

LE THÉÂTRE EURYDICE - ESAT  
ET LA CIE DET KAIZEN PRÉSENTENT



# EQUIPE ET MENTIONS

Mise en scène **Gaëlle Hermant**

Texte ***La Tempête*** de William Shakespeare et Gaëlle Hermant en collaboration avec la troupe Eurydice

Avec **Fanny de Bérail, Pauline Caron, Aurélien Frayssinhes, Michaël Leine, Alexandre Miriel, Priscillia Pain, Anna Peneveyre, Rovnic Steve, Gabriel Xerri**

Création musicale **en cours**

Scénographie **Gaëlle Hermant**, réalisée par l'Atelier Décors du Théâtre Eurydice

Costumes **Réalisés** par l'Atelier Costume du Théâtre Eurydice

Production **Théâtre EURYDICE - ESAT Plaisir et Cie DET KAIZEN**

Coproduction **en cours**

CONTACT / **[detkaizen@gmail.com](mailto:detkaizen@gmail.com)**

**Durée 1h15**

*Le Théâtre Eurydice est un établissement médico-social de type ESAT (Établissements et services d'aide par le travail). Il fait partie de la quinzaine d'ESAT artistiques et culturels répartis sur le territoire français. L'établissement est géré par la Sauvegarde des Yvelines : association reconnue d'utilité publique regroupant 52 établissements et services agissant sur l'ensemble du spectre de l'aide aux personnes en difficultés. Il s'inscrit dans le Champ Culture Insertion Remobilisation.*



# PITCH DE *TEMPÊTE(S)*

Une radio en direct s'invite au théâtre pour raconter ***La Tempête*** de Shakespeare.

Les voix s'élèvent, portées par les thèmes de l'exil, du pouvoir, de la vengeance et de la liberté. A mesure que les mots du poète résonnent, d'autres voix se glissent entre les lignes traversées par ces mêmes questions. Comment pardonner ? Comment se libérer ?

Entre théâtre, parole et souffle poétique, *Tempête(s)* devient un espace de pensée et de jeu, où Shakespeare se transforme, se confronte à d'autres récits, et ouvre la scène à des libertés multiples.

*"Je veux respirer l'air libre. »*  
*La Tempête, Shakespeare*

# NOTE D'INTENTION

## Genèse du projet

Une longue histoire me relie au département des Yvelines et au Théâtre Eurydice. A treize ans, je découvre le théâtre avec la troupe Thalia-Théâtre, au Théâtre de Villepreux, ville de mon enfance. Puis j'implante ma compagnie professionnelle DET KAIZEN dans les Yvelines afin de poursuivre ce que j'ai pu connaître enfant : une grande accessibilité pour toutes et tous à la culture. A la fermeture du théâtre de Villepreux, Richard Leteurtre me propose d'être artiste associée au Théâtre Eurydice - ESAT de Plaisir. Aujourd'hui c'est la compagnie Paname Pilotis qui est à la direction de ce lieu et qui m'a soutenu sur ma dernière création **MARIA**. Nous avons répété dans le théâtre et joué notre spectacle **MARIA** en avril dernier. Cédric Révillon, le directeur de la compagnie, m'a invité à venir faire deux semaines de workshop avec la troupe Eurydice fin juin 2025. Je propose de travailler sur Shakespeare, comme un pari un peu fou, grâce à la liberté que permettent ces temps de rencontre. Je rêvais de me confronter à cet immense auteur et les comédien.ne.s de la troupe rêvaient de pouvoir jouer un jour Shakespeare. Nous avons déclenché un rêve en commun un peu fou. Notre rencontre avec Shakespeare a été si forte que Cédric me propose d'en créer un spectacle. C'est donc avec une grande joie que je me plonge aujourd'hui dans la construction de cette création que nous allons coudre ensemble sur mesure pour les comédien.ne.s du Théâtre Eurydice au coeur de cette **Tempête** Shakespearienne.









# TROUPE EURYDICE



# LA TROUPE EN CIE

Depuis sa création, la Cie DET KAIZEN, sous la direction artistique de Gaëlle Hermant, développe une écriture scénique où l'humour, l'onirisme et l'absurde viennent interroger les fractures du monde contemporain. C'est à travers la fiction que ses spectacles explorent le réel. Une obsession : faire apparaître les zones de fragilité, de vulnérabilité et les récits manquants pour prendre soin de nos failles et de notre altérité dans un univers saturé de connexions.

Dans le prolongement de cette recherche, la compagnie souhaite ouvrir un nouveau cycle de création en collaboration avec la troupe Eurydice de l'ESAT Plaisir. Ce projet s'inscrit dans un mouvement plus large de reconnaissance et de valorisation de la création adaptée, tel que porté par le Centre National pour la Création Adaptée de Morlaix. Le théâtre à cette force de mettre en avant nos humanités. A chaque création c'est une communauté d'artistes et d'êtres humains qui se crée pour construire ensemble. Chaque personne a sa propre singularité et c'est profondément ça que j'aime dans la recherche et les histoires que nous portons au plateau : mettre en avant des récits intimes pour faire apparaître nos questionnements, nos doutes et nos différences. A chaque spectacle nous faisons un pas de plus vers l'autre. Je crois profondément que nous faisons société pour soutenir nos vulnérabilités. Le théâtre est pour moi une institution humaine et culturelle qui doit s'ouvrir, accueillir, transformer. En travaillant avec les comédien.ne.s de la troupe Eurydice, je veux continuer cette démarche. Le handicap n'est pas une marge : il est un autre centre possible du monde, une autre respiration, un autre rythme qui défait nos certitudes. En accueillant ces corps, ces voix, ces imaginaires, nous ouvrons la scène à une polyphonie nouvelle, où les fragilités deviennent forces et où les différences ne sont plus à compenser mais à célébrer.



# EMPLOI DU TEMPS 25-26

## RÉPÉTITIONS

**Juin 2025**

Rencontre avec la troupe Eurydice - 2 semaines de Workshop

**De Janvier à Juin 2026**

Ecriture et répétitions avec La Troupe

**Création le 12 juin 2026**

Au Théâtre Eurydice - Esat à Plaisir

## TOURNÉE 26-27

**le 16 Octobre 2026**

Au Théâtre Simone Signoret de Conflans-Sainte-Honorine

**le 21 Novembre 2026**

A La Ferme de Bel Ebat de Guyancourt

**le 27-28 Novembre 2026**

Au Théâtre Eurydice - Esat à Plaisir

**Tournée en construction pour 26-27 et 27-28**

**CONTACT / [detkaizen@gmail.com](mailto:detkaizen@gmail.com)**