sont disponibles aux alentours (ne pas utiliser le parking de nos voisins vétérinaires !)

Accès par le train : Gare de Plaisir - Les Clayes ou Plaisir-Grignon (ligne N) + bus depuis les deux gares ou 15 min à pied de la gare de Plaisir-Les Clayes

Restez informés !

Site internet

www.teseurydice.fr



Facebook

TheatreEurydice



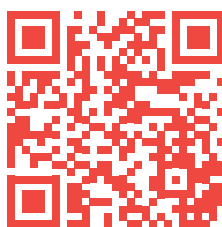
LinkedIn

eurydice-esat



Instagram

@eurydiceplaisir



YouTube

@teseurydice



Lettre d'information

www.teseurydice.fr





**Notre salle est aussi
disponible à la
location !**

Avec ou sans gradins,
selon votre projet.
Renseignez-vous :
jdorn@seay.fr

**La Petite Boutique
d'Eurydice ouvre ses
portes**

Tous les mercredis
de 9h30 à 12h30
et de 13h30 à 16h45
et les jours de spectacle,
1h avant la représentation



Plus d'infos sur nos activités
www.teseurydice.fr



THÉÂTRE EURYDICE - ESAT
110 Rue Claude Chappe
78 370 PLAISIR
01 30 55 50 05
www.teseurydice.fr

